

Документ государственного образовательного учреждения высшего образования Чувашской Республики
Информация в документе:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.07.2024 15:46:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
исполнительского искусства
ФКУ ВО «ЧГИКИ»
Филиала культуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«26» июня 2024



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Инструментовка

Б1.В.02.ДВ.03.01

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля
Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра.

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения

Заочная

Чебоксары
2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплины и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины	5
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования	10
компетенции	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	11
6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Инструментовка» является подготовка руководителя духового оркестра, пропагандиста духовой музыки, развитие навыков инструментовки музыкальных произведений для духового оркестра, знакомство с навыками создания оркестровой партитуры.

Задачи:

- ознакомление с техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструментов;
- формирование понимания связи тембровых красок инструментовки со стилем и содержанием произведения;
- формирование навыков самостоятельной работы в подборе состава оркестра или ансамбля инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментовка» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.01 Инструментовка). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины по выбору 3 (ДВ.3), ее изучение осуществляется в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Гармония, Полифония, Инструментоведение.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории,	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий,	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и

	ключевые события истории России и мира	эксперимента и опыта; производить анализ	гуманитарных явлений; навыками анализа
<p>поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>		<p>явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	<p>исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.</p>	<p>методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.</p>	<p>использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.</p>	<p>навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	Контроль	
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	3	108	10	4		85	9	экзамен
Итого	3	108	10	4		85	9	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Задачи курса инструментовки и его содержание	12,5	1	0,5	1	10
2	Закономерности инструментовки и переложения	19,5	2	0,5	2	15
3	Группа духовых инструментов	20	2	1	2	15
4	Ударные инструменты	20	2	1	2	15
5	Полный состав оркестра	18,5	2	0,5	1	15
6	Основные тенденции и направления в современной оркестровке	17,5	1	0,5	1	15
	ИТОГО	108	10	4	9	85

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Задачи курса инструментовки и его содержание.

Инструментовка как искусство и как музыкально-теоретическая дисциплина. Фактура, тембр и динамика как основные выразительные средства оркестра. Краткий обзор учебников и учебных пособий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 2. Закономерности инструментовки и переложения.

Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа произведения. Анализ оркестрового произведения. Основные музыкальные складки. Понятие об оркестровой фактуре. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций. Зависимость изложения остальных элементов музыкальной ткани в партитуре от характера изложения мелодии. Основные способы выделения мелодии. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Бас – фундамент гармонии. Другие функции басового голоса (мелодия, контрапункт). Плотность изложения баса (в унисон, в октаву и т.д.), его регистровое положение.

Педализация баса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 3. Группа духовых инструментов.

Общий обзор группы духовых инструментов. Разнообразие и богатство её тембров. Использование в оркестре. Анализ партитур. Анализ схематических примеров, приведённых в «Основах оркестровки» Н. Римского-Корсакова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 4. Ударные инструменты.

Общий обзор ударных инструментов. Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане. Самостоятельные выступления ударных инструментов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 5. Полный состав оркестра.

Основные свойства полного оркестра; полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приёмах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов тугги, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 6. Основные тенденции и направления в современной оркестровке.

Наличие различных направлений и тенденций в современной инструментовке, которые в своей основе связаны с различными направлениями в самом композиторском творчестве. Некоторые общие тенденции в современной инструментовке. Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
------------------	-------------------------------	--------------------

Задачи курса инструментовки и его содержание	<p>Тема <i>Содержание дисциплины «Инструментовка».</i></p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструментовка как искусство и как музыкально-теоретическая дисциплина. Цель и задачи дисциплины. 2. Фактура, тембр и динамика как основные выразительные средства оркестра. 3. Краткий обзор учебников и учебных пособий. 	1
Закономерности инструментовки и переложения	<p>Тема <i>Инструментовка и переложение.</i></p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа произведения. 2. Анализ оркестрового произведения. Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре. 3. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций. 4. Общие положения: Выбор тональности. Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта. Основные принципы инструментовки горизонтالي. Основные принципы инструментовки вертикали. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Функции баса (фундамент гармонии, мелодия, контрапункт). Плотность изложения баса. Педализация баса. 5. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление. Оформление оркестровых партий. 	2
Группа духовых инструментов	<p>Тема <i>Духовые инструменты.</i></p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общий обзор группы духовых инструментов. 2. Деревянные духовые инструменты. Разнообразие и богатство её тембров. Диапазоны, регистры. Использование в оркестре. Оркестровые сложности для конкретных инструментов. 3. Анализ фрагментов из партитур, оркестрованных для деревянных 	2
	<p>духовых инструментов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Медные духовые инструменты. Использование в оркестре. Регистры, штрихи. Выразительные возможности. Оркестровые сложности для конкретных инструментов. 5. Анализ произведения для медных духовых инструментов. 6. Анализ схематических примеров, приведённых в «Основах оркестровки» Н. Римского-Корсакова. 	
Ударные инструменты	<p>Тема <i>Ударные инструменты.</i></p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика группы ударных. 2. Анализ фрагментов произведений для симфонического оркестра, включающих ударные инструменты. 3. Роль ударных инструментов в современном мире. 	2
Полный состав оркестра	<p>Тема <i>Большой смешанный состав оркестра.</i></p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Большой смешанный состав оркестра. Общие положения. 2. Одноголосная одноэлементная фактура. 3. Многоголосная одноэлементная фактура. 4. Многоэлементная фактура. 5. Запись партитуры. Запись партии каждого инструмента в партитуре. 	2

Основные тенденции и направления в современной оркестровке	Тема <i>Основные направления в современной оркестровке.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Направления и тенденции в современной инструментовке. Их связь с направлениями композиторского творчества. 2. Некоторые общие тенденции в современной инструментовке.	1
ИТОГО		10

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Задачи курса инструментовки и его содержание	Чтение, конспектирование специальной литературы. Теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра	Изучение записи ударных и духовых инструментов по партитуре. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров	10	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
2	Закономерности инструментовки и переложения	Изучение индивидуальных характеристик инструментов, приемов игры и звукоизвлечения, штрихового обозначения, тембральных характеристик. Инструментовка (переложение) несложных фортепианных произведений для классического ансамбля духовых инструментов	Выработка умений записывать партию каждого инструмента в партитуре. Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	15	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
3	Группа духовых инструментов	Горизонтальный и вертикальный анализ партитур в процессе разбора 1-2 произведений, изучаемых в классе дирижирования.	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом	15	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен

4	Ударные инструменты	Выполнение инструментовок (переложений) музыкального произведения для ансамбля деревянных и ансамбля медных духовых инструментов	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом	15	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
5	Полный состав оркестра	Анализ разновидностей оркестров: камерный, оперно-симфонический, духовой, эстрадный. Выполнение инструментовок (переложений) для духового оркестра	Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров	15	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
6	Основные тенденции и направления в современной оркестровке	Изучение лекционного материала. Выполнение инструментовок (переложений) для духового оркестра	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом	15	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- чтение методической литературы по инструментовке;
- самостоятельное выполнение задач по инструментовке несложных фортепианных произведений для ансамблей духовых, ударных инструментов, разных составов духового оркестра;
- прослушивание записей произведений для духового и симфонического оркестров.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

При подготовке к практическим занятиям прежде всего стоит начать изучение с разновидностей оркестров. Очень важно проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Для ознакомления с видами и эволюцией оркестра, с историей прохождения индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей, рекомендуется подготовка учащимися небольших устных ответов. Знания должны проверяться умением применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой. Для проверки стоит ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового отрывка. Полезно также совмещать теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра с заучиванием наизусть характерных соло

изучаемых инструментов, с прослушиванием симфонической музыки с партитурой, фиксируя тембры используемого композитором инструментария.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Поурочный опрос	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.	Вопросы для собеседования
2	Практические задания	К практическому занятию подготовка разных типов инструментовок: - инструментовки (переложения) для классического ансамбля духовых инструментов, для брасс-квинтета; - переложения фортепианных и симфонических произведения для духового оркестра; - для среднего состава духового оркестра (с солистом или без солиста).	Комплект практических заданий
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Раздел <i>Закономерности инструментовки и переложения</i> . На контрольном занятии студент должен выполнить задания репродуктивного типа: 1. Выполнить анализ предложенной оркестровой партитуры музыкального произведения по следующему плану: а) Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры. б) Определение художественного содержания инструментуемого произведения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка и всего музыкального материала. в) Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи в партитуре) и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом. г) Анализ гармонического голосоведения и в случае необходимости (при сокращенной записи фактуры автором) корректировка его. 2. Представить инструментовку 5-10 страниц фортепианного произведения.	Комплект заданий репродуктивного типа
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам дисциплины	Требования к экзамену: 1) Ответить на теоретический вопрос по изученным темам дисциплины. 2) Представить инструментовку небольшой пьесы. Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать»	Комплект примерных вопросов к экзамену

	оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	
--	---	--

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	20	100
4	Работа на индивидуальном занятии	25	100
5	Контрольное занятие	27	27
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	20 x 5=100 баллов	25 x 4=100 баллов	27 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	100 баллов max	100 баллов max	27 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Инструментовка», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Геварт Ф. О. Руководство к инструментровке / Ф. О. Геварт. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177826>.
2. Токарева, Г. В. Инструментровка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь : ПГИК, 2021. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254396>.

Дополнительная литература

1. Анисимова, Е. В. Инструментровка и переложение для оркестра народных инструментов : учебно-методическое пособие для теоретико-композиторского факультета высших музыкальных учебных заведений / Е. В. Анисимова. – Казань : КГК им. Жиганова, 2018. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/180896>.
3. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173580>.
4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173357>.
5. Кочевков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочевков. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177700>.
6. Напреев, Б. Д. Основы теории инструментровки : учебное пособие для вузов / Б. Д. Напреев. – 2-е изд., доп. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146088>.
7. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 16 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121976>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Инструментровка	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141- 11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому и индивидуальному занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) прослушивание симфонической музыки с партитурой, фиксируя тембры используемого композитором инструментария.
- 5) выполнение практических заданий по инструментовке.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На экзамене необходимо выполнить предложенное ниже задание:

1. Ответить на вопросы по теоретическому материалу.
2. Представить инструментовку небольшой пьесы.

Требования к результатам освоения дисциплины: студенты должны владеть умениями находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра; умениями грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру; умениями делать переложения для ансамблей духовых и ударных инструментов, для различных составов духового оркестра.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Инструментовка	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено
----------------	-------------------------	---	--

		Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Инструментовка

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбунова Н.В.	26.06.2024
--	---	----------------	------------

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбунова Н.В.	26.06.2024
---------------------------------------	--	----------------	------------

СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н. В.	26.06.2024
--	---	-----------------	------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	26.06.2024
-----------------------------------	---	-------------------	------------

Представитель УМО		Федорова Н. К.	26.06.2024
-------------------	---	----------------	------------

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О.,	подпись		
					должность			