

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2024 17:04:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей,
и архивного дела Чувашской Республики



С Т В Е Р Ж Д А Ю
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
26 июня 2024 г.

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ))**

Б.2. О.04.01

Программа учебной практики (Научно-исследовательская работа (получение
первичных навыков научно-исследовательской работы))
Модуля истории и теории искусств
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы специалитета по специальности
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Специализация образовательной программы
Художественное руководство академическим хором
Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2024 г.

Программа учебной практики (Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г. №1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа учебной практики (Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) предназначена для студентов 2 курса специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Составитель:



А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования
и народного пения



А. В. Савадерова

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Вид, тип и способ проведения практики..... | 4 |
| 2. Цель и задачи практики | 4 |
| 3. Место практики в структуре ОПОП | 4 |
| 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики..... | 4 |
| 5. Объем практики в зачетных единицах | 7 |
| 6. Содержание практики. Формы отчетности по практике..... | 7 |
| 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся..... | 8 |
| 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики..... | 11 |
| 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики..... | 12 |

1. Вид, тип и способ проведения практики

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Модуля истории и теории искусств входит в обязательную часть раздела Блок 2 Практика учебного плана основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализации Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: научно-исследовательская работа – получение первичных навыков научно-исследовательской работы.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи прохождения практики

Цель: формирование и развитие у студентов первичных навыков научно-исследовательской работы в области истории и теории искусства, дирижерско-хорового исполнительства, а также в сфере преподавания хорового дирижирования.

Задачи:

- выявление сферы научных интересов студентов в области музыкального искусства, дирижерско-хорового исполнительства;

- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;

- формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.

- изучение научной литературы по вопросам музыкального искусства, дирижерско-хорового исполнительства;

- овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

- освоение умений осуществления обзора и анализ научных источников, использования интернет-ресурсов, специализированных баз данных, реферирования;

- формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Данный тип учебной практики входит в состав Модуля истории и теории искусств и проводится в течение 3-4 семестров.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в рамках освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: История музыки, Гармония, Полифония.

Результаты практики являются профессионально-методической подготовкой студентов для прохождения производственной практики Научно-исследовательская работа, а также для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы нацелено на достижение следующих образовательных

результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|--|---|---|---|
| | теоретический знает | модельный умеет | практический владеет |
| <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p> | <p>различные исторические типы культур;</p> <p>механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p> | <p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности</p> | <p>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> |
| <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок;</p> <p>историю формирования и развития основных жанров и форм; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики</p> | <p>обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов;</p> <p>определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания;</p> <p>применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> | <p>навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине;</p> <p>профессиональной терминологией;</p> <p>навыками музыкально-стилевого анализа произведений;</p> <p>навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p> |
| <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Имеет</p> | <p>основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>разные виды нотации и способы их воспроизведения</p> | <p>самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст</p> | <p>навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения</p> | | <p>музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации</p> | <p>разными видами нотации</p> |
| <p>Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p> | <p>теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох</p> | <p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания</p> | <p>навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия</p> |
| <p>Способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО 2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения.</p> | <p>профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения</p> | <p>анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций</p> | <p>навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения | | | |
|--|--|--|--|

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности проверить

| Номер семестра | Трудоемкость | | Консультации | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|----------------|------------------|------|--------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| | Зачетные единицы | Часы | Часы | | |
| 3 | 1 | 36 | 8 | 28 | |
| 4 | 2 | 72 | 20 | 52 | зачет с оценкой |
| Итого | 3 | 108 | 28 | 80 | зачет с оценкой |

6. Содержание практики, формы отчетности по практике Содержание практики, проводимой в организации:

| № п/п и название этапа | Сроки этапа | Содержание этапа | Текущая и промежуточная аттестация |
|--|---|--|--|
| 1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции | До выхода на практику | Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике | Собеседование по вопросам содержания и задач практики |
| 2. Основной этап (форма проведения - рассредоточенная) | В течение семестра | В течение семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: планирование теоретического исследования в области музыкального | Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики |
| 3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции | В течение 10 дней по окончании практики | - подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов исследовательской работы (музыкально-аналитического типа) | Выступление на итоговой конференции |

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

| № п/п | СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты практики |
|-------|---|--|
| | <p>Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; - методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации произведения; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержательный и структурный компоненты музыкальных произведений по их нотному тексту |
| | <p>ОС-2 Выполнение учебно-исследовательской работы по выбранной теме</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов историю формирования и развития основных жанров и форм; - музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики; - основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и способы их воспроизведения; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; - профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; - навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации |
| | <p>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; - определить художественно-стилевую принадлежность произведений искусства; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия; навыками дирижерско-исполнительского анализа хоровых произведений |

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчет и дневник практики
 Образец оформления дневника практики**

Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

| Дата | Вид и содержание деятельности практиканта |
|------|---|
| | |

Структура отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
 «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
 по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства
 Кафедра хорового дирижирования и народного пения

ОТЧЕТ
обучающегося о результатах практики
(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество _____

Направление подготовки /Специальность _____

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация

Курс__

Форма обучения очная/заочная _____

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

В период с _____ года по _____ 20 ____ г.

Руководитель практики по кафедре: _____

Руководитель практики от организации _____

1. Содержание работы

| № п/п | Дата | Содержание работы |
|-------|------|-------------------|
| | | |
| | | |

**2. Заключение руководителя практики
принимающей организации о работе обучающегося**

Формировались следующие компетенции: _____

Оценка _____

(подпись)

3. Впечатления обучающегося о практике

Подпись обучающегося _____

4. Общая характеристика работы

Итоговая оценка по практике _____
(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике _____
(подпись руководителя практики)

ОС-2 Выполнение учебно-исследовательской работы по выбранной теме

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: степень активности обучаемых в отношении изучения основных методологических подходов к теоретическим аспектам исследования; соблюдение сроков выполнения заданий руководителя практики; объем изученной литературы по теме учебной исследовательской работы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Выступление с сообщением по теме выполненной учебно-исследовательской работы на итоговой конференции

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов по практике |
|---------------|--|--|
| 1 | Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов) | 40 |
| 2 | Отчетная документация: - отчет по практике; (30 баллов) - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - отбор и систематизация информации для проведения исследования по избранной проблеме; (30 баллов) - выполнение учебно-исследовательской работы музыкально-аналитического характера; (40 баллов) - оформление библиографического списка по теме исследования; (40 баллов) - подготовка результатов исследовательской работы к выступлению на итоговой конференции; (40 баллов) - выступление с сообщением на студенческой научно-практической конференции; (50) | 270 |
| ИТОГО: | Зачет (3 зачетные единицы) | 300 |

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики

Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета с оценкой по окончании 4 семестра. Трудоёмкость данного этапа составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|--------|--------------|
|--------|--------------|

| | |
|-----------------------|-------------|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. – Москва : Юрайт, 2023. – 154 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/514435>
2. Брылев, А. А. Основы научно-исследовательской работы : учебник / А. А. Брылев, И. Н. Турчаева. – Москва : Юрайт, 2023. – 206 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/509893>.
3. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 365 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489442>.
4. Савадерева, А.В. Дирижирование: История. Теория. Методика обучения : учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерева А.В. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 104 с.

Дополнительная литература:

1. 1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Андрианова, Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования: учебное пособие для вузов / Е.И. Андрианова ; Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2013. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278048>. – Текст : электронный.
2. Дрецинский, В. А. Методология научных исследований : учебник / В. А. Дрецинский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 274 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492409>.
3. Мейлихов, Е. З. Зачем и как писать научные статьи [Текст] : научно-практическое руководство / Е. З. Мейлихов. – Долгопрудный : Интеллект, 2014. – 160 с.
4. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 254 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489026>.
5. Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы : учебник для вузов / О. Б. Сладкова. – Москва : Юрайт, 2022. – 154 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488232>.

6. Стрельцова, М.В., Поцелуева О.Н. Как написать научную статью: методические рекомендации по обобщению педагогического опыта и представлению результатов научных исследований – п. Рассвет: Изд-во АДЕККК, 2015. – 31 с.

8. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 208 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68450>. -в-БОУ-ВО-ЧГИКИ-Минкультуры-чувашии.pdf

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Доступность |
|-------|---|---|------------------|
| 1. | Учебная практика (НИР (первичные навыки научно-исследовательской работы)) | http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 | Свободный доступ |

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|----|---|--|----------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г. | с 15.02.2024 по 14.02.2025 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г. | с 11.03.2024 по 10.03.2025 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/24 от 28.11.2023 г. | с 29.02.2024 по 28.02.2025 | 100% |

Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменений |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |