

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:40:57  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Музыкально-исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии

Гайбурова Н.В.

«06» июня 2024 г.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.06.01(П)

Программа производственной (исполнительской) практики  
Музыкально-исполнительского модуля основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования – программы  
бакалавриата по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**Фортепиано**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Автор Составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории истории искусств, музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики.....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП .....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах .....	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики .....	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	13

### 1. Вид, тип и способ проведения практики.

Производственная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, заочной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики:** исполнительская.

**Способ проведения:** стационарная.

### 2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (со-ло, соло с оркестром, соло в оркестре, в ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение кругозора и освоение профессионального репертуара.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная исполнительская практика входит в структуру Музыкально-исполнительского модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 7 семестра обучения. Базой данного вида практики являются организации сферы культуры и искусства. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-3 семестрах: Специальный инструмент, Ансамбль, Фортепианный ансамбль, Концертмейстерский класс, Дополнительный инструмент.

Прохождение исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной практики научно-исследовательская работа (9 семестр), производственной педагогической практики (7-9 семестры).

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном истори-	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной

<p>ческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения</p>	<p>самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.</p>	<p>навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).</p>
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p>	<p>теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.</p>	<p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.</p>	<p>навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.</p>

ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка			
Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией.	читать с листа партию своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.
Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом. ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива.	основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ.	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом.	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ.
Способность организовывать свою практическую деятельность:	методику организации репетиционной и концертной работы;	организовывать репетиционную работу и концертное выступление;	навыками организационно-управленческой

вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организует свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.	принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы.	организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу;	практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.
---	--	--	--

### 5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
7	2	72	20	48	Зачет,4
Итого	2	72	20	48	Зачет,4

### 6. Содержание практики, формы отчетности по практике Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<b>1. Подготовительный этап:</b> изучение нормативного обеспечения базы практики	До выхода на практику	1. Определение базы прохождения практики; 2. Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; 3. Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования; 7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой;	Собеседование по вопросам содержания и задач практики

		8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики	
<b>2. Основной этап:</b> выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения	В течение семестра	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями;</li> <li>2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики;</li> <li>3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности;</li> <li>4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики;</li> <li>5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики;</li> <li>6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику;</li> <li>7. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.</li> <li>8. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению;</li> <li>9. Выступление на концерте / в зале института, также на иных концертных площадках (не менее 3-х за период прохождения практики) / участие в конкурсной деятельности / с указанием даты, места, программы, впечатлений.</li> <li>10. Анализ одного из исполняемых произведений.</li> </ol>	Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики
<b>3. Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	По окончании практики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подведение итогов практики;</li> <li>2. Обсуждение и обмен мнениями.</li> </ol>	Выступление на итоговой конференции. Зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся**

### **Организация и проведение аттестации обучающегося**

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные



средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВА-</b> <b>НИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя фор- мирования компетенции	Образовательные результаты практики
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Дневник практики	Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и дру- гих видов деятельности и требований рынка труда Умеет: - планировать цели и устанавливать приоритеты при вы- боре способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспек- тивы достижения, осуществления деятельности. Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий.
	ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля	Знает: - основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и способы их воспроизведения - теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метро- ритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - формы и методы организации практической дея- тельности музыканта-исполнителя: репетиционной и кон- цертной работы; - задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях, специ- фику сценической практики исполнителя-солиста и соли- ста оркестра; - специфику творческой работы по созданию индивиду- альной художественной интерпретации музыкального произведения; - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные приёмы сольной и ансамблевой игры; - способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; Умеет: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации; - самостоятельно работать с различными типами нотации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (за-

		<p>дачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливать произведение, программу к публичному выступлению;</li> <li>- проводить постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, работать над постоянным расширением репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации;</li> <li>- приёмами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности;</li> <li>- технологиями исполнительской работы по совершенствованию культуры интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> <li>- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на профильном инструменте, ведения репетиционной работы с партнёрами;</li> <li>- навыками показа своей исполнительской работы в образовательных организациях и учреждениях культуры, на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</li> </ul>
	<p><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</b></p> <p>ОС-3 В форме устного собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>- собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;</li> <li>- теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Дневник практики**  
**Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

**ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля**

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в виде сольных выступлений и в составе ансамблей на академических концертах в рамках контрольной недели, а также в классных, кафедральных, вузовских, профориентационных концертах. В зависимости от сложности произведений и этапа их изучения (начальный, заключительный) хоровые партии могут исполняться наизусть или по нотам.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

**ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики**

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из сольного и ансамблевого репертуара.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- выделить стилевые особенности композитора;
- знать историю создания музыкального произведения;
- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

### **Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	<b>50</b>
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - Выступление на концерте / в зале института, также на иных концертных площадках (не менее 3-х за период прохождения практики) / участие в конкурсной деятельности / с указанием даты, места, программы, впечатлений (80 баллов); - Анализ одного из исполняемых произведений (20 баллов); - Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению (50 баллов).	<b>150</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>Зачет 2 зачетные единицы</b>	<b>200</b>

Трудоёмкость практики 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

*Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

#### **8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики**

##### **Основная литература**

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Е. Гаккель.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 472 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Левин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 264 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>.
4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / В.И. Цытович. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 320 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90041>
5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 560 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92671>

### Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 340 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Сафонов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 36 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91843>.
3. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших и средних классов ДМШ [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.С. Платунова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 56 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2861>
4. Платунова, М.С. Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Часть II. Для средних и старших классов ДМШ [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.С. Платунова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 68 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2862>
5. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. М.С. Платунова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 68 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90836>.

### Литература по фортепианному исполнительству

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: Классика XXI, 2006.
2. Айзенштадт «Детский альбом» П.И.Чайковского. - 4-е изд. – М.: Классика XXI, 2006.
3. Абрамовский Г. Виолончельный концерт и фортепианные сонаты Д. Кабалевского. – М.: Музгиз, 1963.
4. Абызова Е. «Картинки с выставки» Мусорского. – М.: Музыка, 1987.
5. Александр Ильич Зилоти. 1863-1945. Воспоминания и письма / Сост., авт. предисл. и примеч. Л.М. Кутателадзе. – Л.: Музгиз, 1963.
6. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – В 3-х ч. – Ч. 1 и 2. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988.
7. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. – В 3-х ч. – Ч. 3. – М.: Музыка, 1982.
8. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. – М.: Наука, 1969.
9. Алексеев А. Вариационные циклы Глинки для фортепиано. – М.: Музыка, 1958
10. Алексеев А. Вариационные циклы Глинки для фортепиано. М., 1958
11. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1977.
12. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. – М.: Музгиз, 1963.
13. Асафьев Б. Мазурки Шопена. М., 1970
14. Бах К. Опыт истинного искусства клавирной игры. – М.: Классика XXI, 2006.
15. Берман Л. Годы странствий. – М.: Классика XXI, 2006.
16. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клавире. – М.: Классика XXI, 2004.
17. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Бах. – М.: Классика XXI, 2006.
18. Бадура-Скода Е. и П. «Интерпретация Моцарта» – М.: Музыка, 1972.
19. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.
20. Благый Д. Этюды Скрябина. М., 1963
21. Блок В. «Детская музыка» С. Прокофьева. М., 1971
22. Богатырев С. Сонатная форма Д. Скарлатти. М., 1972

23. Брянцева В. Вторая фортепианная соната Рахманинова. – М.: Музгиз, 1962.
24. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. – М.: Музыка, 1966.
25. Будяковский А. Пианистическая деятельность Листа. – Л.: Музыка, 1986.
26. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. – М.: Наука, 1968
27. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2006.
28. Воротникова Г. Интеллектуализация учебного процесса в классе фортепиано (на примере полифонии И.С. Баха). – Чебоксары: ЧГПУ., 2005
29. Виноградова О. 24 прелюдии для фортепиано Д. Кабалевского. – Горький, 1975
30. Виноградова О. Произведения Лядова и Аренского в старших классах ДМШ и в музыкальных училищах. – М.: Сов. композитор, 1967
31. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.– Л.: Музыка, 1966.
32. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – М.– Л.: Сов. композитор, 1976.
33. Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии / Сост., ред., автор статьи Д. Благой. – М.: Сов. композитор, 1968
34. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М.: Классика–XXI, 2002.
35. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика XXI, 2006.
36. Дельсон В. Скрябин: Очерки жизни и творчества. – М.: Музыка, 1971.
37. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм С. Прокофьева. М.: Сов. композитор, 1973
38. Долинская Е. Николай Метнер. – М.: Музыка, 1966.
39. Долинская Е. Фортепианное творчество Н.Я. Мясковского. – М.: Сов. композитор, 1980.
40. Друскин М. И. Брамс: Монография. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1988.
41. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. – М.: Сов. композитор, 1973.
42. Друскин М. Фортепианные концерты Моцарта. – Л.: Ленинградская филармония, 1939.
43. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика XXI, 2006.
44. Ещенко М. Этюды Шопена. – М.: Музыка, 1973
45. Житомирский Д. Роберт Шуман. Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1964.
46. Житомирский Д. Фортепианное творчество Рахманинова // Сов. музыка, 1945, № 7
47. Зилоти А. Воспоминания и письма. – М.: Госмузиздат, 1963.
48. Как исполнить Баха. Сб. статей. - М. : Классика XXI, 2006.
49. Как исполнить Бетховена. Сб. статей. - М. : Классика XXI, 2002.
50. Как исполнить Гайдна. Сб. статей и материалов.- М. : Классика XXI, 2004.
51. Как исполнить Моцарта. Сб. статей и материалов. - М. : Классика XXI, 2004.
52. Как исполнить Рахманинова. Сб. статей. - М: Классика XXI., 2003.
53. Как исполнить Шопена. Сб. статей и материалов. - М: Классика XXI., 2005.
54. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика XXI, 2006.
55. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика XXI, 2006.
56. Крауклис Г. Фортепианные сонаты Шуберта.– М. Госмузиздат, 1963
57. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. 2-е изд. – М., Сов. композитор, 1970.
58. Кремлев Ю.Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., Сов. композитор, 1970.
59. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика XXI, 2006.

60. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена – Вып.1: Сонаты 1-8. – М.: Музыка, 2003.
61. Лонг М. Фортепиано. – М.: Композитор, 2005.
62. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1975.
63. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986.
64. Лист Ф. Джон Фильд и его ноктюрны. – М.: Музыка, 1959
65. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. – М.: Музыка, 1975
66. Лонг М. За роялем с Дебюсси / Пер. с фр. Ж. Груманской, под ред. и с предисл. Е. Бронфин. – М.: Сов. композитор, 1985.
67. Мария Вениаминовна Юдина. Вы спасетесь через музыку. Литературное наследие.– М.: Классика-XXI, 2005.
68. Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана. – СПб.: Композитор, 2001.
69. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика XXI, 2006.
70. Могильницкий В. Святослав Рихтер. – Челябинск: Урал LTD, 2000.
71. Монсенжон Б. Рихтер. Дневники. Диалоги. – М.: Классика XXI, 2006.
72. Мысли о Моцарте / Сост. Меркулов А. – М.: Классика XXI, 2006.
73. Малинковская А. Бела Барток – педагог. – М.: Музыка, 1985
74. Малиновская А. Бела Барток «Микрокосмос». – М.: Музыка, 1974
75. Меркулов А. Редакция клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации.– М.: Музыка, 1987.
76. Меркулов А. Фортепианные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. – М.: Музыка, 1991.
77. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. Пособие для педагогов-пианистов. – М.: Сов. Россия, 1962.
78. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М.: Музыка, 1987.
79. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М.: РИФ «Антиква», 2002
80. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика XXI, 2006.
81. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика XXI, 2006.
82. Н.К. Метнер: Воспоминания. Статьи. Материалы/ Сост.-ред., автор вст. статьи, коммент., указателей З.А. Апетян. – М.: Сов. композитор, 1981.
84. Натансон В. Прошлое русского пианизма (XVIII - начало XIX века). Очерки и материалы. – М.: Музгиз, 1960.
85. Николаев А. Муцио Клементи. – М.: Музыка, 1983.
86. Николаев А. Фортепианные произведения П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1957
87. Ныркова В. М.И. Глинка – пианист. – М.: Сов. композитор, 1961
88. Окраинец И. Доменико Скарлатти: Через инструменты к стилю. – М.: Музыка, 1994.
89. Орджоникидзе Г. Фортепианные сонаты Прокофьева. – М.: Музгиз, 1962.
90. Орджоникидзе Г. «Мимолетности» С. Прокофьева. М.: Музгиз, 1962
91. Полякова Л. «Времена года» П.И. Чайковского. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960.
92. Полякова Л. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1960.
93. Попова Н. «Симфонические этюды» и «Карнавал» Шумана. Пояснение. – М.: Музгиз, 1957.
94. Попова Н. «Фортепианные сонаты» Р. Шумана. – М.: Музгиз, 1959.
95. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика XXI, 2006.

96. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2006.
97. Сафонов В. К 150-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. – М.: Классика XXI, 2006.
98. Словарик музыкальных терминов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2006.
99. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М.: Музыка, 1983.
100. Смирнов М. Фортепианное творчество А. Дворжака. – М. Музгиз, 1960.
101. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие / Под ред. А.Г.Каузовой и А.И.Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
102. Тюлин И. О программности в произведениях Шопена. – М.: Сов. композитор, 1968
103. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М. : Классика XXI, 2006.
104. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха / Послесл., комм. и ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1974
105. Хентова С. “Лунная соната” Бетховена.– 2-е изд. – М.: Музыка, 1988.
106. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. – М.: Музыка, 1968
107. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта. – М.: Эдиториал УРСС, 1998.
108. Цуккерман В. Соната си-минор Ф. Листа. – М.: Музыка, 1984.
109. Цыпин Г. Аренский А.С.– М.: Музыка, 1966
110. Цыпин Г. Святослав Рихтер. Творческий портрет. – М.: Музыка, 1987.
111. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. – М.: Музыка, 1990.
112. Цыпин Г. Я.В. Флиер. – М.: Музыка, 1972.
113. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика XXI, 2006.
114. Шопен Ф. Этюды оп. 10 и оп. 25./ Ред. А.Корто. – М.: Классика XXI, 2006.
115. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика XXI, 2006.
116. Энштейн В. «Времена года» Чайковского в интерпретации К.Н. Игумнова. – Минск, 1966
117. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира, Носина В. О символике «Французских сюит». – М.: Классика XXI, 2006.
118. Яков Зак. Статьи, материалы, воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1980

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		<a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm">http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml">http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml</a>		Свободный доступ



**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство


Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: производственная (исполнительская) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: **2024-2025**


РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  / Гайбунова Н. В./ 26.06.2024

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ  / Гайбунова Н. В./ 26.06.2024

---

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства  / Гайбунова Н. В./ 26.06.2024

Заведующая научной библиотекой  /Илларионова О. В./ 26.06.2024

Представитель УМО  /Федорова Н. К./ 26.06.2024

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

