

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:29:10  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«16» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.05

### Дополнительный инструмент

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Фортепиано)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары

2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	10
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дополнительный инструмент» является формирование профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертного исполнителя, преподавателя (раскрытие сущности исполняемой музыки, отбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами, развитие исполнительской техники и др.); активизация творческих возможностей на основе владения игрой на инструменте; углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объеме будущей практической деятельности;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- развитие умений в ансамблевом исполнительстве; ансамблевые произведения входят в программу контрольных занятий, включены в ознакомительный материал и в чтение нот с листа;
- овладение основами искусства аккомпанирования; умение создавать целостный художественный образ на основе единства тембрового и временного звучания с солирующим инструментом;
- овладение навыком свободного чтения нот с листа.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дополнительный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения (Б1.О.06.06 Дополнительный инструмент). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль. Изучается в 1-2 семестрах.

Для успешного освоения материалов дисциплины «Дополнительный инструмент» необходимо наличие базовых знаний и навыков, полученных в учебных заведениях дополнительного и среднего специального образования, а также дисциплин Сольфеджио, Гармония.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4), Исполнительская практика (УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной

поставленной цели	потребностей рынка труда	в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени	деятельности
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование)

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108		12		87	9	экзамен
2	3	108		12		87	9	экзамен
<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>216</b>		<b>24</b>		<b>174</b>	<b>18</b>	<b>экзамен</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Первоначальные навыки игры на инструменте. Упражнения	56		6		6	44
2	Знакомство с полифонией	54		6		4	44
3	Знакомство с крупной формой	54		6		4	44

4	Жанр миниатюры: разучивание и исполнение	52		6		4	42
	ИТОГО	216		24		18	174

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Первоначальные навыки игры на инструменте. Упражнения.

Устройство инструмента. Знакомство с инструментом. История его возникновения. Постановка исполнительского аппарата. Понятие «исполнительский аппарат». Правила посадки, постановки рук. Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате. Упражнения для выработки рациональной постановки рук, свободы и гибкости всей руки. Специальные упражнения за инструментом с учетом специфики игровых условий и движений рук. Основы звукоизвлечения. Понятие «штрих» и «приемы звукоизвлечения». Основные виды штрихов. Динамические тембровые средства. Знание обозначений в тексте музыкальных произведений основных приемов звукоизвлечения, их реализация в игре.

Работа над основными штрихами на гаммах и арпеджио, а также упражнениях. Основные технические формулы. Понятие «исполнительская техника». Работа над позициями руки на инструменте. Этюды и упражнения на разные виды техники. Методы работы над этюдами и упражнениями. Игра гамм, арпеджио, аккордов. Упражнения на основные элементы техники. Работа над этюдами. Выбор целесообразной аппликатуры.

Интерактивные формы: исполнение упражнений, гамм, этюдов.

### Раздел 2. Знакомство с полифонией.

Одновременное исполнение нескольких голосов (мелодических линий) в фактуре полифонического (поли melodического) склада. Многоплановость – основная черта полифонии. Главная задача – достижение выразительности ансамбля всех голосов при возможно большой индивидуализации каждого из них (несовпадение голосов по динамике, артикуляции, тембру и т. д.). Прием, требующий особой слуховой активности: проигрывание на сквозном развитии одного из голосов при «периферийном» слышании остальных или пропевание одного из голосов при одновременном исполнении на инструменте других голосов.

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

### Раздел 3. Знакомство с крупной формой.

Трудность исполнения произведений крупной формы в достижении единства, цельности исполнения при соблюдении тематической и динамической контрастности. Главные проблемы работы над крупной формой: объём музыкального материала, противопоставление и характеристичность тем, драматургия, устойчивость темпа, охват формы.

Контраст главной и побочной тем, требующий умения перестройки игрового аппарата на извлечение определенного характера звучания. Структура – экспозиция, разработка, реприза. Выразительный смысл противопоставления музыкальных образов, направленность развития музыкальной мысли.

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

### Раздел 4. Жанр миниатюры: разучивание и исполнение.

Знакомство с музыкальным произведением. Сведения о композиторе. Тематический материал и гармония. Анализ формы. Тональный план. Особенности темпов, агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Основная и частные кульминации. Характер штрихов и артикуляций. Формирование исполнительского замысла. Определение жанра произведения.

Соотношение частей и целого произведения. Принцип логического членения на элементы формы: часть, период, предложение, фраза, мотив. Работа над интонационной основой элементов

формы. Работа над фактурой. Стадия относительной готовности произведения. Работа над аккомпанементом. Медленная игра всего произведения с точным выполнением исполнительского замысла.

Соединение элементов формы в целое. Работа над звуком, динамикой. Стабилизация и совершенствование технических приемов. Игра наизусть в авторских темпах с полным эмоциональным «накалом».

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Первоначальные навыки игры на инструменте. Упражнения	Тема. <i>Первоначальные навыки игры на инструменте. Упражнения.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Устройство инструмента. Знакомство с инструментом. 2. Постановка исполнительского аппарата. 3. Основы звукоизвлечения. 4. Работа над основными штрихами на гаммах и арпеджио, а также упражнениях. 5. Работа над этюдами. Выбор целесообразной аппликатуры.	6
Знакомство с полифонией	Тема. <i>Знакомство с полифонией.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Задачи в работе над полифонией. 2. Работа над каждым голосом при одновременном исполнении на инструменте других голосов.	6
Знакомство с крупной формой	Тема. <i>Знакомство с крупной формой.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Крупная форма в музыке. Экспозиция, разработка, реприза. 2. Проблемы в работе над крупной формой. 3. Практическое овладение крупной формой в процессе изучения произведений.	6
Жанр миниатюры: разучивание и исполнение	Тема. <i>Жанр миниатюры: разучивание и исполнение.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Форма произведения. 3. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 4. Характеристика музыкального образа. 5. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой. 6. Работа над звуком. 7. Выучивание произведения наизусть. 8. Исполнение на память.	6
ИТОГО		24

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Первоначальные навыки игры на	Игра упражнений.	Ознакомление со	44	Игра

	инструменте. Упражнения	Игра этюдов	специальной литературой по исполнительской технике		упражнений, этюдов
2	Знакомство с полифонией	Самостоятельный разбор полифонических произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	44	Публичное выступление с сольной программой
3	Знакомство с крупной формой	Самостоятельный разбор произведений крупной формы. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	44	Публичное выступление с сольной программой
4	Жанр миниатюры: разучивание и исполнение	Самостоятельный разбор произведений малой формы. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	42	Публичное выступление с сольной программой

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельной исполнительской подготовки;
- слушания музыки.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.



в) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

г) работа над техникой состоит в исполнении упражнений и этюдов согласно репертуарным требованиям.

д) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связано с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

е) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На каждом практическом занятии студент должен продемонстрировать: - знание принципов освоения технических навыков и художественных умений, работа над которыми велась на предыдущих занятиях; - способность ответить на вопросы по пройденным темам дисциплины и работы над музыкальным произведением.	Вопросы и задания к практическим занятиям
2	Технический зачет (1 раз в семестр в период межсессионной аттестации)	Задание 1. Игра гамм, арпеджио. Задание 2. Игра упражнений на разные приемы исполнения. Задание 3. Игра этюдов.	Задания к техническому зачету
3	Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на экзаменах в течение всего периода обучения наизусть 2 (и более) произведения. Экзамены проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

### 1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	6
2	Работа на практическом занятии	30	180
3	Технический зачет	50	50
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	6
2	Работа на практическом занятии	30	180
3	Технический зачет	50	50
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Технический зачет	Экзамен, зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1= 6 баллов	30 x 6= 180 баллов	50 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	180 баллов max	50 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1= 6 баллов	30 x 6= 180 баллов	50 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	180 баллов max	50 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300

## 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дополнительный инструмент», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Золотой репертуар гитариста [Электронный ресурс]. - Москва: Современная музыка, 2008. - 156 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221148>

2. Карулли, Ф. Избранные произведения: для шестиструнной гитары / Ф. Карулли; сост. Е. Ларичев. – Москва: Музыка, 2013. – 72 с.
3. Сор, Ф. Избранные произведения: для шестиструнной гитары / Ф. Сор; сост. Е. Д. Ларичев. - Москва: Музыка, 2005. – 72 с.
4. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. В. Агабабов. - Москва: Музыка, 2014. – 40 с.
5. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. В. Агабабов. - Москва: Музыка, 2013. – 40 с.

#### Дополнительная литература

1. Григ, Э. Избранные произведения: переложение для шестиструнной гитары / Э. Григ; ост., перелож. и исполнительская ред. В. Агабабова. - Москва: Музыка, 2013. - 28 с.
2. Концертный репертуар гитариста [Электронный ресурс]. - 2 - е издание. - Москва: Современная музыка, 2010. - 62 с. – режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220705>
3. Леняни, Л. Избранные произведения: для шестиструнной гитары / Л. Леняни; сост. Е. Ларичев. – Москва: Музыка, 2013. – 80 с.
4. Любимые мелодии: для шестиструнной гитары / сост. О.П. Кроха. - Москва: Музыка, 2009. – 120 с.
5. Хрестоматия гитариста: пьесы для шестиструнной гитары / сост. и исполнительская ред. О. Крохи. - Москва: Музыка, 2014.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

##### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Дополнительный инструмент	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220359">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220359</a> <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a> <a href="http://guitarmag.net/wiki/index.php?title">http://guitarmag.net/wiki/index.php?title</a> <a href="http://www.musiccritics.ru">http://www.musiccritics.ru</a> <a href="http://www.classicalconnect.com">http://www.classicalconnect.com</a> <a href="http://www.early-music.narod.ru">http://www.early-music.narod.ru</a> <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a> <a href="http://www.classic-online.ru">http://www.classic-online.ru</a> <a href="http://nlib.org.ua/parts/books.html">http://nlib.org.ua/parts/books.html</a> <a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a> <a href="http://roisman.narod.ru/compnotes.htm">http://roisman.narod.ru/compnotes.htm</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> <a href="http://www.musiccritics.ru">http://www.musiccritics.ru</a> <a href="http://www.classicalconnect.com">http://www.classicalconnect.com</a> <a href="http://www.classicalmusiclinks.ru">http://www.classicalmusiclinks.ru</a> <a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a> <a href="http://www.dirigent.ru">http://www.dirigent.ru</a> <a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a> <a href="http://mus-info.ru">http://mus-info.ru</a>		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141- 11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. Таблица 6.1).

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Примерные программные требования по семестру:

- освоение гамм;
- упражнения на разные приёмы исполнения;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации);
- обработка народной мелодии;
- одна пьеса;
- 2 аккомпанемента.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

- 1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
- 2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-

рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Дополнительный инструмент	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (31)	Пианино – 1 шт., нотный материал, стол – 2 шт., стулья – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., учебная мебель Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Дополнительный инструмент

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбунова Н.В.	26.06.2024
--	---	----------------	------------

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбунова Н.В.	26.06.2024
---------------------------------------	--	----------------	------------

СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н. В.	26.06.2024
---	---	-----------------	------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	26.06.2024
-----------------------------------	---	-------------------	------------

Представитель УМО		Федорова Н. К.	26.06.2024
-------------------	---	----------------	------------

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		