

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.09.2024 16:55:27
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

**ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности
по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду)
Хореографическое творчество**

углубленная подготовка

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа производственной практики по профилю специальности (исполнительская) ПМ.01 Художественно-творческая деятельность составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество, утвержденного [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 12.12. 2022 N 1099, Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся Бюджетного образовательного учреждения высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии) и программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа производственной практики (исполнительская) **ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности** рассмотрена на заседании цикловой комиссии хореографического творчества от 18 июня 2024 года, протокол № 11

Рабочая программа производственной практики по профилю специальности (исполнительская) предназначена для студентов 2 - 3 курса очной формы обучения специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) Хореографическое творчество

Разработчики:

В.В. Алексеева - заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующий колледжем культуры БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;

С.Н. Ерисов – заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующий практикой колледжа культуры БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 9 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 16 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПП 01.

1.1. Место рабочей программы в структуре образовательной программы

Рабочая программа производственной практики (исполнительская) является частью профессионального учебного цикла ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности.

1.2. Цели и задачи производственной практики (исполнительская)

- требования к результатам освоения практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения практики должен **иметь практический опыт ПМ 01.:**

- работа с творческим коллективом;
- проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности
- постановка танцев по записи;
- ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;
- подбор средств художественного оформления хореографических номеров;
- использование приемов постановочной работы
- подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;
- проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива
- работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;
- подготовка материальной базы для реализации творческих проектов
- работа в качестве исполнителя различных танцев

уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
- определять этапы решения задачи;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
- составлять план действия;
- определять необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий;
- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
- работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев

Результатом освоения рабочей программы практики является, овладение теоретическими и практическими основами методики обучения дисциплинам в соответствии с видом специальности в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-творческая деятельность профессиональных компетенций (ПК), умений по избранной специальности, общих компетенций (ОК) и планируемые личностные результаты (ЛР).

| Код | Наименование результата освоения практики |
|------------|---|
| ПО 1. | - работа с творческим коллективом; |
| ПО 2. | - проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; |
| ПО 3. | - подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности |
| ПО 4 | - постановка танцев по записи; |
| ПО 5 | - ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; |
| ПО 6 | - подбор средств художественного оформления хореографических номеров; |
| ПО 7 | - использование приемов постановочной работы |
| ПО 8 | - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; |
| ПО 9 | - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива |
| ПО 10 | - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; |
| ПО 11 | - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов |
| ПО 12 | - работа в качестве исполнителя различных танцев |
| У 1. | - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; |
| У 2. | - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; |
| У 3. | - определять этапы решения задачи; |
| У 4. | - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; |
| У 5. | - составлять план действия; |
| У 6. | - определять необходимые ресурсы; |
| У 7. | - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; |
| У 8. | - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); |
| У 9. | - организовывать работу коллектива и команды; |
| У 10. | - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; |
| У 11. | - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; |
| У 12. | - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; |

| | |
|-------|---|
| У 13. | - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; |
| У 14. | - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; |
| У 15. | - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; |
| У 16. | - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; |
| У 17. | - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; |
| У 18. | - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; |
| У 19. | - исполнять и ставить программные балльные танцы; |
| У 20. | - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; |
| У 21. | - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; |
| У 22. | - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий; |
| У 23. | - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; |
| У 24. | - работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев |

Обучающийся должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

| | |
|---------|---|
| ОК. 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |
| ОК. 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ПК 1.1. | Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. |
| ПК 1.2. | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.3. | Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. |
| ПК 1.4. | Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. |
| ПК 1.5. | Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. |

В результате освоения рабочей программы практики обучающийся должен сформировать следующие личностные результаты:

| Личностные результаты реализации программы воспитания | |
|--|--|
| ЛР 1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны |
| ЛР 2 | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций |
| ЛР 3 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих |
| ЛР 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России |
| ЛР 6 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в |

| | |
|-------|--|
| | социальной поддержке и волонтерских движениях |
| ЛР 7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства |
| ЛР 9 | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях |
| ЛР 10 | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры |
| ЛР 12 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания |
| | Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности |
| ЛР 13 | Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами |
| ЛР 14 | Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности |
| ЛР 15 | Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем |
| ЛР 16 | Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности |
| ЛР 17 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии |
| | Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями |
| ЛР 18 | Умеющий ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| ЛР 19 | Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес |
| ЛР 20 | Организующий собственную деятельность, эффективно и качественно выполняющий профессиональные задачи |
| ЛР 21 | Использующий информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ЛР 22 | Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику. |
| | Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса |
| ЛР 23 | Планирующий и реализующий собственное профессиональное и личностное развитие; демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. |
| ЛР 24 | Работающий в коллективе и команде, обеспечивающий сплочение коллектива; эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством. |
| ЛР 25 | Осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ЛР 26 | Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня |

| | |
|-------|--|
| | физической подготовленности. |
| ЛР 27 | Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается. |

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики по профилю специальности (исполнительская) ПМ.01.: 108 часа.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (исполнительская)

ПП.01

2.1. Тематический план производственной практики по профилю специальности (исполнительская)

| Код формируемой ПК | Код и наименование профессионального модуля | Кол-во часов по ПМ | Виды работ | Наименование тем практики | Кол-во часов по темам |
|---|--|--------------------|--|---|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПП. 01 | 72 | | | | 108 |
| ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. | ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности. | 108 | 1. Участие в творческих коллективах в качестве исполнителей с целью формирования профессионального опыта. | Тема 1. Исполнительская деятельность в творческих коллективах | 20 |
| ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. | | | 2. Использование технических навыков, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации лексического материала различных жанров хореографии. | Тема 2. Применение технических навыков и средств | 6 |
| ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. | | | 3. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. | Тема 3. Использование знаний в исполнительской практике | 6 |
| ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. | | | 4. Организация репетиционной работы. | Тема 4. Репетиционная работа | 6 |
| ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. | | | 5. Репетиционная работа в качестве участника и солиста хореографического коллектива. | Тема 5. Участие в репетиционной работе | 26 |
| ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. | | | 6. Подготовка к концертным выступлениям. | Тема 6. Концертные выступления. | 14 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|------------|
| ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. | | | 7. Участие в концертах различного уровня на базах практики и различных сценических площадках. | Тема 7. Концертные мероприятия различного уровня | 8 |
| ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. | | | 8. Участие в творческих проектах. | Тема 8. Творческий проект | 12 |
| ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. | | | 9.Оформление отчета по творческому проекту. | Тема 9. Отчетная документация по творческому проекту | 6 |
| ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. | | | 10. Составление документации по практике | Тема 10. Оформление документации по практике | 2 |
| Защита практики/дифференцированный зачет | | | | | 2 |
| Всего часов | | | | | 108 |

2.2. Содержание обучения по производственной практике (по профилю специальности) (исполнительская)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел ПМ 2. Использование и развитие технических приемов и выразительных средств в исполнительской деятельности любительского хореографического коллектива, реализация творческой индивидуальности его участников (МДК 01.02.) Хореографическая подготовка | | 72 | ПО 1-3 У 1-9 ОК 1-11 ПК 1.1 – 1.7 ЛР 1-27 |
| Тема 1. Исполнительская деятельность в творческих коллективах | Содержание | 0 | |
| | Практические занятия Участие в творческих коллективах в качестве исполнителей с целью формирования профессионального опыта. | 14 | |
| Тема 2. Применение технических навыков и средств | Содержание Технические навыки и средства исполнительской выразительности | 0 | |
| | Практические занятия Использование технических навыков, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации лексического материала различных жанров хореографии. | 4 | |
| Тема 3. Использование знаний в исполнительской практике | Содержание Исполнительская практика с применением теоретических знаний | 0 | |
| | Практические занятия . Применение теоретических знаний в исполнительской практике. | 4 | |
| Тема 4. Репетиционная работа | Содержание Специфика репетиционной работы | 0 | |
| | Практические занятия Организация репетиционной работы. | 4 | |
| Тема 5. Участие в репетиционной работе | Содержание Применение навыков и умений в процессе репетиционной работе | 0 | |
| | Практические занятия Репетиционная работа в качестве участника и солиста хореографического коллектива. | 20 | |
| Тема 6. Концертные выступления. | Содержание Специфика концертных выступлений | 0 | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | Практические занятия | 8 | |
| | Подготовка к концертным выступлениям. | | |
| Тема 7. Концертные мероприятия различного уровня | Содержание | 0 | |
| | Специфика подготовки и участия в концертных мероприятиях | | |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Участие в концертах различного уровня на базах практики и различных сценических площадках. | | |
| Тема 8. Творческий проект | Содержание | 0 | |
| | Специфика подготовки и реализации творческого проекта | | |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Участие в творческих проектах. | | |
| Тема 9. Отчетная документация по творческому проекту | Содержание | 0 | |
| | Подготовка документов по творческому проекту | | |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Оформление отчета по творческому проекту. | | |
| Тема 10. Оформление документации по практике | Содержание | 0 | |
| | Структура и виды отчетной документации | | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Составление документации по практике | | |
| | Защита практики /дифференцированный зачет | 2 | |
| | Всего | 72 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- хореографический класс для занятий и репетиций (зеркала, звуковоспроизводящая аппаратура, музыкальный инструмент для аккомпанемента, стулья);
- учебные классы для групповых теоретических и практических занятий;
- учебные классы для индивидуальных теоретических и практических занятий;
- театрально-концертный (актовый) зал;
- костюмерная (вешалки, оборудование для вывешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул, оборудование для ремонта костюмов);
- гримерная;
- спортивный зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные источники

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163365>.
2. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 136 с.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. М. Дубских. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163366>.
4. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163379>.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие для хореографических отделений вузов и колледжей культуры и искусств / В. Ю. Никитин. – 6-е изд.,

стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 520 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145990>.

6. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учебное пособие для средних специальных учебных заведений / Н. М. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163347>.

7. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Я. Цорн. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 544 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163378>.

Дополнительные источники

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 624 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163364>.

2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160212>.

3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 272 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595.

4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 272 с.

5. Богданов, Г. Ф. Любительское (самодетельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/175479>.

6. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2010. – 192 с.

7. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143561>.

8. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества : учебно-методическое пособие / Г. В. Бурцева. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 123 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/172633>.

9. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154606>.

10. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 192 с.

11. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163361>.

12. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 81 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177727>.

13. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва : МГУКИ, 2006. – 154 с.

14. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163359>.

15.Полубенцев, А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура : учебное пособие / А. М. Полубенцев. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. – 22 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608.

16.Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 264 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128824>.

17.Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н. В. Скрипина. – Челябинск : ЧГИК, 2008. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177791>.

18.Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : словарь / А. И. Смирнова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1970.

19.Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197090>.

20.Хазиева, Д. З. Теория музыки : учебное пособие для хореографических учебных заведений / Д. З. Хазиева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163319>.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС Лань <http://lanbook.com>
2. ЭБС Университетская книга <https://biblioclub.ru/>
3. ЭБС Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>
4. ЭБС Профилиб <https://biblio.profy-lib.ru/>
5. Все для хореографов и танцоров. Танцевальные комплекты. - www.horeograf.com.
6. Академия русского балета им. А.Я.Вагановой -www.vaganova.ru.
7. Музыка для народного танца-www.musik-for-dance.ru.
8. Мир танца- www.dance-city.narod.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| иметь практический опыт: работа с творческим коллективом; | демонстрирует навыки работы с творческим коллективом | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; | обеспечивает занятия любительского хореографического коллектива в различных жанровых направлениях; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| подготовка участников | обеспечивает исполнительскую | <i>Наблюдение за деятельностью</i> |

| | | |
|---|---|---|
| творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности | деятельность любительского хореографического коллектива в соответствии с его жанровой направленностью; | <i>студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| постановка танцев по записи; | осуществляет постановку танцев; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; | демонстрирует навыки репетиционной и постановочной работы в любительском творческом коллективе; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| подбор средств художественного оформления хореографических номеров; | подбор средств художественного оформления хореографических номеров; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| использование приемов постановочной работы | Применяет в постановочной работе различные приемы. | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; | Ведет подготовку любительского творческого коллектива к показу хореографических произведений; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива | осуществляет подготовку и проведение творческих мероприятий и концертов руководимым любительским творческим коллективом | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; | проводит работу над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| подготовка материальной базы для реализации творческих проектов | придает значение подготовке материальной базы для реализации творческих проектов | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| работа в качестве исполнителя различных танцев | работает в качестве исполнителя различных танцев | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| Уметь: - распознавать задачу и/или | Применяет полученные теоретические и практические | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания</i> |

| | | |
|--|--|---|
| проблему в профессиональном и/или социальном контексте; | навыки и умения при решении задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; | <i>Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; | Анализирует задачу и/или проблему и выделять её составные части; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - определять этапы решения задачи; | Определяет этапы решения задачи; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; | Выявляет и эффективно находит информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - составлять план действия; | - составлять план действия; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - определять необходимые ресурсы; | Определяет необходимые ресурсы; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; | Владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); | Оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - организовывать работу коллектива и команды; | Организовывает работу коллектива и команды; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; | Взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |

| | | |
|--|---|---|
| - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; | Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; | Применение полученных теоретических и практических навыков и умений в разрешении конфликтных ситуаций и способствовать их предотвращению; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; | Анализирует и разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; | разрабатывает постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; | подбирает музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; | разбирает и ставит танец по записи, вести репетиционную работу; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; | работает над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; | воплощает манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - исполнять и ставить программные балльные танцы; | исполняет и ставить программные балльные танцы; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение | импровизирует, находит музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист</i> |

| | | |
|---|---|---|
| современного танца; | | <i>дифференцированный зачет</i> |
| - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; | использует приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий; | разрабатывает тематику и составлять график проведения творческих мероприятий; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; | планирует подготовку мероприятий, разрабатывает график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |
| - работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев | работает в качестве исполнителя и постановщика различных танцев | <i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания Аттестационный лист дифференцированный зачет</i> |

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

ФИО _____
 обучающийся(ая) на _____ курсе по специальности СПО
 успешно прошел(ла) производственную практику по профессиональному модулю
 ПМ.01.Художественно-творческая деятельность специальности 51.02.01. Народное
 художественное творчество (по виду) Хореографическое творчество
 в объеме 72 часов с «__» _____ 202__ г. По «__» _____ 202__ г.

в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

| Профессиональные компетенции | Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики | Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика |
|------------------------------|--|---|
| ПК1.1.- ПК1.7. | 1. Участие в творческих коллективах в качестве исполнителей с целью формирования профессионального | |

