

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 15:19:59
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО ЧГИКИ
Министерства культуры Чувашии
Илларионова Л.В.
26 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.04

Чувашская вышивка

Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль

Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-4 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р. М. Васильева

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чувашская вышивка» является формирование компетентности в области чувашской вышивки, овладение знаниями и представлениями об искусстве вышивки, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся.

Задачи:

- познакомить с историей развития народной чувашской вышивки как феномена художественной культуры нации;
- изучить идейно-образное содержание чувашской народной вышивки, обусловленное мировоззрением и мировосприятием нации;
- познакомить с различными техниками вышивания; обучить приемам выполнения изделий в различных техниках ручных швов; обучить приемам работы с инструментами и материалами для вышивки;
- научить вышивать контурные швы, швы для заполнения рисунка, декоративные швы, маскировочные швы, обметочные швы, мелкие узоры;
- на основе обогащения эстетического представления студентов лучшими образцами народной чувашской вышивки, вышить изделие в соответствии с народными традициями основных этнографических групп чувашей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чувашская вышивка» является дисциплиной модуля национальной культуры и искусства части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.01.04 Чувашская вышивка). Изучается в 6, 7 и 8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1; ПКО-4), Теория и история народного декоративно-прикладного творчества (УК-5; ПКР-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (УК-2, УК-6; ПКР-2), Ознакомительная практика (УК-4, УК-5, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4; ПКО-4, ПКО-5), Проектно-технологическая практика (УК-1, УК-2, УК-4; ОПК-1; ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11), Преддипломная практика (УК-1, УК-2, УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11; ПКР-1, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на	понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на	стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-

(УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке	государственном языке	иностранном языке, готовить документы на государственном языке	коммуникационными средствами
<p>Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p>	<p>требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности</p>	<p>создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся</p>	<p>навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Трудоемкость		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Зачетные единицы	Часы						
6	3	108	-	48	10	14	36	экзамен
7	3	108	-	48	10	14	36	экзамен
8	3	108	-	48	10	5	45	экзамен
Итого	9	324	-	144	30	33	117	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке родного края.	12	-	6	-	6
2	Подготовка вышивальным работам. Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити.	12	-	6	-	6
3	Приемы работы без узлов. Способы перевода рисунка на ткань.	14	-	6	-	6
4	Знакомство с технологическими приемами вышивки. Шов «сиктерулле-пунктир». Мелкий украшающий шов «шулам-косой гладьевой шов».	14	-	6	-	6
5	Вышивка замкнутого орнамента для игольницы контурным швом «йеркен-роспись». Изделие «Игольница».	14	-	6	-	6
6	Заполнение разноцветными нитками замкнутого орнамента швом «чармалла-прямой гладьевой шов». Украшающий шов «чеп кусе извилина ручейка и глаз цыпленка». Изделие «Чехол для сотового телефона».	14	-	6	-	6
7	Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек. Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек. Подготовка к ткани, выдергивание нитей. Технология выполнения простых мережек.	14	-	6	10	6
8	Односторонние и двусторонние швы чувашской вышивки. Изделие «Салфетка».	14	-	6	-	6
9	Работа с образцами вышивки. Эскизное решение творческой работы: создание композиции узора, его цветовое решение	12	-	6	-	6
10	Работа с образцами, создание своей композиции узора. Изделие «Плясовой платок».	12	-	6	-	6
11	Технологические особенности вышивки (бранки, последовательность работы над	12	-	6	-	6

	узором). Создание композиции узора. Изделие «Плясовой платок. Оформление изделия.					
12	Выполнение зооморфных изображений. Изделие «Салфетка» по мотивам нагрудного орнамента «Кеске». Оформление края изделия-салфетки.	12	-	6	-	6
13	Выполнение орнитоморфных изображений. Композиционные поиски узора вышивки панно или полотенца. Изделие «Полотенце».	12	-	6	-	6
14	Выполнение антропоморфных изображений. Изделие «Платок жениха».	12	-	6	-	6
15	Понятие цветная перевить. Изучение образцов вышивки. Изучение орнаментальных схем.	12	-	6	-	6
16	Подготовка ткани, выдергивание нитей. Узорная разделка сетки. Обвивка сетки цветными нитями.	12	-	6	-	6
17	Вышивка «азбуки чувашской вышивки».	12	-	6	10	6
18	Вышивка «букваря чувашской вышивки».	14	-	6	-	6
19	Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия «Кеске» по образцу.	14	-	6	-	6
20	Создание своей схемы для оформления «Кеске».	14	-	6	-	6
21	Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем. Работа с образцами вышивки. Образцы вышивки «Кеске».	12	-	6	-	6
22	Двусторонняя гладь. Выполнение образца. Изделие «Сара».	14	-	6	-	6
23	Выполнение образца. Изделие «Яркач».	14	-	6	-	6
24	Композиционные поиски узоров чувашской вышивки. Изделие панно.	12	-	6	-	6
25	Вышивание изделия-панно «Родные просторы».	14	-	6	10	6
	ИТОГО	324	-	144	30	150

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Знакомство с приемами швов и орнаментов чувашской вышивки

Тема 1: Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке родного края.

Знакомство с текстильными видами прикладного творчества. Беседа о вышивке как о древнем виде декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор истории ремесла, знакомство с центрами вышивальных промыслов (особое внимание уделяется вышивке родного края). Цвет в вышивке - характерный признак центров вышивки. Знакомство с видами швов на примере образцов. Определение связи содержания программы по мастерству с другими предметами: «Декоративная композиция» и «История народной культуры и изобразительного искусства». Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места вышивальщицы. Материалы, применяемые в вышивке.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение

видеофильмов.

Тема 2. Подготовка вышивальным работам. Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити.

Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани. Подбор игл и нитей для вышивки. Использование способа продергивания цветной нити для декорирования ткани полотняного переплетения.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 3. Приемы работы без узлов. Способы перевода рисунка на ткань.

Знакомство учащихся со способами закрепления нити на тканях. Закрепление одинарной нити в начале работы. Правила закрепления нити внутри контура рисунка. Способ закрепления нити с помощью петли, приемы маскировки рабочей нити на лицевой и изнаночной сторонах ткани.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 4. Знакомство с технологическими приемами вышивки. Шов «сиктерулле-пунктир». Мелкий украшающий шов «шулам-косой гладьевой шов».

Основные способы перевода рисунка на ткань: с помощью копировальной бумаги и метод «припорох» через кальку.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 5. Вышивка замкнутого орнамента для игольницы контурным швом «йеркен-роспись». Изделие «Игольница».

Счетные швы в истории вышивки и современных изделиях. Виды счетных швов в ручной вышивке. Приобретение навыков работы по схеме. Зарисовка орнаментов вышивок севера России. Зарисовка эскиза. Части игольницы: передняя, задняя. Расположение узора на ткани. Оформление лицевой стороны игольницы. Выбор орнамента для игольницы. Использование двустороннего шва для вышивки игольницы. Выполнение контурного шва нитками черного цвета.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 6. Заполнение разноцветными нитками замкнутого орнамента швом «чармалла-прямой гладьевой шов». Украшающий шов «чеп кусе извилина ручейка и глаз цыпленка». Изделие «Чехол для сотового телефона».

Оформление орнамента швом «чармалла-прямой гладьевой шов». Украшающий шов «чеп кусе извилина ручейка и глаз цыпленка». Изделие «Чехол для сотового телефона». Знакомство со швом вперед иголку и другими швами, которые выполняются на основе этого шва (веревочка, косичка, цепочка и др.). Выполнение учебной салфетки. Использование нитей разных цветов. Знакомство со способами выполнения тамбурного и стебельчатого шва, выполнение образцов вышивки. Приобретение навыков перевода рисунка на ткань, получение навыков запяливания ткани (пяльцы, рамки) и закрепления рабочей нити на ткани.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 7. Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек. Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек. Подготовка к ткани, выдергивание нитей. Технология выполнения простых мережек.

Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек. Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек. Подготовка к ткани, выдергивание нитей. Технология выполнения простых мережек. Знакомство с вышивкой мережками, изучение узорных вариантов шва.

Изучение способов выдергивания нитей из ткани. Технический расчет рисунка и его назначение. Требования, предъявляемые к выполнению мережек. Способы зашивок. Правила

оформления края мережки «петельным швом» или «гладьевым валиком». Виды простых мережек: «кисточка», «столбик», «столбик в раскол», «снопик» и «жучок» с центральной нитью, «простой столбик с перехватом», «панка» - последовательность их выполнения. Освоение приемов выполнения простых мережек, последовательность их выполнения. Выдергивание нитей в одном направлении, стягивание нитей по счету, их набор на иглу. Ход рабочей нити при затягивании пучков (кисточек), образование столбиков и получение мережки.

Знакомство с вариантами заполнения углов. Вырезание и закрепление нитей в углах. Способы закрепления краев в углах. Заделка углов и обработка узких сторон мережек. Технический расчет рисунка. Причины небрежного выполнения углов и способы их предупреждения.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеofilьмов.

Тема 8. Односторонние и двусторонние швы чувашской вышивки. Изделие «Салфетка».

Односторонние и двусторонние швы чувашской вышивки.

Композиционное решение салфетки. Рисование эскиза салфетки в цвете.

Вышивание салфетки.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, рисование эскиза салфетки.

Раздел 2. Работа с образцами орнаментов чувашской вышивки

Тема 1. Работа с образцами вышивки. Эскизное решение творческой работы: создание композиции узора, его цветовое решение

Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка на ткань. Вышивание узора. Использование навыков работы без узлов (фиксация рабочей нити на ткани без узла, введение новой нити в работу).

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, работа с образцами вышивки.

Тема 2. Работа с образцами, создание своей композиции узора. Изделие «Плясовой платок».

Работа с образцами, создание композиции узора. Создание эскизного варианта композиции. Поиски его цветового решения. Составление композиций чувашских узоров.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, составление композиций чувашских узоров.

Тема 3. Технологические особенности вышивки (бранки, последовательность работы над узором).

Выполнение заключительных операций по изготовлению изделия (обработка, сшивание ткани и т.п.), знакомство с соединительными швами.

Интерактивные формы: индивидуальный творческий показ.

Тема 4. Создание композиции узора. Изделие «Плясовой платок». Оформление изделия.

Работа над своей композицией узора. Изучение традиционных орнаментальных композиций полотенец, салфеток, плясового платка. Зарисовка новых видов бранок и вариантов каймы-оберега, которая служит неизменным дополнением каждого сюжета вышивки. Знакомство с разнообразными солярными знаками, сопровождающими основной мотив на вышивках, с особенностями их технологического выполнения.

Интерактивные формы: объяснение с показом разных вариантов оформления изделия «Плясовой платок».

Тема 5. Выполнение зооморфных изображений. Изделие «Салфетка» по мотивам нагрудного орнамента «Кеске». Оформление края изделия-салфетки.

Демонстрация готовых изделий. Заделка края мережками с бахромой, «петельным» швом, заделка подвернутого края мережкой.

Интерактивные формы: объяснение с показом разных вариантов оформления краёв салфеток.

Тема 6. Выполнение орнитоморфных изображений. Композиционные поиски узора вышивки панно или полотенца. Изделие «Полотенце».

Изобразительный, зооморфный, геометрический орнамент в белой строчке. Достижение декоративной выразительности узора за счет противопоставления силуэтного рисунка и сквозного фона. Последовательность ведения работы в данной технике.

Интерактивные формы: объяснение с показом разных вариантов оформления изделия «Полотенце».

Тема 7. Выполнение антропоморфных изображений. Изделие «Платок жениха».

Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка. Последовательное вышивание узора тамбурным швом, потом заполнение его бранками. Использование в вышивке навыков маскировки рабочей нити на ткани.

Интерактивные формы: объяснение с показом разных вариантов оформления изделия «Платок жениха».

Тема 8 Понятие цветная перевить. Изучение образцов вышивки. Изучение орнаментальных схем.

Изучение особенно распространенной в Калужской (Таруса) и, в меньшей степени, в Смоленской, Рязанской, Орловской и Тульской губерниях, вышивки. Знакомство с орнаментальными мотивами: геометрические узоры, сюжетные образы. Отличительные особенности цветной перевити от других видов строчевой вышивки: орнаментальный строй изделия образуется путем чередования вышитых полос с полосами узорного ткачества. Создание схемы, понравившегося фрагмента образца вышивки. Выполнение перевива сетки в диагональном направлении, особое внимание обращается на приемы заполнения мест пересечения столиков нитей, для того чтобы не просвечивалась ткань. Укрепление края сетки гладьевым валиком.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, работа с образцами вышивки.

Тема 9. Вышивка «азбуки чувашской вышивки».

Закрепление нитки на ткани. Простые швы. Контурные швы. Швы для заполнения рисунка. Декоративные (украшающие) швы. Маскировочные швы. Обмёточные (закрепляющие) швы. Мелкие узоры.

Интерактивные формы: беседа. Мини-доклад, индивидуальный творческий показ.

Раздел 3. Традиционная чувашская вышивка в современном мире (принадлежности чувашского народного костюма, предметы интерьера

Тема 1. Вышивка «букваря чувашской вышивки».

Беседа о возможностях использования вышивки в декорировании изделий, различных по назначению. В зависимости от использования той или иной вещи изучается композиционное расположение узора на поверхности ткани.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 2. Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия «Кеске» по образцу.

Подготовка ткани, перевод рисунка на ткань. Знакомство с последовательностью ведения работы в данной технике вышивки. Подготовка ткани к работе, перевод рисунка на ткань.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 3. Создание своей схемы для оформления «Кеске».

Знакомство с техникой вышивки, изучение образцов. Художественно-технологические особенности вышивки. Последовательность работы над узором. Изучение бранок, несложных в исполнении, их зарисовка на бумаге в клетку.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 4. Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем. Работа с образцами вышивки. Образцы вышивки «Кеске».

Знакомство с последовательностью ведения работы (вышивание контура, заполнение его бранками).

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 5. Двусторонняя гладь. Выполнение образца. Изделие «Сара».

Работа по самостоятельно разработанной схеме узора. Закрепление навыков работы по вышиванию «сара». Использование кисточек для создания дополнительного декоративного эффекта в оформлении края изделия.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 6. Выполнение образца. Изделие «Яркач».

Характеристика распространенных мотивов художественной глади: растения, пейзаж, бытовые сцены, портрет. Использование художественной глади в оформлении одежды и аксессуаров. Достижение особого эффекта от вышивки при использовании в работе бисера, пайеток и т.д. Знакомство с техникой вышивки и ее художественно-технологическими особенностями.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 7. Композиционные поиски узоров чувашской вышивки. Изделие панно.

Зарисовка образца вышивки с разбором всех наполняющих его бранок, а также узоров, расположенных вокруг основного мотива.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Тема 8. Вышивание изделия-панно «Родные просторы».

Знакомство с техникой вышивки, изучение образцов. Художественно-технологические особенности вышивки. Последовательность работы над узором. Изучение бранок, несложных в исполнении, их зарисовка на бумаге в клетку.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Знакомство с приемами швов и орнаментов чувашской вышивки	Тема 1. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке родного края.	6
	Тема 2. Подготовка вышивальным работам. Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити.	6
	Тема 3. Приемы работы без узлов. Способы перевода рисунка на ткань.	6
	Тема 4. Знакомство с технологическими приемами вышивки. Шов « <i>сиктерулле</i> -пунктир». Мелкий украшающий шов « <i>шуулам</i> -косой гладьевой шов».	6
	Тема 5. Вышивка замкнутого орнамента для игольницы контурным швом « <i>йеркен</i> -ропись». Изделие «Игольница».	6
	Тема 6. Заполнение разноцветными нитками замкнутого орнамента швом « <i>чармалла</i> -прямой гладьевой шов». Украшающий шов «чеп кусе извилина ручейка и глаз цыппенка». Изделие «Чехол для сотового телефона».	6
	Тема 7. Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек. Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек. Подготовка к ткани, выдергивание нитей. Технология выполнения простых мережек.	6

	Тема 8. Односторонние и двусторонние швы чувашской вышивки. Изделие «Салфетка».	6
Работа с образцами орнаментов чувашской вышивки	Тема 1. Работа с образцами вышивки. Эскизное решение творческой работы: создание композиции узора, его цветовое решение	6
	Тема 2. Работа с образцами, создание своей композиции узора. Изделие «Плясовой платок».	6
	Тема 3. Технологические особенности вышивки (бранки, последовательность работы над узором). Создание композиции узора. Изделие «Плясовой платок. Оформление изделия.	6
	Тема 4. Выполнение зооморфных изображений. Изделие «Салфетка» по мотивам нагрудного орнамента «Кеске». Оформление края изделия-салфетки.	6
	Тема 5. Выполнение орнитоморфных изображений. Композиционные поиски узора вышивки панно или полотенца. Изделие «Полотенце».	6
	Тема 6. Выполнение антропоморфных изображений. Изделие «Платок жениха».	6
	Тема 7. Понятие цветная перевить. Изучение образцов вышивки. Изучение орнаментальных схем.	6
	Тема 8. Подготовка ткани, выдергивание нитей. Узорная разделка сетки. Оббивка сетки цветными нитями.	6
	Тема 9. Вышивка «азбуки чувашской вышивки».	6
Традиционная чувашская вышивка в современном мире (принадлежности чувашского народного костюма, предметы интерьера)	Тема 1. Вышивка «букваря чувашской вышивки».	6
	Тема 2. Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия «Кеске» по образцу.	6
	Тема 3. Создание своей схемы для оформления «Кеске».	6
	Тема 4. Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем. Работа с образцами вышивки. Образцы вышивки «Кеске».	6
	Тема 5. Двусторонняя гладь. Выполнение образца. Изделие «Сара».	6
	Тема 6. Выполнение образца. Изделие «Яркак».	6
	Тема 7. Композиционные поиски узоров чувашской вышивки. Изделие панно.	6
	Тема 8. Вышивание изделия-панно «Родные просторы».	6
ИТОГО		144

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Закрепление нитки на ткани. Простые швы. Контурные швы. Швы для заполнения рисунка. Декоративные (украшающие) швы. Маскировочные швы. Обметочные (закрепляющие) швы. Мелкие узоры.	Вышивка образцов швов	Вышивка дополнительных образцов швов	50	Просмотр и оценивание вышивки образцов швов
2		Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, рисование эскиза салфетки в цвете	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	50	Проверка конспекта по теме. Просмотр эскиза салфетки
					Просмотр и оценивание вышивки салфетки

					Творческая работа
					Просмотр и оценивание образцов разных вариантов оформления краёв салфеток
3		Вышивание любого изделия	Подготовка к практическому занятию	50	Просмотр и оценивание вышитых изделий
	ИТОГО			150	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме освоения технологии чувашской вышивки. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой наглядных материалов и экспонатов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- вышивания образцов швов чувашской вышивки. После освоения технологии вышивки вышивается салфетка. Вышивание любого изделия (творческая работа).

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций по чувашской вышивке.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Просмотр и оценивание вышивки	Просмотр и оценивание вышивки проводится в форме творческого показа.	Итоговые задания по чувашской вышивке
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – просмотр и оценивание вышивки	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 6,7,8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	-	-
2	Посещение практических занятий	1	72
3	Работа на практических занятиях	636	636
4	Экзамен	64	192
ИТОГО:	9 зачетных единиц		900

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	212 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	212 баллов	64 балла

	Суммарный макс. балл	24 балла max	212 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	212 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
ИТОГО				900 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Чувашская вышивка», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6, 7, 8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Соколова, С. Г. Технология чувашской вышивки: учебно-методическое пособие / С.Г. Соколова. – 2-е изд., перераб. – Чебоксары: ЧГПУ, 2016. – 55 с.

Дополнительная литература

1. Жачева, Е. Н. Чувашская вышивка: советы мастерицы / Е. Н. Жачева. – 2-е изд. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2018. – 95 с.

2. Жачева, Е. Н. Чувашская вышивка: техника, приемы : учебно-методическое пособие / Е. Н. Жачева. – 3-е изд., доп. и перераб. – Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет, 2017. – 270 с.

3. Соколова, С. Г. Методические основы уроков декоративного рисования с использованием чувашского народного декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / С. Г. Соколова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2014. – 79 с.

4. Соколова, С. Г. Технология декоративного рисования на основе чувашского народного декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / С. Г. Соколова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2015. – 79 с.

5. Софронова, Н. В. Вышивка. Орнамент и цвет в чувашской вышивке : методическая разработка урока / Н. В. Софронова // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова Всероссийского фестиваля "Краски Чувашии-2020". – Чебоксары, 2020. – С. 188-193.

6. Трофимов, А. А. Искусство чувашской народной вышивки в музеях России (XVII-XX вв.) / А. А. Трофимов. – Чебоксары : ЧГИГН, 2007. – 144 с.

7. Трофимов, А. А. К вопросу о художественном образе в чувашской вышивке / А. А. Трофимов // Чувашское искусство : сборник статей. Вып. 2. – Чебоксары, 1973. – С. 124-141.

8. Трофимов, А. А. О чувашской вышивке XVII века / А. А. Трофимов // О чувашском искусстве : сборник статей. – Чебоксары, 1977. – (Труды НИИ языка, литературы, истории и экономики ; вып. 75). – С. 38-53.

9. Трофимов, А. А. Орнамент чувашской народной вышивки / А. А. Трофимов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1977. – 128 с.

10. Яковлева, Л. Г. Описание техники швов чувашской вышивки / Л. Г. Яковлева // Чувашское искусство : сборник статей. – Чебоксары, 1975. – (Труды НИИ при Совете Министров ЧАССР ; вып. 57). – С. 170-178.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Чувашская вышивка	http://stranamasterov.ru http://www.iskusstvo-info.ru	сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др. сайт журнала «Искусство»	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор и приобретение необходимых материалов и инструментов;
- 2) вышивка в соответствии с этапом технологии изготовления изделия.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) подготовить презентацию;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными

соответствии с учебным планом			возможностями здоровья
Чувашская вышивка	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины -2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения – приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Чувашская вышивка

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры народного художественного творчества


_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО:


Декан факультета культуры

_____		<u>Илларионова Л.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Заведующая библиотекой

_____		<u>Илларионова О.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Представитель УМО

_____		<u>Федорова Н.К.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		