

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2024 14:57:28
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.03.06

История и теория праздничной культуры

Б1.О.03 Художественно-просветительского модуля

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	9
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» является овладение теоретическими знаниями по истории и теории праздничной культуры, для подготовки студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры.

Задачи:

- освоить системы понятий истории развития и основных научных концепций праздничной культуры;
- изучить формы праздничного действия, классификацию и типологии праздника;
- выработать навыки владения функциональными компонентами массовых праздников.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», заочной формы обучения (Б1.О.03.06 История и теория праздничной культуры). Изучается в 5, 6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, История русской и зарубежной литературы, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины «История и теория праздничной культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы классической режиссуры и мастерства актера» (УК-5; ПКО-9), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений;	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>		
<p>Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПКО-8)</p> <p>ИПКО-8.1. Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p>	<p>теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p>	<p>разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p>	<p>навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.</p>

<p>ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p> <p>ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.</p>			
---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	4	10	4	90	зачет
6	3	108	4	10	9	85	экзамен
Итого	6	216	8	20	13	175	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Праздник как феномен культуры	14	2	2	-	10
2.	Виды и формы праздника	24	2	2	-	20
3.	Праздничная культуры античности	22	-	2	-	20
4.	Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения	24	-	2	2	20
5.	Французский массовый праздник	24	-	2	2	20
6.	Праздники на Руси	15	2	2	1	10
7.	Массовые и народные гуляния и	16	2	2	2	10

	ярмарки конца XIX – начала XX веков					
8.	Возникновение пролетарских праздников	24	-	2	2	20
9.	Основные направления массовых праздников в годы советской власти	24	-	2	2	20
10.	Современное состояние праздничной культуры	29	-	2	2	25
Итого		216	8	20	13	175

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Праздник как феномен культуры

Тема 1. Этимология и семантика понятия «культура».

Праздник как феномен культуры. Основные концепции развития праздничной культуры. Практические задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Основные концепции развития праздничной культуры.

Основные концепции развития праздничной культуры. Практические задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Зарождение, этапы становление и разнообразие праздничных форм.

Зарождение праздничных форм. Этапы становления и разнообразие праздничных форм. Практические задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Виды и формы праздника

Тема 4. Классификация и типология праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Праздничная культура античности

Тема 6. Обрядово-праздничная культура древней Греции.

Обряды Древней Греции. Праздники Древней Греции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Олимпийские игры в Древней Греции.

История зарождения Олимпийских игр. Форма проведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Зрелища и феерии в Древнем Риме.

Особенности зрелищ Древнего Рима. Популярность феерий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения

Тема 9. Массовые праздники средневекового города.

Традиции народных праздников. Особенности средневековых праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Расслоение праздничной культуры в средние века.

Народные гуляния и карнавалы. Мистерии и литургическая драма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Официальные праздники государства и церкви.

Официальные праздники государства в Средние века. Влияние церкви на формирование праздничной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 12. Массовые праздники и культура эпохи Возрождения.
Массовые праздники эпохи Возрождения. Смеховая культура эпохи Возрождения.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Французский массовый праздник

Тема 13. Празднество Великой Французской революции.

История зарождения празднества. Особенности празднества Великой Французской революции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Праздник как социальное художественное явление.

Социальное значение праздника. Художественные особенности праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Праздники на Руси

Тема 15. Календарные и земледельческие циклы русских праздников.

Календарные циклы русских праздников. Земледельческие циклы русских праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Русский площадной театр и скоморошество.

Особенности русского площадного театра. Скоморошество.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Праздники и представления эпохи Петра I.

Появление новых праздников и представлений. Особенности проведения праздников и представлений эпохи Петра I.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Массовые и народные гуляния и ярмарки конца XIX – начала XX веков

Тема 18. Объединенная форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России.

Особенности народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России. Характеристика объединенной формы народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева.

Новаторство деятельности А.Я. Алексеева-Яковлева. Историческое наследие А.Я. Алексеева-Яковлева.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Возникновение пролетарских праздников

Тема 20. Праздники, обряды, представления советского периода.

Характеристика праздников и представлений советского периода. Характеристика обрядов советского периода.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Становление советского массового праздника.

Особенности проведения советского массового праздника. Деятельность ведущих режиссеров советского массового праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Основные направления массовых праздников в годы советской власти

Тема 22. Развитие фестивального движения.

Начало фестивального движения. Особенности проведенных фестивалей советского периода.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 23. Юбилейные торжества и празднества 60-80 годов.

Характеристика юбилейных торжеств и празднеств 60-80 годов. Зарождение профессиональных праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Олимпиада-80 и Всемирный фестиваль молодежи-85.

Олимпиада-80. Всемирный фестиваль молодежи-85.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Современное состояние праздничной культуры

Тема 25. Становление праздничного календаря новой России.

Социальное значение календарных праздников. Основные праздничные даты календаря новой России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 26. Современные зрелищно-массовые формы, их проблемы и тенденции развития.

Современные зрелищно-массовые формы. Проблемы и тенденции развития современных зрелищно-массовых форм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Праздник как феномен культуры	Тема 1. Этимология и семантика понятия «культура». Рассматриваемые вопросы: 1. Праздник как феномен культуры. 2. Основные концепции развития праздничной культуры. 3. Практические задания.	2
	Тема 2. Основные концепции развития праздничной культуры. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные концепции. 2. Практические задания.	
	Тема 3. Зарождение, этапы становление и разнообразие праздничных форм. Рассматриваемые вопросы: 1. Зарождение праздничных форм. 2. Этапы становления и разнообразие праздничных форм. 3. Практические задания.	
Раздел 2. Виды и формы праздника	Тема 4. Классификация и типология праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Классификация праздников. 2. Типология праздников. 3. Практические задания.	2
	Тема 5. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ. Рассматриваемые вопросы: 1. Функциональные компоненты массовых праздников. 2. Функциональные компоненты зрелищ. 3. Практические задания.	

Раздел 3. Праздничная культура античности	Тема 6. Обрядово-праздничная культура древней Греции. Рассматриваемые вопросы: 1. Обряды Древней Греции. 2. Праздники Древней Греции.	2
	3. Практические задания. Тема 7. Олимпийские игры в Древней Греции. Рассматриваемые вопросы: 1. История зарождения Олимпийских игр. 2. Форма проведения. 3. Практические задания.	
	Тема 8. Зрелища и феерии в Древнем Риме. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности зрелищ Древнего Рима. 2. Популярность феерий. 3. Практические задания.	
Раздел 4. Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения	Тема 9. Массовые праздники средневекового города. Рассматриваемые вопросы: 1. Традиции народных праздников. 2. Особенности средневековых праздников. 3. Практические задания.	2
	Тема 10. Расслоение праздничной культуры в средние века. Рассматриваемые вопросы: 1. Народные гуляния и карнавалы. 2. Мистерии и литургическая драма. 3. Практические задания.	
	Тема 11. Официальные праздники государства и церкви. Рассматриваемые вопросы: 1. Официальные праздники государства в Средние века. 2. Влияние церкви на формирование праздничной культуры. 3. Практические задания.	
	Тема 12. Массовые праздники и смеховая культура эпохи Возрождения. Рассматриваемые вопросы: 1. Массовые праздники эпохи Возрождения. 2. Смеховая культура эпохи Возрождения. 3. Практические задания.	
Раздел 5. Французский массовый революционный праздник	Тема 13. Празднество Великой Французской революции. Рассматриваемые вопросы: 1. История зарождения празднества. 2. Особенности празднества Великой Французской революции. 3. Практические задания.	2
	Тема 14. Праздник как социальное художественное явление. Рассматриваемые вопросы: 1. Социальное значение праздника. 2. Художественные особенности праздника. 3. Практические задания.	
Раздел 6. Праздники на Руси	Тема 15. Календарные и земледельческие циклы русских праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Календарные циклы русских праздников. 2. Земледельческие циклы русских праздников. 3. Практические задания.	2
	Тема 16. Русский площадной театр и скоморошество. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности русского площадного театра. 2. Скоморошество. 3. Практические задания.	
	Тема 17. Праздники и представления эпохи Петра I. Рассматриваемые вопросы:	

	<p>1. Появление новых праздников и представлений.</p> <p>2. Особенности проведения праздников и представлений эпохи Петра I.</p> <p>3. Практические задания.</p>	
Раздел 7. Массовые и народные гуляния и ярмарки конца XIX – начала XX веков	<p>Тема 18. Объединенная форма народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Особенности народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России.</p> <p>2. Характеристика объединенной формы народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России.</p> <p>3. Практические задания.</p>	2
	<p>Тема 19. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Новаторство деятельности А.Я. Алексеева-Яковлева.</p> <p>2. Историческое наследие А.Я. Алексеева-Яковлева.</p> <p>3. Практические задания.</p>	
Раздел 8. Возникновение пролетарских праздников	<p>Тема 20. Праздники, обряды, представления советского периода.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Характеристика праздников и представлений советского периода.</p> <p>2. Характеристика обрядов советского периода.</p> <p>3. Практические задания.</p>	2
	<p>Тема 21. Становление советского массового праздника.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Особенности проведения советского массового праздника.</p> <p>2. Деятельность ведущих режиссеров советского массового праздника.</p> <p>3. Практические задания.</p>	
Раздел 9. Основные направления массовых праздников в годы советской власти	<p>Тема 22. Развитие фестивального движения.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Начало фестивального движения.</p> <p>2. Особенности проведения фестивалей советского периода.</p> <p>3. Практические задания.</p>	2
	<p>Тема 23. Юбилейные торжества и празднества 60-80 годов.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Характеристика юбилейных торжеств и празднеств 60-80 годов.</p> <p>2. Зарождение профессиональных праздников.</p> <p>3. Практические примеры.</p>	
	<p>Тема 24. Олимпиада-80 и Всемирный фестиваль молодежи-85.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Олимпиада-80.</p> <p>2. Всемирный фестиваль молодежи-85.</p> <p>3. Практические задания.</p>	
Раздел 10. Современное состояние праздничной культуры	<p>Тема 25. Становление праздничного календаря новой России.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Социальное значение календарных праздников.</p> <p>2. Основные праздничные даты календаря новой России.</p> <p>3. Практические задания.</p>	2
	<p>Тема 26. Современные зрелищно-массовые формы, их проблемы и тенденции развития.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Современные зрелищно-массовые формы.</p> <p>2. Проблемы и тенденции развития современных зрелищно-массовых форм.</p> <p>3. Практические задания.</p>	
Итого		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Праздник как феномен культуры	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10-	Устное сообщение
2.	Виды и формы праздника	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Устное сообщение
3.	Праздничная культуры античности	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Устное сообщение
4.	Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	20	Устное сообщение
5.	Французский массовый праздник	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	20	Устное сообщение
6.	Праздники на Руси	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним, подготовка презентации	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	10	Выступление с презентацией
7.	Массовые и народные гуляния и ярмарки конца XIX – начала XX веков	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	10	Устное сообщение
8.	Возникновение пролетарских праздников	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	20	Устное сообщение

9.	Основные направления массовых праздников в годы советской власти	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	20	Устное сообщение
10.	Современное состояние праздничной культуры	Подготовка курсовой работы	Изучение обязательной и дополнительной литературы	25	Курсовая работа
	Итого			175	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 - 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Выступление с презентацией
3.	Курсовая работа	<p>Общий объём работы - 25—30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа.</p> <p>Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.</p> <p>Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 5-ти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.</p> <p>Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п. В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.</p> <p>В конце работы прилагается список используемой литературы в следующем порядке: энциклопедии, справочники; книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы); газетно-журнальные статьи</p>	Курсовая работа

		(название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы); интернет ресурсы (ссылки). Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman». Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): левое — 30 мм, верхнее, и нижнее, правое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы.	
4.	Зачет/экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» -практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету/экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «История и теория праздничной культуры»

4-5 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	4
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Работа на практических занятиях	458	458
4.	Зачет	64	64
5.	Экзамен	64	64
Итого	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/экзамен
5 семестр	разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 баллов	5 x 1 = 5 баллов	229 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов тах	5 баллов тах	229 баллов тах	32 балла тах
300 баллов					
6 семестр	разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 баллов	5 x 1 = 5 баллов	229 балла	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов тах	5 баллов тах	229 балла тах	64 балла тах
300 баллов					
Итого					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История и теория праздничной культуры», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	151-300
«не зачтено»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «История и теория праздничной культуры», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Лазарева Л.Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л.Н. Лазарева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 252 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161> (дата обращения: 01.12.2020). – Текст: электронный.

2. Мони́на Н.П. История и теория праздничной культуры. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени: учебное пособие / Н.П. Мони́на; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856> (дата обращения: 01.12.2020). – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Лазарева Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л.Н. Лазарева; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> (дата обращения: 01.12.2020). – Текст: электронный.

2. Охотникова Т.В. Праздник: история и современность: учеб - метод. пособие / Т.В. Охотникова. – Казань: Медицина, 2008. – 152 с.

3. Рябков В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности. Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века: учебное пособие / В.М. Рябков. – Челябинск, 2006. – 471 с.

4. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII – начало XX века): учеб. пособие / В.М. Рябков – Челябинск, 2006. – 706 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История музыки	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История и теория праздничной культуры	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: История и теория праздничной культуры

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2024 г.

Исполнитель:
доцент



Чернова Л.В.

26.06.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2024 г.

Декан факультета
исполнительского искусства



Гайбунова Н.В.

26.06.2024 г.

Заведующая научной
библиотекой



Илларионова О.В.

26.06.2024 г.

Начальник учебно-
методического отдела



Федорова Н.К.

26.06.2024 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		