Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.04.01

Грим и костюм

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель  Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..……... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….…….. 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……. 6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….. 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 7
5.3. Тематика практических занятий…… 8
5.4 Самостоятельная работа студентов…… 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……. 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…….…. 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……. 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……. 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..... 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Грим и костюм» является формирование у студентов представления о важнейшей роли грима в создании жизненно правдивого и выразительного образа, представления об эволюции и особенностях костюма различных исторических эпох.

Задачи:

- научить с помощью грима устранять отдельные специфические своеобразия лица;
- разбудить фантазию студентов и желание самостоятельно работать над грим-образом;
- воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения грим-образа;
- знание исторических закономерностей эволюции костюма и умение применять его в практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим и костюм» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.04.01 Грим и костюм). Изучается в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История. Освоение дисциплины «Грим и костюм» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История мюзикла» (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6), «Массовая музыкальная культура» (ОПК-4; ПКО-5), «Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений» (УК-3; УК-6; ПКР-3), «Основы актерского мастерства» (УК-3; УК-6; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.			
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними	основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	3	108	18	30	-	60	зачет
Итого	3	108	18	30	-	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Основы сценического грима. Композиция, параметры, цветовидение.	18	3	5	-	10
2	Функции грима и макияжа, их различии. Иизучение мимической и пластической конструкции лица, физиогономика	18	3	5	-	10
3	Поиск внешних характеристик образа. Использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа.	18	3	5	-	10
4	Использование постижерских изделий.	18	3	5	-	10
5	Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности.	18	3	5	-	10
6	Создание образов в театрализованных представлениях и праздниках.	18	3	5	-	10
Итого		108	18	30	-	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы сценического грима: композиция, параметры, цветовидение и др.

Тема 1. Зачатки искусство грима у первобытных людей, древних племён. Появление обрядовых и культовых масок. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический.

Грим – маска как «действующее лицо», надеваемое актёром. Особенности восточных масок. Объёмные и живописные маски театров Индии, Японии и Китая. Маски в средневековых мистериях. Адские персонажи: черти, ведьмы, сатана.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Функции грима, макияжа, их различии: изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика

Тема 2. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерном – косметических средств.

Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима. Подготовка рабочего места. Распределение гримёрных принадлежностей и света. Отчистка рук и лица. Техника смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушевывание пальцем. Техника пользование растушевкой и кисточкой. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. Удаление грима.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Поиск внешних характеристик образа: использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа и т.п.

Тема 3. Увеличение объёма, уменьшение объёма деталей лица. Показ на лице при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний человека (доброго и злого).

Скульптурно-объёмные детали лица. Знакомство с видами материалов. Папье-маше, ватные наклейки, налепки из гуммоза, поролоновые наклейки гуммозного носа, краска гримом, запудривание. Иллюзия полного удаления бровей, висков, пятен и т. п. при помощи мыла, клея, мастики и пр. Шрамы, травмы. Необычное состояние кожи: потная, обветренная, шероховатая, оспенная, небритая и т. д. Раны резаные и колотые. Синяки и шишки, выбитые зубы, ожоги, в то числе старые и свежие. Показ техники создания этих образцов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды, накладные пряди волос

Тема 4. Имитация волосяной растительности головы, лица и тела (постиж).

Виды причесок, усов и бород. Способы применения и снятия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия

Тема 5. Костюмы различных эпох.

Костюм в Древнем Египте, украшения, статуэтки, предметы обихода и т.п. Костюм в Древней Греции и Древнем Риме. Костюм в Средневековье. Костюм в Западноевропейской культуре, его эволюция. Древнерусский костюм. Переосмысление классических и народных традиций в современном искусстве, расширение диапазона выразительных средств на рубеже XX – XXI вв.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов

Тема 6. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов.

Особенности грима участников театрализованного представления и праздника. Создание выразительных образов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Основы сценического грима: композиция, параметры, цветовидение и др.	Тема 1. Зачатки искусство грима у первобытных людей, древних племён. Появление обрядовых и культовых масок. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический. Рассматриваемые вопросы: 1. Грим – маска как «действующее лицо», надеваемое актёром. 2. Особенности восточных масок. Объёмные и живописные маски театров Индии, Японии и Китая. Маски в средневековых мистериях. 3. Адские персонажи: черти, ведьмы, сатана.	5
Раздел 2. Функции грима, макияжа, их различии: изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика	Тема 2. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерном – косметических средств. Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима. Подготовка рабочего места. Распределение гримёрных принадлежностей и света. Отчистка рук и лица. Техника смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушевывание пальцем. 2. Техника пользование растушевкой и кисточкой. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. 3. Удаление грима.	5
Раздел 3. Поиск внешних характеристик образа: использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа и т.п.	Тема 3. Увеличение объёма, уменьшение объёма деталей лица. Показ на лице при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний человека (доброго и злого). Рассматриваемые вопросы: 1. Скульптурно-объёмные детали лица. Знакомство с видами материалов. Папье-маше, ватные наклейки, налепки из гуммоза, поролоновые наклейки гуммозного носа, краска гримом, запудривание. 2. Иллюзия полного удаления бровей, висков, пятен и т. п. при помощи мыла, клея, мастики и пр. 3. Шрамы, травмы. Необычное состояние кожи: потная, обветренная, шероховатая, оспенная, небритая и т. д. Раны резаные и колотые. Синяки и шишки, выбитые зубы, ожоги, в то числе старые и свежие. Показ техники создания этих образцов.	5
Раздел 4. Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды, накладные пряди волос	Тема 4. Имитация волосяной растительности головы, лица и тела (постиж). Рассматриваемые вопросы: 1. Виды причесок, усов и бород. 2. Способы применения и снятия.	5
Раздел 5. Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия	Тема 5. Костюмы различных эпох. Рассматриваемые вопросы: 1. Костюм в Древнем Египте, украшения, статуэтки, предметы обихода и т.п. 2. Костюм в Древней Греции и Древнем Риме. 3. Костюм в Средневековье. 4. Костюм в Западноевропейской культуре, его эволюция. 5. Древнерусский костюм. 6. Переосмысление классических и народных традиций в современном искусстве, расширение диапазона выразительных средств на рубеже XX – XXI вв.	5
Раздел 6. Грим и костюм в театрализованных	Тема 6. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов. Рассматриваемые вопросы:	5

представлениях и праздниках: создание образов	1. Особенности грима участников театрализованного представления и праздника. 2. Создание выразительных образов.	
ИТОГО		30

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Основы сценического грима: композиция, параметры, цветовидение и др.	Гримирование, подготовка к устному опросу, сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы.	10	Творческий показ. Устный опрос, сообщение
2.	Функции грима, макияжа, их различии: изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика	Гримирование, подготовка к устному опросу, сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы.	10	Творческий показ. Устный опрос, сообщение
3.	Поиск внешних характеристик образа: использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа и т.п.	Гримирование	Изучение обязательной и дополнительной литературы.	10	Творческий показ.
4.	Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды, накладные пряди волос.	Гримирование	Изучение обязательной и дополнительной литературы.	10	Творческий показ.
5.	Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия.	Гримирование	Изучение обязательной и дополнительной литературы.	10	Творческий показ.
6.	Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов.	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной литературы.	10	Творческий показ.
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;
– использованные источники с краткой аннотацией.
б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 15 - 20 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Устный опрос	Студент готовит сообщение по форме устного сообщения по вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме выполнения задания по разделам дисциплины «Грим»: возрастной грим, клоунский грим и пр. Регламент – пара	Гримирование
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме выполнения задания по разделам дисциплины «Грим»: мужской и женский грим, худое лицо и пр. Регламент – пара	Творческий показ
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам, творческий показ разных видов грима	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу разные виды грима, изученные в течение учебного семестра:	Комплект примерных вопросов к зачету, творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках»

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Зачет	64	64
Итого	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
4 семестр	разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	15 х 1 = 15 баллов	172 баллов	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	64 балла max
Итого	300 баллов					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Грим и костюм», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	Более 150
«не зачтено»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник / Д. Ю. Ермилова. – Москва : Юрайт, 2024. – 392 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/540020.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 62 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496594.
3. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/415613.
4. Черняк, Е. Ф. Грим : учебник / Е. Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 99 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496986.

Дополнительная литература

1. Болдырев, А. В. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. В. Болдырев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 64 с.
2. Гиляровская, Н. В. Русский исторический костюм для сцены : учебное пособие / Н. В. Гиляровская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 248 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434765.
3. Гремиславский, И. Я. Театральный парикмахер / И. Я. Гремиславский. – Москва : МХАТ СССР им. М. Горького, 1947. – 64 с.
4. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник для учащихся СПО / Г. П. Дудникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 442 с.

5. Замазий, О. С. История костюма и кроя : учебно-методическое пособие. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций / О. С. Замазий, В. А. Мальцева. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. – 117 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/331796
6. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская, И. Полева ; ред. И. Полева. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Сов. Россия, 1973. – 112 с. – (В помощь художественной самодеятельности).
7. Кирсанова, Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века / Р. М. Кирсанова. – Калининград ; Москва : Янтарный сказ : Артист. Режиссер. Театр, 2001. – 384 с.
8. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ / Г. В. Когтев. – Москва : Сов. Россия, 1981. – 112 с. – (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности" ; № 4).
9. Композиция костюма : учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 449 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/539795.
10. Константинов, А. В. Основы постижерного дела : учебник для техникумов / А. В. Константинов. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 160 с.
11. Краснова, С. Н. Создание сценического танцевального костюма : учебно-методические пособие для напр. подгот. 51.03.02 "Народная художественная культура" направленность (профиль) "Руководство хореогр. любительским коллективом" / С. Н. Краснова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 100 с.
12. Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. – Москва : Искусство, 1955. – 102 с.
13. Львов, Н. А. О гриме / Н. А. Львов. – Москва : Советская Россия, 1969. – 110 с. – (Библиотечка " В помощь художественной самодеятельности").
14. Максимов, Н. М. Когда я слышу режиссера (рассказывает художник-гример) / Н. М. Максимов. – Москва : Союз театральных деятелей РСФСР, 1990. – 140 с.
15. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежницкий. – Москва : Искусство, 1963. – 173 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 28).
16. Неклюдова, Т. П. История костюма : учебное пособия для вузов по специальности "Художественное проектирование костюма", "Дизайн", "Дизайн костюма" / Т. П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 336 с. – (Учебник для высшей школы).
17. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134405.
18. Раугул, Р. Д. Грим : учебное пособие для театральных учебных заведений / Р. Д. Раугул. – 2-е изд. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1947. – 248 с.
19. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа / И. С. Сыромятникова. – Москва : РИПОЛ классик, 2005. – 266 с.
20. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически : учебное пособие для сред. проф. учеб. заведений / И. С. Сыромятникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа : Academia, 2000. – 170 с.
21. Сыромятникова, И. С. Технология грима : практическое пособие / И. С. Сыромятникова. – Москва : Высшая школа, 1991. – 175 с.
22. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. – Сургут : СурГУ, 2017. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179863.
23. Школьников, С. П. Искусство грима / С. П. Школьников. – Минск : Изд-во МВССиПО БССР, 1963. – 134 с.
24. Шухмина, Т. М. Грим / Т. М. Шухмина. – 2-е изд., перераб. и доп. – София : Кульпросветиздат, 1956. – 80 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Грим и костюм	https://www.youtube.com/channel/UCMR1JSjLTfSiWhsalzVaI-A	CosPlayer	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Грим и костюм	Гримерная (24)	Зеркало – 1 шт., стулья металлические мягкие – 6 шт., столы ученические – 4 шт., реквизит для нанесения грима, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Of-fice; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

		информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы.

Дисциплина: Грим и костюм

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: преподаватель кафедры ИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО: Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		