Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Втодженное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

должность, ректор Дата подписания: 18.02.2024 21:48:43 государственный институт культуры и искусств»

Дата подписания: 18.02.2024 21:48:43 Уникальный программный ключ: Министерства культуры, по делам национальностей

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.04

Полифония

Модуль истории и теории искусств

Направление подготовки **53.03.05** Дирижирование

Направленность (профиль) подготовки Дирижирование академическим хором

Уровень образования **Высшее образование - бакалавриат**

Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения Заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14.07.2017 № 660 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленности подготовки (профилю) Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель

Лесовая О.В.

Ответственный исполнитель: заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства /Капранова О.В./ 27.06.2023

полнис

расшифровка подписи

пата

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	10
5.4. Самостоятельная работа студентов	
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования	
компетенции	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного	
контроля для оценки компетенций	
обучающихся	
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы	
обучающихся	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение	
дисциплины	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Полифония» является подготовка будущих дирижеров-хормейстеров к освоению и стилистически грамотному исполнению полифонической музыки разных эпох и стилей.

Задачи:

- ознакомить с полифоническими стилями разных эпох;
- ознакомить с художественно-совершенными произведениями классической и современной полифонии;
 - воспитать практические навыки мелодического голосоведения;
 - развить навыки анализа полифонических форм и жанров.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) образовательной программы Дирижирование академическим хором, заочной формы обучения (Б1.О.04.04 Полифония). Изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Гармония», «История музыки», «Фортепиано», «Дирижирование».

Освоение дисциплины «Полифония» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин по данному направлению подготовки: «Музыкальная форма» (ОПК-1, ПКО-2); «Дирижирование» (ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1); «Фортепиано» (ПКР-2, ПКР-3); «Хоровое сольфеджио» (УК-2, ПКР-1, ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов:

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	основные направления и этапы развития нотации; традиционные виды нотации и	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или)	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.	
ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения.	музыкально- исполнительскую технику их воспроизведения.	голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных традиционными видами нотации.		
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое	определять в нотном тексте элементы музыкального языка и соотносить их с реальным звучанием; определить	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на	

(ОПК-6)	воплощение;	художественно-	фортепиано;
ИОПК-6.1. Постигает	стилевые	стилевую	навыками анализа
музыкальное произведение	особенности	принадлежность	нотного текста, на
внутренним слухом на	музыкального языка	произведения по	основе внутренне-
основе чтения нотного	композиторов	нотному тексту на	слухового его
текста.	разных эпох.	основе внутренних	восприятия.
ИОПК-6.2. Идентифицирует		слуховых	
и воплощает различные		представлений;	
элементы музыкального		анализировать нотный	
языка, воспринимаемые		текст произведения без	
внутренним слухом, в		его предварительного	
процессе их		прослушивания.	
воспроизведения			
в реальном звучании и			
нотной записи.			
ИОПК-6.3. Использует			
внутрислуховые			
музыкальные ассоциации в			
процессе слухового анализа			
элементов музыкального			
языка.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	Учебные занятия						
	Bco	его				В	
Номер	Трудоемкость		9		час	БНа	Форма
семестра	Зачетные	Часы	Лекции, час	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Контроль, ч	Самостоятельная работа, час	промежуточной аттестации
3	2	72	ı	8	-	64	зачет
4	3	108	-	10	9	89	экзамен
Итого	5	180	-	18	9	153	зачет/экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения			
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Полифония, виды полифонии	22	-	2	-	22
2.	Подголосочная полифония	24	-	4	1	22
3.	Контрастная полифония	22	-	2	-	20
	Итого за 3 семестр	72	-	8	-	64
3*.	Контрастная полифония. Виды контрапункта	21	-	5	-	19
4.	Имитационная полифония	36	-	5	-	30

5.	Исторические этапы развития полифонии	42	-	-	-	40
	Итого за 4 семестр	108	-	10	9	89
	ИТОГО	180	-	18	9	153

5.2. Содержание разделов дисциплины

Третий семестр Раздел 1. Полифония, виды полифонии

Тема 1. Музыкальный склад и его виды.

Специфические выразительные возможности полифонии. Виды музыкального склада: одноголосие, многоголосие. Виды многоголосного склада — гомофонный, полифонический. Основные этапы развития многоголосия. Основные виды гомофонного склада (одноголосный, аккордовый, мелодия с сопровождением), виды полифонического склада - контрастная, имитационная, подголосочная полифония, их определения.

Основополагающая характерная черта полифонии — создание "ансамбля мелодий", возможность совмещения в одновременности разных планов: различные варианты одной мысли (подголосочность), разные стадии развития одной мысли (имитационность), собственно разные мысли (контрастирование). Взаимосвязи видов полифонии. Подголосочная и контрастная по соотношению подобия и различия (подголосочно-контрастная, контрастно-подголосочная). В имитации имитирующий голос и противосложение сочетаются по принципу подголосочности или контрастирования. Возможна взаимосвязь между полифонией и гомофонией (смешанное изложение)

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Раздел 2. Подголосочная полифония

Тема 2. Истоки и области применения подголосочный полифонии.

История становления и истоки подголосочности. Народное песенное творчество. Ведущее значение ансамблевой и хоровой народно-песенной культуры. Возможности применения подголосочности в жанрах инструментальной музыки. Основополагающее значение мелодического, горизонтального фактора в подголосочности. Голосоведение, его виды и особенности применения для создания равноправных мелодических линий при сохранении общего мелодического профиля напева.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Тема 3. Ладогармоническое и метроритмическое своеобразие народной песни.

Два вида ритмики, особенности ритмических рисунков голосов. Жанровая специфика применения подголосочной полифонии. Взаимосвязь характера подголоска и ритмики с жанром песни: мелодическое подобие в сочетании с эквиритмическим рисунком характеризует жанры скорых песен, мелодическая самостоятельность и комплементарная ритмика присущи протяжным песням. Ладовые особенности: диатоничность, Пониженная околотоническая ступень в мажорной и минорной диатонике, возможные случаи введения хроматических звуклв и ступеней.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Тема 4. Подголосочное многоголосие.

Роль и выразительное значение подголоска. Расположение подголоска в двухголосии. Вступление подголоска. Голосоведение. Гармоническое сочетание, ритмика. Виды трехголосия: однородное трёхголосие, бурдонное трёхголосие, функциональное трёхголосие. Виды подголосков: дублировка, подводка, дишкант, гармоническая опора. Специфические черты гармонии в подголосочном трёхголосии: возможность образования ясной

гармонической вертикали, обусловленность образования созвучий логикой мелодического движения подголосков, в результате чегопомимо преобладающих терцовых аккордов могут возникать квартаккорды, секундовые и квартовые созвучия, неполные аккорды с пропуском тонов. Подголосочное четырёх-и пятиголосие, его особенности (увеличение октавных и унисонных удвоений, полнота вертикали, появление мнимых голосов).

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Раздел 3. Контрастная полифония

Тема 5. История становления и развития контрастной полифонии. Строгий стиль.

Церковная музыка средних веков. Григорианский хорал. Органум. (параллельный) и свободный (непараллельный) органум, мелизматический органум, cantus firmus. Утверждение строгого стиля полифонии в эпоху Возрождения. Франко-фламандская и итальянские школы строгого стиля полифонии. Полифонические школы: франко-фламандская (Г. Дюфаи, Ж. Беншуа, Й. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре, О. Лассо, Я. Свелинк). Итальянская школа. Д. Палестрина (Рим), А. Виллаэрт, А. Габриэли, Д. Габриэли (Венеция). Общая характеристика музыки строгого стиля. Мелодика строгого стиля, ее нормы. Соотношение голосов. Понятие контрапункта. Особенности метроритма (ограничение эквиритмического соотношения, синкопирование сильных долей, простые метры с опорой на крупные долевые длительности). Особенности мелодического соотнесения контрапунктирующих голосов (преобладание косвенного и противоположного движения, отсутствие одновременных скачков в одном направлении). Особенности гармонической вертикали. Понятие консонансов (виды), диссонансов. Регламентация применения интервалов этих групп относительно метрических долей, параллельного движения. Необходимость подготовки и разрешения диссонанса. Ведущие жанры полифонической музыки эпохи Возрождения.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Тема 6. Формирование свободного стиля полифонии в эпоху барокко.

Выход за пределы установившихся норм в целях решения конкретной художественной задачи становится основой формирования свободного стиля полифонической музыки. Предпосылки формирования свободного стиля: утверждение мажорно-минорной системы, гомофонного склада, жанра оперы, изменение мелодического стиля, новый образный строй музыки и другие. Происходит отказ от многих ограничений: освоение хроматики, применение всевозможной интервалики, неприготовленных задержаний, перевода диссонанса в диссонанс и дркгих в целях создания характерной выразительной мелодии с определенно выраженной жанровой природой, эмоционально-образным содержанием. Предпочтение имитационных полифонических форм над контрапунктическими.

Разновидности контрастной полифонии. Применение контрастной полифонии в жанрах и формах гомофоного музыки. Согласование контрапунктирующих голосов в условиях гомофоного изложения. Соотношение контрастных (контрапунктирующих) голосов по признаку их различия: 1) соединение образно контрастных тем-мелодий (контрастпротивопоставление, острый контраст), 2) тема-мелодия с сопутствующим контрапунктом, смысл которого в ее обновлении (контраст-дополнение, мягкий контраст). Достижение контраста через различие ритмических рисунков и мелодических линий голосов, использование регистрового, тембрового, штрихового противопоставления. Необходимость сохранения общих свойств голосов для достижения художественного единства — общность лада, тональности, гармонического плана. Возможные исключения из общего правила.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Четвертый семестр

Тема 7. Виды контрапункта. Простой и сложный контрапункт.

Определение. Сходство и различие. Понятие первоначального и производного соединений в сложном контрапункте. Виды сложного контрапункта: допускающий удвоение, подвижной, допускающий преобразование. Виды подвижного контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной. Виды преобразующего контрапункта: обратимый, ракоходный, контрапункт в увеличении или уменьшении. Вертикально-подвижной контрапункт. Возможности вертикальных перемещений. Показатели перемещения голосов: направление движения (положительная, отрицательная величина), интервал перемещения (по системе С. Танеева - от 0), величины вертикального сдвига ((index verticalis, равный сумме перемещений голосов). Двойной контрапункт - вид вертикально-подвижного контрапункта, при котором мелодии меняются местами по вертикали. Система обозначения контрапунктов по интервалу перемещения. Виды двойного контрапункта. Двойной контрапункт октавы (-7, -14, -21), его преимущества. Двойной контрапункт доудецимы (-11, -18, -25). Двойной контрапункт децимы (-9, -16, -23).

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Раздел 4. Имитационная полифония

Тема 8. Имитация. Виды имитации. Канон.

Общее понятие об имитации, история становления. Состав и параметры. Элементы имитации: proposta (тема), risposta (ответ), противосложение в виде контрапункта (реже – подголоска). Параметры имитации: 1) вертикальный: направление (выше, ниже) и интервал вступления имитирующего голоса, 2) горизонтальный: время вступления имитирующего голоса. Значение имитации. Виды имитации. По продолжительности имитирования: простая и каноническая. По точности воспроизведения интервалики и ритма: строгая (реальная) и свободная. Разновидность строгой имитации - точная имитация, ее характеристика. Разновидности свободной имитации, их характеристика. Двойная, тройная имитация. Канон (каноническая имитация) — определение, выразительные возможности. Область применения: народная и профессиональная вокальная и инструментальная музыка, форма самостоятельного сочинения, его части, способ изложения и развития темы. Виды канона: простой, двойной, бесконечный. Каноническая секвенция.

Тема 9. Общая характеристика основных имитационно-полифонических форм. Становление фуги как высшей полифонической формы. Общее понятие фуги: многократное проведение одной (реже двух, трёх) мелодической темы во всех голосах. Возможности фуги – разносторонний показ темы (регистровые, тембровые, ладотональные, метроритмические изменения при проведениях темы). Непрерывность, текучесть развития мысли. Образная однородность – контрастность. Совмещение в фуге глубокой и строгой организованности всех элементов с многообразием возможностей развития и способнстью к отражению разных

сторон и явлений жизни.

Композиционные элементы фуги. Тема фуги - интонационно-мелодическое зерно, источник развития всей формы. Типические черты темы: 1) образно-эмоциональная содержательность, 2) жанровая характерность, 3) интонационная яркость, виды мелодикооднородный, ритмических рисунков _ контрастный, 4) тонально-гармоническая определённость, 5) протяжённсть. Ответ – доминантовая, реже субдоминантовая имитация темы. Преимущества доминантового ответа – ладовое единообразие экспозиционного раздела. Голос ответа – регистрово-смежный. Виды ответа – реальный, тональный. Тональная имитация, ее характеристка, два способа создания. 1. Сохранение основной тональности в начале ответа, условия его введения. 2. Возвращение основной тональности в завершении ответа, условия введения. Противосложение – контрапункт (реже подголосок) к ответу. Виды противосложений: удержанное, неудержанное. Интермедия, eë формообразующее и

тематическое значение. Интонационно-тематическое, тонально-гармоническое и масштабное строение интермедии. Стретта, виды стретты, местоположение.

Строение экспозиционной части фуги: проведение темы во всех голосах, порядок вступления голосов, тональные соотношения, дополнительные проведения, контрэкспозиция. Средняя (разработочная) часть предназначена для развития тематического материала экспозиции ладотональными и полифоническими средствами. Наличие интермедии, модулирующей в иную ладовую сферу (часто в параллельную тональность, возможны другие варианты) в начале средней части, создание ладового контраста. Применение сложного контрапункта: подвижного в имитациях с положительным и/или отрицательным октавным индексом перемещения; контрапункта с удвоениями, с преобразованиями. Свобода в отношении композиционного строения средней части, её масштабов, количества проведений темы. Репризная часть фуги – возвращение основной тональности, динамизация изложения материала. Масштабное строение. Аналитическая схема строения фуги. Особые формы (нетрёхчастные) построения фуги. Двухчастная развивающая (при отсутствии смены ладовой сферы), двойная тонально-развивающая (при ладотональном обновлении во второй части и возвращении основной тональности, но отсутствии репризных проведений темы), симметричная двухчастная (при сходном, "зеркальном" строении второй части). Увеличение количества частей в результате появления ещё развивающего и репризного разделов (рондообразная форма). Двойные и тройные фуги. Значение фуги.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Раздел 5. Исторические этапы развития полифонии.

Тема 10. Периодизация истории полифонии.

Полифония Средневековья (IX-XIV века). Формирование профессионального многоголосия в VII-VIII веках. Общая характеристика искусства Средневековья, приоритет церкви. Становление многоголосия на основе григорианского хорала. Органум, его виды (параллельный, свободный, мелизматический, метризованный). Гимель. Фобурдон. Кондукт. Мотет. Школа Собора Парижской Богоматери. Полифонические жанры и формы эпохи ars nova во Франции и Италии. Рондо, виреле, качча, мадригал.

Полифония Возрождения (XV-XVI века). Общая характеристика искусства Возрождения. Практическое использование и теоретическое обоснование важнейших средств полифонии (понятие контрапункта, виды преобразования полифонической темы, понятие имитации, параметры имитации и ее виды, канон и другие). Полифонические школы. Франкофламандская (нидерландская) школа, ее представители: Г. Дюфаи, Й. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре, О. Лассо. Итальянские школы — римская и венецианская, их различие. Значение творчества Палестрины, А. Вилларта, А. Габриэли и Д. Габриэли. Строгий стиль: общее понятие, характеристика образного строя, мелодики, ладовой основы, метроритма, вертикали (созвучий). Основные жанры полифонической музыки Возрождения. Месса, виды мессы, значение творчества Г. де Машо. Мотет, мадригал, многоголосные песни. Характерные черты их содержания, изложения, формы, исполнительского состава.

Полифония Барокко (XVII — первая половина XVIII века). Общая характеристика искусства эпохи барокко, ее противоречивость, многоплановость. Выдающиеся мастера барочного искусства. Понятие свободного стиля. Две основополагающие тенденции в развитии музыкального искусства барокко: 1) стремление музыки к соединению с другими искусствами; 2) стремление музыки к независимости от других искусств. Результат развития этих тенденций — рождение оперы, концертных жанров инструментальной музыки. Инструментальная музыка как область распространения полифонии. Формирование тональной системы мажора и минора, ставшей основой полифонии свободного стиля. Характеристика мелодики свободного стиля: инструментальная природа, расширение диапазона, жанровые истоки, зависимость от функциональной гармонической основы. Полифонические формы: развитие старых, становление новых. Преобладание имитационной полифонии. Ричеркар и канцона —

инструментальные пьесы полифонического склада, развитые имитационные формы. Характеристика тематизма, формы, тональных соотношений. Канцона и, особенно, ричеркар как предшественники фуги. Фуга, ее строение. Фантазия, каприччо, токката – определение, характеристика образного строя, особенностей изложения, строения, исполнения.

Полифония Классицизма (вторая половина XVIII - начало XIX века). Общая характеристика классицизма как стиля и направления в искусстве и литературе. Выдающиеся деятели. Венская классическая школа. Взаимодействие полифонии и гомофонии как характерная особенность музыки венских классиков на разных уровнях формы их сочинений. Основные уровни взаимодействия: 1) использование полифонических приемов в разыивающих разделах формы; 2) использование полифонических средств в экспозиционных и заключительных разделах; 3) завершение всего цикла фугой или смешанной гомофонно-полифонической формой; 4) сближение среднего раздела фуги с разработкой сонатной формы.

Полифония Романтизма (XIX – начала XX века). Общая характеристика романтической идеалогии, мировосприятия. Образный строй, жанры и формы романтического искусства. Отличительные черты применения полифонии в музыке разных композиторов этой эпохи. Расширение выразительных возможностей полифонии в результате применения ее для воплощения нового содержания (лирической, фантастической, комической, иронической, гротескной и других образных сфер). Широкое использование контрастной полифонии в жанрах программной инструментальной музыки, оперных ансамблях. Отношение к фуге в творчестве романтиков.

Полифония в русской музыке. Многоголосие в народной музыке. Церковное многоголосие XVI - первой половины XVII века. Партесное многоголосие. Полифония в творчестве композиторов XIX века. Преобладание подголосочной полифонии. Особенности полифонической темы в русской музыке, отличие её от темы европейской полифонической традиции.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Подголосочная полифония	 Тема 2. Истоки и области применения подголосочный полифонии. Рассматриваемые вопросы: 1. Ведущее значение ансамблевой и хоровой народно-песенной традиции в развитии подголосочного многоголосия. 	1
	2. Возможности применения подголосочности в жанрах инструментальной музыки. Тема 3. Ладогармоническое и метроритмическое своеобразие народной песни. Рассматриваемые вопросы:	1
	 Ладовые особенности. Своеобразие гармонической (интервальной) вертикали в двухголосии. Ритмическое своеобразие, виды ритмики. Зависимость степени подобия подголосков от песенного жанра. Тема 4. Подголосочное многоголосие. Рассматриваемые вопросы: Подголосочное двухголосие. Подголосочное трехголосие. Подголосочное четырёх и пятиголосие, особенности. 	2

Контрастная	Тема 5. История становления и развития контрастной полифонии. Строгий	(7)
полифония Виды контрапункта	стиль. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие о контрапункте. Строгий стиль. Мелодика строгого стиля, ее нормы.	2
	2. Особенности гармонической вертикали, условия применения консонансов и диссонансов.	
	Тема 6. Формирование свободного стиля полифонии в эпоху барокко.	1
	Рассматриваемые вопросы: 1. Предпосылки формирования свободного стиля.	
	2. Применение контрастной полифонии в области гомофонных форм и	
	жанров. Условия и виды согласования контрапунктирующих голосов. Тема 7. Простой и сложный контрапункт.	4
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Определение понятий. Виды сложного контрапункта.	
	2. Вертикально-подвижной контрапункт. Двойной контрапункт. Условия образования.	
Имитационная	Тема 8. Имитационная полифония.	(5)
полифония	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Общее понятие об имитации. Состав и параметры. Область применения. Виды имитации.	2
	2. Канон. Выразительные возможности. Виды канона.	
	Тема 9. Виды развитых имитационно-полифонических форм. Фуга.	
	Рассматриваемые вопросы:	3
	1. Становление фуги как высшей полифонической формы. Общая	
	характеристика.	
	 Композиционные элементы фуги. Строение фуги. Возможные особенности композиционных решений. 	
ИТОГО	3. Строение фути. Возможные особенности композиционных решении.	16

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание	Виды (CPC	Объем	Формы контроля
	раздела/темы	Обязательные	Дополнительные	(час)	
1.	Виды музыкального склада. Виды полифонии и их возможности. Взаимосвязи видов полифонии	Изучение лекционного материала и учебной литературы. Выполнение практических заданий на сочинение и анализ примеров	Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров полифонического и гомофонного изложения в нотной литературе	20	Устный опрос Проверка практических заданий
2.	Ведущее значение ансамблевой народно- песенной традиции в развитии подголосочного многоголосия. Значение горизонтали в подголосочном многоголосии.	Изучение лекционного материала и учебной литературы. Выполнение практических заданий на сочинение и анализ примеров	Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров применения подголосочной полифонии в нотной литературе	20	Устный опрос Проверка практических заданий Проверочная работа

3.	Понятие о контрапункте. Полифония строгого и свободного стиля. Контрапунктические нормы Простой и сложный контрапункт. Вертикально-подвижной и двойной контрапункт	Изучение лекционного материала и учебной литературы. Выполнение практических заданий на сочинение и анализ примеров Сочинение прелюдии в двойном контрапункте октавы	Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров применения контрастной полифонии в нотной литературе Анализ произведений Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров в нотной литературо	35	Устный опрос Проверка практических заданий
5.	Имитация. Состав, параметры, виды. Виды имитационных форм. Фуга, ее элементы, строение, значение Исторические этапы развития полифонии	Изучение лекционного материала и учебной литературы. Выполнение практических заданий на сочинение и анализ примеров Сочинение экспозиции фуги Изучение и конспектирование теоретического материала по теме	литературе Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров в нотной литературе Сочинение средней части фуги Ознакомление с дополнительной литературой	30	Устный опрос Проверка практических заданий Устный опрос Сообщение Проверка конспектов по теме
	Всего			145	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения письменных заданий на сочинение и анализ музыкальных примеров и произведений по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена необходимыми материалами (задания на сочинение, аудиозаписи и ноты для анализа).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным опросам, выступлению с сообщением по темам и проверочным работам на основе изучения материалов лекций, рекомендуемых источников и самостоятельно подобранной дополнительной литературы;
- выполнению практических заданий на сочинение по всем видам полифонии, анализу предложенных сочинений, нахождению в нотной литературе примеров по изученным темам.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно (или в группе) готовит задание ко всем практическим занятиям.

- а) структура выполнения задания:
- изложение учебного материала в виде устного ответа с приведением примеров на фортепиано, графическим построением на доске (при необходимости);
 - выполнение практических заданий на сочинение;
 - выполнение практического задания на анализ.
 - б) требования к выступлению:

- студент должен демонстрировать свободу и глубину владения изученным материалом; умение уверенно излагать его языком, основанным на соответствующей терминологии.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Фронтальный устный опрос по теоретическому материалу	На занятиях студентам предлагается ряд вопросов по изучаемым темам дисциплины. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники, приветствуется и самостоятельный поиск соответствующей дополнительной информации, на основе которых составляется содержание ответа на опросе.	Материал для подготовки к опросу
2.	Практические задания	Выполнение студентами практических заданий предполагает оценивание приобретенных умений и навыков. С этой целью студентам предлагается ряд разноуровневых практических заданий, которые предполагают: - подголосочно-полифоническую обработку мелодий в двухитерехголосии; - исправление нарушения правил строгого письма в предложенных примерах; - сочинение мелодий согласно условиям строгого стиля; - сочинение контрапунктирующего голоса по правилам строгого и свободного стиля; - сочинение контрапунктов, допускающих перестановки по вертикали Iv = -7, -14, -21 к предложенным мелодиям; - сочинение канонов на заданные начальные построения; - написание разных вариантов ответов к предложенным темам; - сочинение разнохарактерных и разножанровых тем, пригодных для дальнейшего развития в фуге (2-5 тактов); - сочинение ответа и противосложения к указанным темам; - сочинение интермедий и стретт.	Комплект разноуровневых заданий
3.	Сообщение по теме	Выступление с сообщением по предложенной и выбранной студентом теме на практическом занятии по изучению раздела «Исторические этапы развития полифонии». Материал по теме осваивается самостоятельно на основе изучения обязательных источников РПД и дополнительного поиска учебнометодической, справочной и научной литературы, Интернетресурсов.	Перечень тем, предложенных для выступления с сообщением
4.	Проверочная работа	Проверочная работа проводится в 3 семестре по теме «Подголосочная полифония» и предполагает сочинения функционального и однородного подголосочного трехголосия.	Материал для выполнения по теме
5.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме ответа на теоретический вопрос и анализа полифонического изложения в указанных произведениях.	Вопросы для подготовки План анализа
6.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на теоретические вопросы и схематического анализа фуги. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных теоретических вопросов, фуг для анализа

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях, путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

		Максимальное	Максимальное
Семестр	Виды деятельности	количество баллов	количество баллов по
		за занятие	дисциплине
	Посещение лекционных занятий	1	1
	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на занятии (опрос, практика)	48	144
	Выполнение проверочной работы	20	20
	Зачет	32	32
	ИТОГО: 2 зачетные единицы		200
	Посещение лекционных занятий	1	2
	Посещение практических занятий	1	5
4	Работа на занятии (опрос, практика)	42	210
	Выступление с сообщением	19	19
	Экзамен	64	64
	ИТОГО: 3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Проверочная работа/ Выступление	Зачет/ Экзамен			
	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	1 х 3 = 3 балла	48 x 3 = 144 балла	20 баллов	32 балла			
3	Суммарный макс. балл	1 балл тах	3 балла тах	144 балла max	20 баллов тах	32 балла тах			
	ИТОГО: 200 баллов								
	Разбалловка по видам работ	1 x 2 = 2 балла	1 x 5 = 5 баллов	42 x 5 = 210 баллов	19 баллов	64 балла			
4	Суммарный дебалла тах 2 балла тах		5 баллов тах	210 баллов max	19 баллов тах	64 балла max			
	ИТОГО: 300 бал	лов							

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Полифония», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)		
«зачтено»	Более 100		
«не зачтено»	100 и менее		

По итогам изучения дисциплины «Полифония», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. 1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Скребков, С. С. Полифония: учебник / С. С. Скребков. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 274 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515007.

Дополнительная литература

- 1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль: учебное пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. Санкт-Петербург: Композитор, 2010. 100 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2863.
- 2. Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля : практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие для спо / Н. В. Мартюшева. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 68 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/156350.
- 3. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано: упражнения в полифоническом стиле: учебное пособие / Б. Муджеллини. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 36 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/130473.
- 4. Полифония. Музыкально-теоретическая подготовка: учебное пособие / Чувашский государственный педагогический университет; сост. О. А. Хораськина. Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. 60 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/192270.
- 5. Ройтерштейн, М. И. Полифония : учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. Москва : Академия, 2002.-192 с. ISBN 5-7695-0824-8. P65
- 6. Роменская, Л. А. Полифония: строгий стиль: учебно-методическое пособие / Л. А. Роменская. Белгород: БГИИК, 2021. 95 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/214820.
- 7. Свистуненко, Т. А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов / Т. А. Свистуненко. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. 48 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72093.
- 8. Ухова, И. В. Полифония : учебное пособие / И. В. Ухова. Минск : БГУКИ, 2018.-183 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/176049.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Полифония	https://		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

No	Название ЭБС	Мо пото поговоро	Срок непользования
746	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования

1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12	с 15.02.2023 по
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2023 г.	14.02.2024
	,	договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по
		от 05.12.2023 г.	28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активного участия в лекционно-практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, изучения основной литературы и ознакомления с дополнительными источниками.

Запись лекционного материала — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, формулировки, выводы. По окончании изложения нового материала преподаватель оставляет время (5-10 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по новой теме. Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине студентам необходимо постоянно просматривать свои конспекты и учебные пособия.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (обратиться к учебной литературе, законспектировать материал по теме, при необходимости внести в конспект дополнительную информацию). Необходимо уделять большое внимание выполнению практических письменных заданий на сочинение, досочинение, написание упражнений, что способствует усвоению теоретического материала, приобретению практического опыта. Обязательно надо совершенствовать навыки анализа, который необходим исполнителю в процессе работы над музыкальным произведением

В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического и практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность
дисциплины	специальных	Специальных помещение и помещение	помещение для
(модуля),	помещений и	для самостоятельной работы	использования
практик в	помещение для		инвалидами и лицами с
соответствии с	самостоятельной		ограниченными
учебным планом	работы		возможностями
			здоровья
Полифония	Учебная	Учебная доска – 1 шт., столы	* Для лиц с
	аудитория для	ученические – 12 шт., стулья – 24 шт.,	нарушением зрения -
	проведения	пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1	приспособлено
	занятий	шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с	частично;
лекционного		выходом в «Интернет» – шт., наборы	* для лиц с
типа, занятий		демонстрационного оборудования и	нарушением слуха –
	семинарского	учебно-наглядных пособий,	приспособлено
	типа	обеспечивающие тематические	частично;
	(практические	иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1	* для лиц с
	занятия), для	шт, персональный компьютер с выходом	нарушением опорно-
	групповых и	в «Интернет» и обеспечением доступа в	двигательного
	индивидуальных	электронную информационно-	аппарата - не
	консультаций,	образовательную среду организации – 1	приспособлено

Помещег самостоя работы (ятельной	Аdobe Acrobat Reader. Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационнообразовательную среду организации — 2 шт., учебная мебель, стол — 2 шт., стулья ученические — 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Дисциплина: Полифония

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства /Капранова О.В./ 27.06.2023

May

расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

А.В. Савадерова/ 27.06.2023 расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства

/H.B. Гайбурова / 27.06.2023 расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

/О.В. Илларионова / 27.06.2023 расиифровка подписи

Начальник УМО

Н.К. Федорова / 27.06.2023 расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

	Номера страниц				Должностное лицо, вводившее			
				Номер и дата документа об			Дата ввода	Срок введения
изменен- ных	заменен-	новых	аннули-	изменении	Ф.И.О., долж- ность	долж- под-	изменений	изменения

	 _			_	
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
ļ					
ļ					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
١					
ļ					
ļ					
ļ					
ļ					
ļ					
1					