Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Б1.В.01.ДВ.01.01

# История чувашской музыки

Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Специальность
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация
**Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

Уровень образования
**Высшее образование – специалитет**

Квалификация
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации (профилю) Концертные и исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель  Л.И. Бушуева

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н.В. Гайбурова

**Содержание**

**1. Цель и задачи дисциплины** ..... 4
**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы** ..... 4
**3. Требования к результатам освоения дисциплины** ..... 4
**4. Объем дисциплины и виды учебной работы** ..... 5
**5. Содержание дисциплины** ..... 5
**5.1. Разделы дисциплин и виды занятий** ..... 5
**5.2. Содержание разделов дисциплины** ..... 5
**5.3. Тематика практических занятий** ..... 10
**5.4. Самостоятельная работа студентов** ..... 11
**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.** ..... 12
**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся** ..... 12
**6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся** ..... 13
**6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра** ..... 13
**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины** ..... 13
**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)** ..... 14
**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины** ..... 15

**1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «История чувашской музыки» является поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям на основе создания у студентов целостного представления о чувашской музыкальной культуре - традиционной и профессиональной.

Задачи:

- изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;
- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;
- научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;
- научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История чувашской музыки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации (профилю) Концертные и исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.01.01 История чувашской музыки). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сольфеджио, История музыки, Гармония.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль духовых инструментов» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), «Специальный инструмент» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2), «История и культура родного края» (УК-5; УК-6).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модельный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает | различные исторические типы культур;<br>механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современномэтапе, принципы соотношенияобщемировых и национальных культурных процессов;<br>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| взаимодействие с учетом национальных и социо-культурных особенностей. | | | |
| Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.<br>(ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.<br>ИПКР-2.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ.<br>ИПКР-2.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации. | основы психологии личности и музыкальной психологии;<br>основы сценического поведения и мастерства;<br>стилевые особенности исполняемого произведения;<br>методы работы над воплощением художественного образа. | демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения;<br>исполнять произведение в соответствии с его стилистикой;<br>привлечь слушателя к исполняемому произведению. | артистическими и исполнительскими навыками;<br>навыками самоконтроля на сцене;<br>навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле. |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Консультации, час | Самостоятельная работа, час | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 7 | 3 | 108 | 24 | 36 | - | 48 | Зачет |
| Итого | 3 | 108 | 24 | 36 | - | 48 | Зачет |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела, темы | Всего, (час) | Практическая работа /час | | | Сам.работа, час |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекц. | Конс. | Прак. | |
| 1 | **Раздел 1.** Чувашская традиционная музыкальная культура | 54 | 12 | - | 18 | 24 |
| 2 | **Раздел 2.** Чувашская профессиональная музыкальная культура | 54 | 12 | - | 18 | 24 |
| | **Итого за 7 семестр** | **108** | **24** | **-** | **36** | **48** |
| | **Всего:** | **108** | **24** | **-** | **36** | **48** |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Чувашская традиционная музыкальная культура

**Тема 1.** Чувашский народ в прошлом и настоящем: основные этапы истории. Народное искусство, знания, календарь, религия. Связь этногенетических корней с древними и средневековыми восточными цивилизациями ираноязычного и тюрко-язычного ареалов. Этнокультурные связи (дунайские болгары, венгры, народы Северного Поволжья и Приуралья; связи с русской культурой).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора (песня о песне). Функции музыки в народной жизни: сакральная (обрядовая, магическая, эстетическая (развлекательная, игровая), познавательно-воспитательная, служебная (сигнальная, трудовая).

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

**Тема 3.** Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы.

Общая группировка народных музыкальных инструментов. Духовые, струнные (щипковые и смычковые), ударные. Место инструментальной музыки в общей системе чувашского традиционного музыкального творчества.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Определение жанра. Роль жанра в фольклоре и музыкальном искусстве вообще. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы: преобладание обрядовых и лирических песен, вокальной музыки над инструментальной. Классификация жанров музыкально-поэтического фольклора: приуроченные и не приуроченные, обрядовые, лирические, эпические, лирико-эпические. Народная музыкально-жанровая терминология. Наиболее распространенная форма бытования чувашского фольклора — коллективное исполнение песен. Индивидуально исполняемые жанры — хёр йёрри (причитание невесты), сапка юрри (колыбельная), ниме пусе юрри (трудовая), песни более позднего слоя. Диалектные различия в культуре основных этнографических групп: вирьял — верховые, анатри — низовые, анат енчи — среднинизовые.

Понятие об обрядах и праздниках. Музыка праздника саварни; музыка праздника мункун, музыка чувашских хороводов; музыка зимних посиделок улах. Музыка семейно-бытовых обрядов и праздников. Музыка в свадебном обряде; музыка обряда проводов рекрутов; музыка похоронных и поминальных обрядов; музыка в гостевом обряде; музыка в играх детей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5**. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.

Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Склад, формы чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Определение стиля. Два стилевых направления в чувашской народной музыке – традиционный и новый. Понятие о трех музыкальных диалектах и субдиалектах в чувашской народной музыке. Музыкально-стилевые признаки основных диалектов: жанровый, ладоинтонационный, ритмический, композиционный, сюжетный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Типология сюжетосложения.

Понятие о сюжетности, бессюжетности. Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения:

1) традиционный краткосюжетный тип обрядового происхождения. Двухзвенная савра юра и однозвенная «линейная» краткосюжетность (т.ч. перечислительный, нанизывающий, цепной, диалогический виды);

2) краткосюжетность внеобрядового типа. Краткосюжетность хороводных песен и частушек;

3) асемантическая краткосюжетность. Монострофические детские и колыбельные песенки;

4) балладный тип. Сюжеты повествовательные и перечислительные с легендой.

Особенности композиции и жанровые связи каждого типа сюжетосложения в песенном фольклоре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 7.** Ладовые особенности чувашских народных песен.

Ладовые системы в чувашском песенном фольклоре: ангемитонная пентатоника, гемитонная диатоника, олиготоника, внезвуковое интонирование. Южночувашский звукоряд как

особый вид пентатонических звукоря- дов. Три основные формы развертывания ладозвукорядов: одноуровневый, дугообразный и нисходящий, транспозиционный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Ритмические особенности чувашских народных песен.

Понятие о типологии музыкального ритма: акцентно-тактовый (квалитативный) и квантитативный типы ритма. Их исторические и этнокультурные связи. Особенности и место квантитативного типа в чувашской народной культуре. Место акцентно-тактового (квалитативного) типа в чувашской народной культуре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 9**. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов.

Современное фольклорное исполнительство. Современные фольклорные коллективы, их создатели и руководители. Особенности фольклорного движения на современном этапе. Фольклор и творчество чувашских композиторов. Влияние музыкального фольклора на творчество чувашских композиторов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 10**. **Введение в историю чувашской профессиональной музыки.**

Введение в историю чувашской музыки. Сведения из истории формирования этноса. Положение чувашского этноса в системе Запад – Восток. Европейский тип профессионализма как основа национальной профессиональной музыки. Чувашская профессиональная музыка и особенности ее развития в связи с русской музыкальной культурой и процессом христианизации, с фольклором – национальной мифологией и тюркским миром, в контексте отечественной музыкальной культуры советского периода. Фольклоризм как важная черта национальной музыки, принципы претворения фольклора в профессиональной музыке. Периодизация истории чувашской музыки — важный вопрос для понимания развития древней и самобытной музыкальной культуры. Периодизация «всеобщей» истории чувашского музыкального искусства по М.Г. Кондратьеву: этапы «древней и средневековой этномузыкальной истории чувашей». Этапы развития национальной музыки Нового времени: период рубежа XIX—XX столетий, период становления национальной композиторской школы (20-е и 1 половина 30-х гг.), условно «регрессивный» период (2-я половина 30-х гг. — до конца 50-х гг.), период «оформления чувашской национальной композиторской школы» (60—первая половина 80-х гг.), новый «послеперестроечный» период (80—90-е г.). Вариант периодизации И.В. Даниловой: значимость личностного фактора.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## Раздел 2. Чувашская профессиональная музыкальная культура

**Тема 11.** Период зарождения профессионального музыкального искусства.

У истоков чувашской традиционной культуры и профессиональной музыки. Период Просвещения в России и его влияние на народы Среднего Поволжья. Христианизация чувашей как канал для проникновения представлений о музыкальном профессионализме письменного типа в этно-национальную среду. Первые публикации фольклорных мелодий в трудах А.Ф. Риттиха и В.А. Мошкова. С. Михайлов. Рукописные сборники чувашских учителей. XX век — записи и сборники Ф.П. Павлова, СМ. Максимова, Ю.А. Илюхина, М.Г. Кондратьева, А.А. Осипова. Народные исполнители-певцы — Хведи Чуваш, Ягур, Эмине, Г.Ф. Федоров, И.Г. Вдовина.

Создание профессиональной обработки чувашских фольклорных мелодий русскими композиторами Н. Афанасьев, Н. Кленовский, С. Толстой. Роль Казани и Симбирска в формировании чувашской художественной культуры. Деятельность ОАИЭ при Казанском императорском университете в изучении культурно-музыкальных традиций народов Средневолжского региона. Российская система образования на рубеже столетий, деятельность ее представителей по отношению к чувашской этнонациональной среде. Н.И. Ильминский.

Симбирская чувашская учительская школа (1868 г.) во главе с И.Я. Яковлевым — главный центр образования чувашского народа до революции. Организация учебного процесса,

роль музыки в образовании учащихся. Выдающиеся представители национальной культуры—выпускники школы: К.В. Иванов, С.М. Максимов, Ф.П. Павлов, К. Эсливанова, М. Трубина, И. Максимов-Кошкинский и другие.

«Внешнее» и «внутреннее» направления в становлении чувашской музыки до революции. Вклад русских музыкантов — начиная со 2-й половины XIX столетия — Н.Я. Афанасьев. Струнный квартет «Волга»; Н.С. Кленовского (дирижер Большого театра). Обработка чувашской народной песни для голоса с оркестром «Свадебная» С.Л. Толстого. Обработки чувашских народных свадебных песен для фортепиано, затем — переложение для струнного квартета. «Внутреннее» направление — в стенах Симбирской чувашской учительской школы, хоровые обработки учителей (И.Д. Дмитриев, П.М. Миронов) и учеников (Т.П. Парамонов и Г.Г. Лисков) школы. Гармонизация мелодий по «хоральному» принципу, связь с церковными песнопениями.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией

**Тема 12.** Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг.

Становление чувашской музыки в контексте развития чувашской культуры в первые годы после революции 1917 года, в 20-е и 30-годы. Характеристика социально-политических и общекультурных условий ее формирования. Обзор музыкальной жизни Чувашии в довоенный период.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией

**Тема 13.** Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов.

Основоположники чувашской профессиональной музыки: Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев. Жизненные вехи. Эстетические принципы творчества. Сферы музыкальной деятельности. Композиторское наследие и его художественная значимость.

Форма текущего контроля: устный опрос, написание музыкальной викторины.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией

**Тема 14.** Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии.

Представители русской композиторской школы и их вклад в развитие чувашской профессиональной музыки: В.М. Кривоносов, И.В. Люблин, С.И. Гарбер. В.Г. Иванишин. Московские композиторы В.А. Белый, С.Е. Фейнберг, Л.В. Фейгин в работе с чувашским фольклором.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 15.** Творчество Г.В. Воробьева.

Г.В. Воробьев. Значение его творчества в чувашской музыке. Краткость жизненного пути и убедительность художественных результатов. Обзор творчества. Инструментальная музыка Г.В. Воробьева.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 16.** Чувашская музыка 50-60 – первой половины 70-х г.г. Национально-традиционный стиль. Чувашская музыка второй половины 70-х – 80-х г.г. Национально-инновационный стиль.

Чувашская музыка в контексте развития отечественной культуры: 50-60-е годы – первая половина 70-х годов. Обзор музыкальной жизни. Формирование национально-традиционного стиля. Новые явления в чувашской музыке второй половины 70-х – 80-х годов в контексте развития музыки советского периода. Национально-инновационный стиль.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

**Тема 17.** Оперное творчество чувашских композиторов.

Оперный жанр в чувашской музыке и его представители: Ф.С. Васильев, А.В. Асламас, Г.Я. Хирбю. Создание национальной оперной классики. Новый этап в развитии национальной оперной традиции: опера А.Г. Васильева «Чакка». Роль Чувашского музыкального театра в развитии музыкально-сценических жанров национальной музыки. Деятельность режиссера Б.С. Маркова. Балеты чувашских композиторов. Становление хореографического исполнительского искусства в Чувашии как одно из условий развития национальных музыкально-театральных традиций. Жанр музыкальной комедии в творчестве чувашских композиторов и

его значение в контексте национальной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 18.** Балет в творчестве чувашских композиторов.

Балет – достаточно молодой жанр в чувашской музыке. Первый национальный балет – «Сарпиге» Ф. Васильева (1968 г.). В дальнейшем к жанру обращались: Ф. Васильев «Арзюри» (1974 г.). М. Алексеев «Улине» (1958–60 г.г.), А. Токарев «Зора» (1960 г.), В. Ходяшев «Чудесная вышивальщица» (1972), Т. Фандеев «Цветок счастья» (1983). Привлекает жанр молодых композиторов: А. Лоцева «Угаслу», А. Галкин «Пюрнеске», Л. Чекушкина «Зора».

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

**Тема 19.** Хоровая музыка.

Чувашская хоровая музыка в 50-70-е годы. Обзор. Жанровая панорама, образный строй, система музыкально-выразительных средств. Роль национальных вокально-хоровых исполнительских коллективов в развитии национальной хоровой музыки.

«Слакбашские песни» Ф. Васильева – «новое слово» в чувашской музыке 60-х годов. Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской музыке, первое чувашское крупное хоровое произведение на основе фольклорных мелодий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 20.** Композиторы-песенники: Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев.

Ориентация на известные платы фольклора и жанровые модели советских массовых песен. Тематика – типичная для песенного творчества советской музыки.

Основные направления в песнях и хорах:

- претворение черт советской массовой песни в тематике и стилевых чертах (Лукин «Расцветай, Отчизна»). Другая разновидность современной темы – лирика. Лирика в творчестве Г. Хирбю и Ф. Лукина.

- «фольклорные» обработки народных мелодий и песни в духе фольклорных праобразов (Г. Лебедев «Хороводная»). Характерные индивидуальные черты творческого почерка каждого из композиторов. Наиболее популярные песни. Связь в хоровой музыке с традициями основоположников. Создание кантат и ораторий на темы современности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 21.** Инструментальная музыка.

Инструментальная музыка чувашских композиторов – симфоническая и камерная.

Симфоническая музыка привлекает почти всех чувашских композиторов. Развитие жанров симфонии, симфониетты, сюиты, увертюры и других. Многих привлекают возможности программных сочинений на современные темы: жанр сюиты для симфонического оркестра и симфонической поэмы в творчестве Ф.С. Васильева, Т.И. Фандеева. Симфония в творчестве А.В. Асламаса как проблема развития национальной музыкальной культуры. Концертный жанр в творчестве А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева, А.М. Токарева.

Жанру камерно-инструментальной музыки уделяется небольшое внимание. В фортепианной музыке продолжаются традиции Г. Воробьева, создаются программные сюиты: В. Ходяшев «По родной стране», А. Асламас «В родной деревне», Л. Новоселова «Чувашские зарисовки».

Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты. Проблема восприятия академической инструментальной музыки в общекультурном национальном контексте.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

**Тема 22.** Творчество М.А. Алексеева.

Представление о национально-инновационном стиле на примере творчества М.А. Алексеева. Роль жанров инструментальной музыки в его творчестве. Концерт-симфония для гобоя с оркестром. «Чувашское каприччио». «Полифонические образы» для фортепиано.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 23.** Творчество А.Г. Васильева.

А.Г. Васильев – ведущий чувашский композитор последней трети XX столетия. Обзор творчества. Хоровая музыка как наиболее репрезентативная часть творчества композитора. Вокально-хоровое творчество А.Г. Васильева в его связи с национальной традицией (фольк-

лорной и профессиональной) и стиле- выми исканиями отечественной музыки 70-90-х годов. Сюита для хора a cappella «Уяв» («Весенние хороводы»), «Тари» («Жаворонок»); концерт для хора a cappella «Селен эрни» («Бабье лето»).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 24.** Чувашские композиторы нового поколения

Творчество чувашских композиторов нового поколения: Л.Л. Быренковой, А.П. Галкина, Ю.П. Григорьева, Н.Н. Казакова, В.Г. Салиховой, Л.В. Чекушкиной и др. в контексте общественно-политических и общекультурных условий, сложившихся во второй половине 80-х – 90-е годы XX века. Основные направления их деятельности:

а) музыка академических жанров;

б) оформление театральных спектаклей;

в) эстрадная музыка.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 25.** Место профессиональной музыки в контексте национальной культуры.

Место профессиональной академической музыки в системе чувашской национальной культуры. Чувашская профессиональная академическая музыка в контексте Среднего Поволжья и России. Характеристика музыкальной культуры в Чувашии на современном этапе. Система культурно-музыкальных учреждений столицы ЧР и проблема соответствия ее деятельности задачам развития национальной культуры. Социокультурная репрезентативность традиционной музыки. Феномен поп-музыки в контексте национальной культуры. Эстрадная музыка и джаз в аспекте представительства в общегородской и национальной городской культуре. Возможные перспективы развития музыкальной культуры в Чувашии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Чувашская традиционная музыкальная культура | Тема 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Теория происхождения чувашей. Историческое развитие, формирование этнографических групп.<br>2. Земледельческий календарь чувашей.<br>3. Этнокультурные связи народов Поволжья.<br>Тема 4. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней. Народные обряды и праздники.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Классификация жанров чувашского фольклора.<br>2. Диалектные различия в чувашском фольклоре.<br>3. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы.<br>Тема 9. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Музыкальная фольклористика в Чувашии.<br>2. Сборники чувашских народных песен, их содержание и авторы. | 12 |
| Чувашская профессиональная музыкальная культура | Тема 11. Период зарождения профессионального музыкального искусства.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Этапы развития национальной музыки Нового времени.<br>2. Фольклоризм как важная черта национальной музыки.<br>3. Своеобразие развития чувашской профессиональной музыки.<br>4. Деятельность русских ученых и литераторов, тесно соприкасавшихся с чувашской культурой в XIX-начале XX вв.<br>5. Выдающиеся деятели: И.Я. Яковлев, Н.И. Ашмарин, С.М. Михайлов.<br>Тема 17. Оперное творчество чувашских композиторов.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Поэма К. Иванова «Нарспи» как литературная основа для опер чувашских компо-зиторов.<br>2. Основные этапы развития чувашской оперы.<br>Тема 19. Хоровая музыка. | 12 |

| | | |
|---|---|---|
| | Рассматриваемые вопросы:<br>1. Образный строй, система музыкально-выразительных средств.<br>2. Жанры чувашской хоровой музыки.<br>3.Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской музыке. | |
| ИТОГО | | 24 |

### 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Чувашская музыкальная культура в 1917-1920-е годы | подготовка к устному выступлению.<br>Написание эссе | подготовка презентации | 10 | Устное сообщение.<br>Эссе |
| 2 | Развитие профессиональной музыки в 1920-1930-е годы | подготовка к устному выступлению.<br>Подготовка к тестированию | подготовка презентации | 10 | Устное сообщение.<br>Тестирование |
| 3 | Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии | подготовка к устному выступлению.<br>Написание реферата | подготовка презентации | 10 | Устное сообщение.<br>Реферат |
| 4 | Чувашские композиторы нового поколения | подготовка к устному выступлению | подготовка презентации | 10 | Устное сообщение.<br>Тестирование |
| 5 | Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты | подготовка к устному выступлению | подготовка презентации | 8 | Устное сообщение.<br>Тестирование |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным ответам (мини-выступлениям);

– изучения материалов практических занятий и прослушивания рекомендуемых музыкальных отрывков.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по истории чувашской музыки, раскрытые на занятии по теме 1.

а) структура выполнения задания:

- изложение учебного материала в виде устного ответа, при необходимости – с презентацией;

- выполнение практического задания на анализ.

б) требования к выступлению:

– время выступления – не более 5 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;

- умение уверенно излагать его.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа № 1 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.<br>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Темы выступлений с презентациями |
| 3. | Контрольная работа № 2 | Студенту предлагается подготовить реферат на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:<br>- умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его;<br>- владение современными технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс;<br>- умение грамотно и аккуратно оформить реферат с учетом современных требований к нему. | Темы для рефератов |
| 4. | Эссе | Студенту предлагается написать эссэ по результатам просмотра спектакля или концерта, посещения выставки по национальному искусству. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Эссэ пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося:<br>- анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания и духовно-нравственного наполнения;<br>- формулировать свою точку зрения на увиденное и услышанное.<br>Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего музыканта, являющимися необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития в педагогической деятельности; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-просветительских программ. | Примерный список мероприятий по национальному искусству |
| 5. | Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
### 7 семестр

| п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 12 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 18 |
| 3 | Работа на практическом занятии | 6 | 108 |
| 4 | Контрольная работа № 1 и 2 | 49 | 98 |
| 5 | Зачет | | 64 |
| | Итого 3 з.е. | | **300 баллов** |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекционных занятий | Посещение практических занятий | Работа на практическом занятии | Контрольная работа | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 семестр | Разбалловка по видам работ | 1 х 12= 12 | 1 х 18 = 18 | 6 х 18 = 108 | 49 х 2 = 98 | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 12 баллов max | 18 баллов max | 108 баллов max | 98 баллов max | 64 балла |
| | ИТОГО: **300 баллов** | | | | | |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История чувашской музыки», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | 3 ЗЕ |
|---|---|
| «зачтено» | более 150 |
| «не зачтено» | 150 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. – Москва : Per Se, 2007. – 287 с.

### Дополнительная литература

1. Алжейкина, Г. В. Музыкальная культура Чувашии в 20-30-х годах 20 века / Г. В. Алжейкина. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2009. – 260 с.
2. Бушуева, Л. И. Чувашская музыкальная литература : учебное пособие для ДМШ и школ искусств. Ч. 1 : Традиционная музыкальная культура / Л. И. Бушуева. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2016. – 143 с.
3. Гайнутдинова, Л. А. Чувашская музыкальная литература в таблицах : учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Л. А. Гайнутдинова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2014. – 125 с.

4. Изучение произведений чувашских композиторов в специальных классах духовых инструментов, ансамблей и духового оркестра : методически рекомендации / А. Б. Васильев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2004. – 25 с.
5. Ильина, С. В. Чувашская народная песня : учебное пособие / С. В. Ильина. – Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет, 2003. – 45 с.
6. История чувашского музыкального театра : учебное пособие по профилю «Вокальное искусство» / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. В. Ю. Арестова, В. В. Геворкян. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 131 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138905//
7.Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей : к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2018. – 447 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| **1** | История чувашской музыки | http://www.nbchr.ru<br>http://culture.cap.ru<br>http://www.chgign.ru | Национальная библиотека Чувашской Республики<br>Министерство культуры, по делам национальностей...<br>Чувашский государственный гуманитарный институт... | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.* | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время

(5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| История чувашской музыки | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301) | Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт.,<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | |
| | Помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация (профиль): Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: История чувашской музыки

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель:<br>и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ |  | Гайбурова Н.В. | 20.02.2026 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры ТИИМОИ |  | Бушуева Л.И. | 20.02.2026 |

СОГЛАСОВАНО:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Декан факультета исполнительского искусства |  | Гайбурова Н. В. | 20.02.2026 |
| Заведующая научной библиотекой |  | Илларионова О. В. | 20.02.2026 |
| Представитель УМО |  | Федорова Н. К. | 20.02.2026 |

**Лист регистрации изменений**

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |