

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2024 14:56:48
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.08

Режиссура художественно-спортивных представлений

Б1.В.03 Режиссерского-постановочного модуля

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Режиссер театрализованных представлений и праздников

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	9
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений» является создание у студентов целостного представления о массовых спортивно-художественных представлениях.

Задачи:

- сформировать у студентов навыки творческого мышления и способность осознанных самостоятельных организационных, педагогических, практических действий;
- обеспечить качественную профессиональную подготовку будущих специалистов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура художественно-спортивных представлений» является дисциплиной режиссёрского-постановочного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.08 Режиссура художественно-спортивных представлений). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Игровая культура и праздник», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Изучает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.

<p>обеспечение экологической безопасности.</p> <p>ИУК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций, определяет степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия.</p> <p>ИУК-8.3. Способен к обеспечению безопасности жизнедеятельности и адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, использования индивидуальных средств защиты.</p>			
<p>Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта.</p> <p>ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов.</p> <p>ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.</p>	<p>трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.</p>	<p>составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.</p>	<p>навыками организационной деятельности по созданию проектов.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений.	12	2	4	-	6
2	Современные тенденции развития массового художественно-спортивного представлений.	10	2	2	-	6
3	Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений	10	2	2	-	6
4	Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.	12	2	4	-	6
5	Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений.	14	2	4	-	8
6	Методика организации репетиционного процесса в постановке массовых спортивно-художественных представлений	14	2	4	-	8
Итого		72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений

Тема 1. Введение.

Основные цели и задачи курса. Изучение специфических особенностей режиссуры художественно-спортивных представлений, как синтеза искусств и спорта, включающая разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод спортивной основы в художественно-образную зрелищную форму.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Специфические особенности художественно-спортивных представлений: синтез искусств и спорта как главная особенность художественно-спортивных представлений. Специфика художественно-спортивных представлений его спортивная основа. Художественно-спортивные представления как форма театра под открытым небом.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Драматургия и композиция художественно-спортивных представлений.

Особенности драматургии художественно-спортивных представлений. Эпизод как основная структурная единица художественно-спортивных представлений. Режиссерский замысел и воплощение. Композиционная структура мероприятия. Экспозиция – как начало всего мероприятия, вводящая в круг темы, идей предстоящего представления. Основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности. Развитие по эпизодам и кульминация. Развязка разрешающий конфликт. Финал – заключительная часть художественно-спортивных представлений. Композиционное решение финала.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Методика разработки режиссерского монтажного листа.

Монтажный лист как надежный помощник режиссера в организации художественно-спортивных представлений. Время, место, участники, ход действия художественно-спортивных представлений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Практикум. Методика составления монтажного листа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Современные тенденции развития массового художественно-спортивного представлений

Тема 6. Художественно-спортивные представления как часть праздничной культуры.

Современные тенденции развития художественно-спортивных представлений в России. Разнообразие видов и форм художественно-спортивных представлений: на стадионах под открытым небом, в больших крытых комплексах, дворцах, залах и других спортивных объектах.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Основы отечественной школы спортивной режиссуры.

Становления отечественной школы спортивной режиссуры советского периода. Летние Олимпийские игры 1980 года в г. Москве – особенности режиссуры открытия и закрытия праздника. Использование современных технических средств и оснащений в постановке художественно-спортивной части зимних Олимпийских игр в г. Сочи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Практикум. Просмотр открытия и закрытия Олимпийских игр г. Сочи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

Тема 9. Особенности режиссерско-постановочной работы художественно-спортивных представлений.

Массовость и синтез искусств и спорта. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). Композиционное решение эпизодов. Работа над массовыми сценами в соответствии с режиссерским замыслом.

Тема 10. Постановка художественно-спортивных представлений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений

Тема 11. Принципы художественного оформления художественно-спортивных представлений.

Художественное оформление как выразительное средство художественно-спортивного представления. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению художественно-спортивных представлений. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Композиция эпизода художественно-спортивных представлений.

Законы композиции. Композиция эпизода: 1) Начало (экспозиция); 2) Главные и второстепенные действия эпизода: массовые номера и вставные номера искусства и спорта; 3) Финал (кульминация); 4) Уход участников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.

Ведущие выразительные средства художественно-спортивных представлений: выходы и уходы массы участников, выполнение массовых гимнастических упражнений, построений и перестроений. Вспомогательные выразительные средства художественно-спортивных представлений: музыка, световое оформление, символические образы. Основные приемы создания художественного фона (и. п. «фонирующего флага», «оживление», «вставание», «вспышка», «волна», «перевертка»).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений

Тема 14. Музыка художественно-спортивного представления.

Музыка как важная выразительная часть художественно-спортивного представления. Работа режиссера с композитором и др. музыкантами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Музыкальное решение художественно-спортивного представления.

Музыкальное решение всего художественно-спортивного представления. Музыкальное решение эпизодов. Музыкальное сопровождение при выходе участников, выполнении гимнастических упражнений, построений и перестроений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Подбор музыки для постановки художественного фона художественно-спортивного представления.

Подбор соответствующей музыки для постановки художественного фона. Разработка музыкальной партитуры художественно-спортивного представления. Подготовка единой фонограммы художественно-спортивного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Методика организации репетиционного процесса в постановке массовых художественно-спортивных представлений

Тема 17. График репетиций художественно-спортивного представления.

Разработка графиков репетиций. Составления графиков репетиций. Разработка репетиционного постановочного плана.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Постановочная функция режиссера в художественно-спортивном представлении.

Работа режиссера с массой участников, спортсменами, исполнителями, разработка партитуры художественного фона, работа по повышению художественного уровня художественно-спортивного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Практикум. Постановка художественно-спортивного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений	Тема 1. Введение. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные цели и задачи курса. 2. Изучение специфических особенностей режиссуры художественно - спортивных представлений, как синтеза искусств и спорта, включающая разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; 3. Перевод спортивной основы в художественно-образную зрелищную форму.	1
	Тема 2. Специфические особенности художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Синтез искусств и спорта как главная особенность художественно-спортивных представлений. 2. Специфика художественно-спортивных представлений его спортивная основа. 3. Художественно-спортивные представления как форма театра под открытым небом.	
	Тема 3. Драматургия и композиция художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности драматургии художественно-спортивных представлений. 2. Эпизод как основная структурная единица художественно-спортивных представлений. 3. Режиссерский замысел и воплощение. 4. Композиционная структура мероприятия. 5. Экспозиция – как начало всего мероприятия, вводящая в круг темы, идей предстоящего представления. 6. Основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности. 7. Развитие по эпизодам и кульминация. 8. Развязка разрешающий конфликт. 9. Финал – заключительная часть ХСП. 10. Композиционное решение финала.	1
	Тема 4. Методика разработки режиссерского монтажного листа. Рассматриваемые вопросы: 1. Монтажный лист как надежный помощник режиссера в организации художественно-спортивных представлений. 2. Время, место, участники, ход действия художественно-спортивных представлений.	1
	Тема 5. Практикум. Методика составления монтажного листа. Рассматриваемые вопросы: 1. Методика составления монтажного листа.	1
Раздел 2. Современные тенденции развития массового	Тема 6. Художественно-спортивные представления как часть праздничной культуры. Рассматриваемые вопросы: 1. Современные тенденции развития художественно-спортивных представлений в России.	1

художественно-спортивного представлений.	2. Разнообразие видов и форм художественно-спортивных представлений: на стадионах под открытым небом, в больших крытых комплексах, дворцах, залах и других спортивных объектах.	
	Тема 7. Основы отечественной школы спортивной режиссуры. Рассматриваемые вопросы: 1. Становления отечественной школы спортивной режиссуры советского периода. 2. Летние Олимпийские игры 1980 года в г. Москве – особенности режиссуры открытия и закрытия праздника. 3. Использование современных технических средств и оснащений в постановке художественно-спортивной части зимних Олимпийских игр в г. Сочи.	1
	Тема 8. Практикум. Просмотр открытия и закрытия Олимпийских игр г. Сочи. Рассматриваемые вопросы: 1. Просмотр открытия и закрытия Олимпийских игр г. Сочи.	
Раздел 3. Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.	Тема 9. Особенности режиссерско-постановочной работы художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Массовость и синтез искусств и спорта. 2. Действие в движении. 3. Стремительность смены эпизодов. 4. Построение действия с четырех сторон. 5. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). 6. Композиционное решение эпизодов. 7. Работа над массовыми сценами в соответствии с режиссерским замыслом.	1
	Тема 10. Постановка художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Постановка художественно-спортивных представлений.	1
Раздел 4. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.	Тема 11. Принципы художественного оформления художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Художественное оформление как выразительное средство художественно-спортивного представления. 2. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. 3. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению художественно-спортивного представления. 4. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла.	1
	Тема 12. Композиция эпизода художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Законы композиции. 2. Композиция эпизода. 3. Начало (экспозиция). 4. Главные и второстепенные действия эпизода: массовые номера и вставные номера искусства и спорта. 5. Финал (кульминация). 6. Уход участников.	1
	Тема 13. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Ведущие выразительные средства художественно-спортивных представлений. 2. Выходы и уходы массы участников, выполнение массовых гимнастических упражнений, построений и перестроений. 3. Вспомогательные выразительные средства художественно-спортивных представлений.	2

	4. Музыка, световое оформление, символические образы. 5. Основные приемы создания художественного фона (и.п. «фонирующего флага», «оживление», «вставание», «вспышка», «волна», «перевертка»).	
Раздел 5. Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений.	Тема 14. Музыка художественно-спортивного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыка как важная выразительная часть художественно-спортивного представления. 2. Работа режиссера с композитором и др. музыкантами.	1
	Тема 15. Музыкальное решение художественно-спортивного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное решение всего художественно-спортивного представления. 2. Музыкальное решение эпизодов. 3. Музыкальное сопровождение при выходе участников, выполнении гимнастических упражнений, построений и перестроений.	1
	Тема 16. Подбор музыки для постановки художественного фона художественно-спортивного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Подбор соответствующей музыки для постановки художественного фона. 2. Разработка музыкальной партитуры художественно-спортивного представления. 3. Подготовка единой фонограммы художественно-спортивного представления.	2
Раздел 6. Методика организации репетиционного процесса в постановке массовых спортивно-художественных представлений.	Тема 17. График репетиций художественно-спортивного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Разработка графиков репетиций. 2. Составление графиков репетиций. 3. Разработка репетиционного постановочного плана.	1
	Тема 18. Постановочная функция режиссера в художественно-спортивном представлении: Рассматриваемые вопросы: 1. Работа режиссера с массой участников, спортсменами, исполнителями, разработка партитуры художественного фона, 2. Работа по повышению художественного уровня художественно-спортивного представления.	1
	Тема 19. Практикум. Постановка художественно-спортивного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Постановка художественно-спортивного представления.	2
Итого		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений	Подготовка к устному опросу, сообщение	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Устное сообщение, опрос
2.	Современные тенденции развития массового художественно-спортивного представлений	Подготовка к устному опросу, сообщение	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Устное сообщение, опрос
3.	Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных	Подготовка письменной	Изучение обязательной и	6	Письменная творческая

	представлений	творческой работы - сценарной разработки художественно-спортивного представления	дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов		работа – разработка сценарной композиции
4.	Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений	Подготовка письменной творческой работы - сценария художественно-спортивного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Письменная творческая работа - разработка сценария художественно-спортивного представления
5.	Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений	Подготовка письменной творческой работы – разработки музыкального решения художественно-спортивного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	8	Письменная творческая работа – разработка музыкального решения
6.	Методика организации репетиционного процесса в постановке массовых спортивно-художественных представлений.	Подготовка плана организации репетиционного процесса художественно-спортивного представления и постановка фрагмента художественно-спортивного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	8	Творческий показ плана организации репетиционного процесса и постановки фрагмента спортивно-художественного представления
	Итого			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;

- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
 - объем – не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста - не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
 - время выступления – не более 15 - 20 минут;
 - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
 - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос. В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа №2	В процессе самостоятельной подготовки письменной творческой работы студент готовит разработку режиссерского замысла и воплощения. Представляет композиционную структуру мероприятия: экспозиция – как начало всего мероприятия, вводящая в круг темы, идей предстоящего представления; основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности; развитие по эпизодам и кульминация; развязка-разрешающий конфликт; финал – заключительная часть ХСП.	Письменная творческая работа
3.	Зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» - оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах. В процессе самостоятельной подготовки творческой работы студенту предлагается подготовить план организации репетиционного процесса художественно-спортивного представления и показать фрагмент художественно-спортивного представления.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Режиссура художественно-спортивных представлений»

7 семестр

№	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
---	------------------	--------------	--------------

п/п		количество баллов за занятие	количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Работа на практических занятиях	112	112
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
7 семестр	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	112 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
Итого						200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

Дополнительная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016 – 576 с.: ил.

3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113175> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Режиссура художественно-спортивных представлений	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для

лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Режиссура художественно-спортивных представлений	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекторная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения	Мебель для хранения и	* для лиц с нарушением

	и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1 шт.	зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Режиссура художественно-спортивных представлений

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
--	---	--------------	---------------

Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
------------------------	---	--------------	---------------

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
-------------------------	---	--------------	---------------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2024 г.
--	---	----------------	---------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
-----------------------------------	---	------------------	---------------

Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.
---	---	---------------	---------------

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		