Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.04

История мюзикла

Б1.О.04 Модуль истории и теории искусств

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель — Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства — Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…….…10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История мюзикла» является рассмотрение джазового, эстрадного искусства и искусства мюзикла в контексте его эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений. Мюзикл требует индивидуального режиссерского подхода и исполнительской подготовки, также и формирование знаний и навыков обучающихся в области исполнения спектакля – мюзикла.

Задачи:

- изучение основных этапов становления и развития джазового и эстрадного искусства, искусства мюзикла через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;
- рассмотрение специфических приемов музыкального языка;
- изучение принципов формирования музыкальной драматургии мюзикла;
- изучение особенностей работы актёра-исполнителя в спектакле – мюзикле.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мюзикла» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.О.04.04 История мюзикла). Изучается в 1-2 семестрах.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Массовая музыкальная культура» (ОПК-4; ПКО-5), «Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений» (УК-3; УК-6; ПКР-3), «Основы звукорежиссуры» (УК-1; ПКР-1; ПКР-4), Работа с режиссером в музыкальном спектакле (УК-1; УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

культурно-историческом контексте		музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности	механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего						
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
2	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
Итого	6	216	36	60	20	28	экзамен, 72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Введение в предмет. Музыкальная комедия. Оперетта. Мюзикл.	54	9	15	5	25
2.	Основные исторические периоды эстрадной и джазовой музыки	54	9	15	5	25
3.	Возникновение мюзикла	54	9	15	5	25
4.	Работа актёра-исполнителя над воплощением мюзикла	54	9	15	5	25
Итого		216	36	60	20	100

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет. Музыкальная комедия. Оперетта. Мюзикл.

Тема 1. Введение в предмет. Музыкальная комедия.

Тема 2. Оперетта.

Тема 3. Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля.

Тема 4. Мюзикл: истоки рождения и развития музыкального жанра

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Основные исторические периоды эстрадной и джазовой музыки

Тема 5. Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка.

Тема 6. Основные и важные для истории эстрадной и джазовой имена исполнителей и названия ансамблей, вокальных и инструментальных групп.

Тема 7. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80- х годов.

Тема 8. Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Возникновение мюзикла

Тема 9. Предпосылки возникновения мюзикла. Бродвейский мюзикл Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера

Тема 10. Мюзикл европейский и американский.

Тема 11. Золотой век мюзикла в кино.

Тема 12. Анимационные фильмы-мюзиклы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Работа актёра-исполнителя над воплощением мюзикла

Тема 13. Специфика работы актёра в музыкально-драматическом спектакле.

Тема 14. Особенности драматического материала вокальных и хореографических эпизодов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Введение в предмет. Музыкальная комедия. Оперетта. Мюзикл.	Тема 1. Введение в предмет. Музыкальная комедия. Тема 2. Оперетта. Тема 3. Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля. Тема 4. Мюзикл: истоки рождения и развития музыкального жанра	15
Раздел 2. Основные исторические периоды эстрадной и джазовой музыки	Тема 5. Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка. Тема 6. Основные и важные для истории эстрадной и джазовой имена исполнителей и названия ансамблей, вокальных и инструментальных групп. Тема 7. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80- х годов. Тема 8. Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки.	15
Раздел 3. Возникновение мюзикла	Тема 9. Предпосылки возникновения мюзикла. Бродвейский мюзикл Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера Тема 10. Мюзикл европейский и американский. Тема 11. Золотой век мюзикла в кино. Тема 12. Анимационные фильмы-мюзиклы.	15

Раздел 4. Работа актёра-исполнителя над воплощением мюзикла	Тема 13. Специфика работы актёра в музыкально-драматическом спектакле. Тема 14. Особенности драматического материала вокальных и хореографических эпизодов.	15
ИТОГО		60

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Введение в предмет. Музыкальная комедия. Оперетта. Мюзикл.	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	25	Устное сообщение, беседа
2.	Основные исторические периоды эстрадной и джазовой музыки	Работа с литературой	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	25	Устное сообщение, беседа
3.	Возникновение мюзикла	Работа с литературой	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	25	Устное сообщение, беседа
4.	Работа актёра-исполнителя над воплощением мюзикла	Устный опрос		25	Устное сообщение, беседа
	Итого			100	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается письменная работа на выбранную тему.	Письменная творческая работа
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается письменная работа на выбранную тему.	Письменная творческая работа
3.	Реферат	Студенту предлагается написать доклад/реферат на заданную тему.	Примерные темы рефератов
4.	Экзамен в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть оценивается» практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу навыки работы со звуковой аппаратурой, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Комплект вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «История мюзикла»

1-2 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	18
2.	Посещение практических занятий	1	30
3.	Работа на практических занятиях	424	424
4.	Зачет	-	-
5.	Экзамен	64	128
Итого	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	9 баллов	15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
2 семестр	Разбалловка по видам работ	9 баллов	15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
	ИТОГО				600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История мюзикла», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,2 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гладкова, О. И. История мюзикла. 33 шедевра : учебное пособие / О. И. Гладкова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 408 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434687.

2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник / М. В. Переверзева, Л. О. Акопян, О. В. Комарницкая [и др.]. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 540 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/542261.

Дополнительная литература

1. Андрущенко, Е. Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века / Е. Ю. Андрущенко. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 84 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66253.

2. Брейтбург К. А. История мюзикла Бродвея в контексте социокультурной среды / К. А. Брейтбург. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/320888.

3. Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция / К. А. Брейтбург, В. В. Брейтбург. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156361.
4. Димитрин, Ю. Избранное : в 5 кн. Кн. 3. Мюзикл / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 276 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133465.
5. Живов, Д. С. Мюзикл. Исторический анализ формирования жанра / Д. С. Живов // Музыка и время. – 2020. – № 1. – С. 3-8.
6. Семина, Л. Р. Особенности развития мюзикла в России / Л. Р. Семина // Культура: управление, экономика, право. – 2019. – № 4. – С. 31-33.
7. Смирнова, А. В. Русский мюзикл как синтез жанров / А. В. Смирнова // Балет. – 2024. – № 1. – С. 71-72.
8. Стригина, Е. В. Музыка XX века : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Стригина. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 348 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/278804.
9. Тушинцева, И. Так ли прост мюзикл? К проблематике жанра / И. Тушинцева // Музыкальная академия. – 2015. – № 1. – С. 94-101.
10.Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка, 1960–1990 : учебное пособие для вузов по спец. "Музыковедение" / А. М. Цукер. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2020. – 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История мюзикла	http://musicals.ru/main	Мюзиклы в Москве, в России и за рубежом: статьи, афиша	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История мюзикла	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: История мюзикла

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		