Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2026 16:23:50
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«27» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.ДВ.03.02

# Рекреология

Б1.В.02 Организационно-управленческий модуль

Направление подготовки
**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль)
**Менеджмент социально-культурной деятельности**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Бакалавр**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности.

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности от «26» мая 2026 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор  Б.К. Каримов

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности  Г.И. Андреев

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 6
5. Содержание дисциплины ..... 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 7
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 7
5.3. Тематика практических занятий ..... 10
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 13
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине ..... 14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 17

**1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Рекреология» является освоение студентами рекреативных технологий, создание и обеспечение условий для социальной интеграции и рекреации различных категорий населения.

Задачи:

- изучение сущности развлекательных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности;
- ознакомление с динамикой развития рекреационно-развлекательной деятельности, организацией рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности;
- выявить рекреативную составляющую праздников, конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ;
- сформировать системное представление о технологии организации отдыха и развлечений;
- проанализировать технологии индивидуального, группового, семейного туризма;
- сформировать у студентов социальную значимость будущей профессиональной работы в организациях и учреждениях отрасли культуры и искусства.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Рекреология» является дисциплиной по выбору 3 организационно-управленческого модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02 Рекреология). Изучается в 7-8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Правовые основы сферы культуры, Технологические основы социально-культурной деятельности, Ресурсная база социально-культурной деятельности, Реклама в социокультурной сфере, Социально-культурное проектирование, Социально-культурная работа за рубежом, Мастерство ведущего, Технологические практикумы социально-культурной деятельности, Экономика культуры и финансовая грамотность.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Основы культурной политики Российской Федерации (УК-9, УК-10, ОПК-4, ПКО-5), Маркетинг социально-культурной деятельности (УК-9, УК-10, ОПК-2, ПКО-4, ПКО-5), Арт-менеджмент (ПКР-1, ПКР-3, ПКР-4, ПКР-5).

**3.Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры (ПКР-2) | педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения | осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты | технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИПКР-2.1. Использует педагогические технологии в развитии социально-культурной активности различных категорий населения. ИПКР-2.2. Диагностирует социально-культурную активность населения создавая для этого инновационные программы и проекты. ИПКР-2.3. Развивает социально-культурную активность личности, которые адекватны целям и задачам личностного роста. | | | капитала |
| Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПКР-3)<br><br>ИПКР-3.1. Обобщает и пропагандирует федеральную и региональную культурную политику методами прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры. ИПКР-3.2. Использует передовой опыт социокультурной сферы для реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики. ИПКР-3.3. Выявляет и собирает информацию о передовом опыте учреждений культуры в целях реализации федеральных и региональных | основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга | обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики | технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| социально-культурных программ. | | | |
| Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. (ПКР-5)<br><br>ИПКР-5.1. Использует современные формы массового-художественного творчества, фестивального движения<br>ИПКР-5.2. Способствует формированию социально-культурных программ поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.<br>ИПКР-5.3. Организует фестивальное движение по жанрам искусства с целью популяризации массового художественного творчества. | сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения | формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств | навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Консультации | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | | | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | Лекции, час | Практические занятия, час | | | |
| 7 | 3 | 108 | 18 | 30 | - | 60 | зачет |
| 8 | 3 | 108 | 18 | 30 | 10 | 5 | экзамен, 45 |
| Итого | 6 | 216 | 36 | 60 | 10 | 65 | экзамен, 45 |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультации | Самостоятельная работа |
| 1. | Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы | 60 | 10 | 20 | - | 30 |
| 2. | Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга | 48 | 8 | 10 | - | 30 |
| 3. | Игровые технологии социально-культурной деятельности | 108 | 18 | 30 | 10 | 50 |
| | ИТОГО | 216 | 36 | 60 | 10 | 110 |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы**

**Тема 1.** Введение. Предмет и задачи курса.

Задачи курса. Понятия отдых (рекреация), рекреативный досуг, рекреативные технологии. Виды деятельности учреждений культуры и искусства в организации отдыха и развлечений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности.

Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Психофизиологические и социокультурные особенности рекреации. Потребности в отдыхе и развлечениях. Формирование национальной сферы отдыха и развлечений на Руси и в России. Формы деревенского досуга на Руси. Городские вечеринки второй половины XIX века. Перестройка досугово-бытовой сферы городов по европейским образцам во времена Петра I. Массовые народные гуляния: загородные, площадные, ярмарочные и т. д. Отношение к отдыху и развлечению в советский период. Досуговые предпочтения в послевоенные годы в последнее десятилетие советского периода. Современные формы отдыха.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** «Отдых» и «развлечение» как основные составляющие рекреационного досуга.

Отдых и развлечения относятся к понятиям, которые называют перекрещивающимися. Специфические особенности отдыха. Взаимоотношения между отдыхом и развлечением. Классификация отдыха: по составу отдыхающих, по продолжительности, по активности. Свободная товарищеская беседа, как форма отдыха. Любительское и художественное исполнительство, развлекательные зрелища, спорт, как

специфические виды отдыха. Досуговое общение как один из компонентов свободного времени. Рекреационные потребности досуга человека. Технологии организации отдыха и развлечений. Оптимальный объём досуговой рекреации. Значение и роль специальных организованных усилий, направленных на обеспечение полноценного отдыха. Национальные и региональные традиции, немаловажный фактор, влияющий на работу по организации отдыха.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Психолого-педагогические основы рекреации.

Понятия «рекреация» и «отдых». Понятия «активного» и «пассивного» отдыха. Рекреативные технологии воспитания. Уровни рекреативной деятельности. Отношение рекреации к досугу. Рекреации как отдых, как сфера компенсации. Основные методы, применяемым в организации рекреативной деятельности молодежи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5.** Рекреативные функции досуга.

Рекреология как функция досуга. Исторические предпосылки становления и развития рекреологии. Рекреология как наука и учебный предмет.

Основные принципы и концепции рекреологии, их разновидности: гуманоцентрированные (медицинская, социологическая, социокультурная, антропоэкологическая, деятельная), экономоцентрированные (политэкономическая, техноэкономическая, натуроцентрированная). Взаимосвязь рассматриваемых концепций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 2. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга**

**Тема 1.** Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности.

История оздоровления. Культ красоты человеческого тела в исторических предпосылках. Валеология – наука о правильном и здоровом образе жизни. Три аспекта здоровья: физическое, психоэмоциональное, социальное. Понятие здорового образа жизни. Категории образа жизни человека. Мотивации лежащие в основе формирования стиля здоровой жизни. Система здорового образа жизни. Понятие, предшествующее здоровому образу жизни (БАД). Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта. Современные оздоровительные программы. Фитнес и активный отдых. Веллнес–технологии, как состояния физического и душевного благополучия. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Физическая рекреация.

Укрепление физического и психического здоровья. Перемена вида и характера деятельности. Аспекты физической рекреации. Признаки, составляющие основное содержание физической рекреации Организованные формы физической рекреации. Формы занятий физическими упражнениями. Концепция физической рекреации основанной на закономерностях восстановления работоспособности и таких категориях, как "деятельность", "адаптация". Формы физической рекреации. Понимание физической рекреации как вида физической культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Технологии индивидуального, группового, семейного туризма.

Понятие туризма. Виды туризма. Рекреационные ресурсы как один из факторов развития туризма и основа для планирования производства туристического продукта.

Развитие рекреационного туризма. Четыре основные составляющие: капитал, технологии, кадры, рекреационные ресурсы реализации туристического бизнеса в условиях рынка. Условное разделение рекреационных ресурсов: на природные и социально-экономические (социально-культурные). Четыре группы туристов, как покупателей туристского продукта, по В. А. Квартальному. Индивидуальные потребители туристских

услуг. Особенности организованных покупателей. Содержание процесса обслуживания и продажи туристского продукта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 3. Игровые технологии социально-культурной деятельности**

**Тема 1.** Содержание и сущность игровой деятельности.

Игра как явление, как вид деятельности, как метод обучения и воспитания. Признаки игры. Основы игровых технологий. Игровые педагогические технологии. Принципы педагогических игр. Разновидности игр, применяемых в педагогических технологиях. Классификация игр С. А. Шмакова. Современные типологии игр. Характерные особенности ролевых, компьютерных, телевизионных игр. Творческие конкурсы. Игровые конкурсные программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Анимационные социокультурные технологии.

Использование опыта зарубежных стран как источник развития отечественных рекреационных технологий. Анимация как «оживление» и «одухотворение» отношений между людьми. Философские, психологические, медицинские и педагогические основания социокультурной анимации. Цель анимационных технологий. Содержание деятельности профессиональных аниматоров. Этапы разработки анимационных социокультурных программ: комплексная оценка кризисной ситуации, выбор способов для эффективного достижения цели, осознание реальных последствий. Практика разработки и осуществления анимационных технологий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Рекреативный потенциал праздника.

Общее понятие о фестивале. Особенности фестиваля как формы организации художественной жизни в области исполнительских искусств. Типология современных фестивалей. Современные принципы мирового фестивального движения. Художественная концепция фестивалей. Единовременная культурная акция, как форма фестиваля. Необходимость технологии моделирования при создании социально-культурных программ. Структура режиссерско-постановочной группы, функциональные задачи. Анализ фестиваля как организационно-художественной формы функционирования исполнительских искусств. Технология разработки конкурсной программы. Основополагающие функции руководителя (автора) творческого проекта. Принципы работы режиссера социально-культурной программы. Алгоритм составления конкурсной программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Мультимедийные социокультурные технологии

Мультимедийные ресурсы и средства разработки мультимедиа: назначение, особенности, использование. Количественный и качественный анализ отечественной мультимедийной продукции. Классификация мультимедийной продуктов по общественному назначению и другим признакам. Средства разработки мультимедийных продуктов. Области применения мультимедиа. Культура как объект мультимедиа. Сферы применения мультимедиа в играх, информационном обеспечении общества, образовании, сфере досуга и других сферах общественной жизни.

Международное сотрудничество в области мультимедиа. Вклад международных организаций, ассоциаций в развитие индустрии мультимедиа. Проекты по сохранению культурного наследия.

Мультимедиа и интернет. Видеоконференции: настоящее и будущее.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5.** Технологии организации фестивальных и конкурсных форм

Общее понятие о фестивале. Особенности фестиваля как формы организации художественной жизни в области исполнительских искусств. Типология современных

фестивалей. Современные принципы мирового фестивального движения. Художественная концепция фестивалей. Единовременная культурная акция, как форма фестиваля. Необходимость технологии моделирования при создании социально-культурных программ. Структура режиссерско-постановочной группы, функциональные задачи. Анализ фестиваля как организационно-художественной формы функционирования исполнительских искусств. Технология разработки конкурсной программы. Основополагающие функции руководителя (автора) творческого проекта. Принципы работы режиссера социально-культурной программы. Алгоритм составления конкурсной программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы | Практическое задание по теме: Виды деятельности учреждений культуры и искусства в организации отдыха и развлечений.<br>Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.<br>Формирование национальной сферы отдыха и развлечений на Руси и в России.<br>Формы деревенского досуга на Руси.<br>Городские вечеринки второй половины XIX века.<br>Практическое задание по теме: Перестройка досугово-бытовой сферы городов по европейским образцам во времена Петра I.<br>Массовые народные гуляния: загородные, площадные, ярмарочные и т. д.<br>Отношение к отдыху и развлечению в советский период.<br>Досуговые предпочтения в послевоенные годы в последнее десятилетие советского периода.<br>Обсуждение и защита работы осуществляются с использованием технологий интерактивного обучения. | 20 |
| Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга | Практическое задание по теме:<br>Три аспекта здоровья: физическое, психоэмоциональное, социальное.<br>Рекреационные ресурсы как один из факторов развития туризма и основа для планирования производства туристического продукта.<br>Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта.<br>Практическое задание по теме:<br>Современные оздоровительные программы.<br>Фитнес и активный отдых.<br>Организованные формы физической рекреации.<br>Практическое задание по теме: Рекреационные ресурсы как один из факторов развития туризма и основа для планирования производства туристического продукта<br>Обсуждение и защита работы осуществляются с использованием технологий интерактивного обучения (работа в малых группах, дискуссия). | 10 |
| Игровые технологии социально-культурной деятельности | Практическое задание по теме:<br>Используя алгоритм составления конкурсно-игровой программы, студенты должны разработать свою конкурсно-игровую программу<br>с полным ее описанием и характеристикой. Из всех работ отбирается самая лучшая конкурсно-игровая программа, которую в последующем необходимо реализовать.<br>Практическое задание по теме:<br>Проведение конкурсно-игровой программы студентами, самостоятельно подготовившими материал по заранее выбранной игре (выбрать из предложенной классификации), дать ей характеристику, цель, задачи, а также подготовить к проведению необходимую атрибутику, и провести в аудитории со студентами. | 30 |

| | | |
|---|---|---|
| | Обсуждение и защита работы осуществляются с использованием технологий интерактивного обучения (работа в малых группах, дискуссия). | |
| Итого | | 60 |

## 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем час/ЗЕТ | Формы контроля* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Понятия «отдых», «развлечение», «рекреация», «рекреативные технологии».<br><br>История проведения Олимпийских игр. | Виды деятельности учреждений культуры и искусства в организации отдыха и развлечений.<br><br>Массовые народные гуляния: загородные, площадные, ярмарочные | Работа с литературой<br><br>Подготовка презентации. | 30 | Степень участия на ПЗ |
| 2 | Основные методы, применяемые в организации рекреативной деятельности молодежи.<br><br>Индустрия досуга: к интеграции понятия | Досуговые предпочтения современной молодежи: социально-культурный анализ.<br><br>Индустрия досуга: формула деловой связи «бизнес-коммерция-культура» | Конспекты, отражающие краткий обзор темы | 14 | Мини-опрос |
| 3 | Городские вечеринки второй половины XIX века.<br><br>Перестройка досугово-бытовой сферы городов по европейским образцам во времена Петра I.<br><br>Массовые народные гуляния: загородные, площадные, ярмарочные.<br><br>Отношение к отдыху и развлечению в советский период.<br><br>Досуговые предпочтения в послевоенные годы в последнее десятилетие советского периода. | Досуговые предпочтения современной молодежи: социально-культурный анализ. | Защита мультимедийной презентации | 16 | Проверка задания<br><br>Диспут<br><br>Дискуссия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Современные формы отдыха. | Индустрия досуга: формула деловой связи «бизнес-коммерция-культура» фестивального движения. Художественная концепция фестивалей. Технология разработки конкурсной программы. | | | Тренинг |
| 4 | Содержание и сущность игровой деятельности.<br><br>Игра как явление, как вид деятельности, как метод обучения и воспитания.<br><br>Методика проведения народных подвижных игр.<br><br>Виды игровых конкурсных программ.<br><br>Празднично-игровые технологии формирования культуры корпоративного досуга.<br><br>Общее понятие о фестивале. Типология современных фестивалей. | Используя алгоритм составления конкурсно-игровой программы, студенты должны разработать свою конкурсно-игровую программу с полным ее описанием и характеристикой. Из всех работ отбирается самая лучшая конкурсно-игровая программа, которую в последующем необходимо реализовать | Оформление видеопрезентаций о игровой деятельности.<br><br>Подготовить презентацию по празднично-игровые формы | 50 | Дискуссия<br><br>Реферат |
| | ИТОГО: | | | 110 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.<br>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |
| 3. | Контрольная работа № 2 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |
| 4. | Реферат | Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое | Примерные темы рефератов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.<br>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена. | |
| 5. | Зачет / Экзамен в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету / экзамену. |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 7-8 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 18 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 30 |
| 3 | Работа на практических занятиях | 424 | 424 |
| 4 | Экзамен | 64 | 64 |
| 5 | Зачет | 64 | 64 |
| ИТОГО: | 6 зачетных единиц | - | 600 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет / экзамен |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 семестр | Разбалловка по видам работ | 9 х 1= 9 баллов | 15 х 1=15 баллов | 212 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 9 баллов max | 15 баллов max | 212 баллов max | 64 балла max |
| | ИТОГО: | | | | 300 баллов |
| 8 семестр | Разбалловка по видам работ | 9 х 1= 9 баллов | 15 х 1=15 баллов | 212 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 9 баллов max | 15 баллов max | 212 баллов max | 64 балла max |
| | ИТОГО: | | | | 300 баллов |
| | ИТОГО: | | | | 600 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Рекреология», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | более 150 |
| «не зачтено» | 150 и менее |

По итогам изучения дисциплины «Рекреология», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-270 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Хромешкин, В. М. Теория отдыха. Курс лекций : учебное пособие для вузов / В. М. Хромешкин. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/311918.

### Дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 332 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197035.

2. Безопасный отдых и туризм : учебное пособие / Г. М. Суворова, В. Н. Приходько, С. А. Морозов [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 195 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/538265.

3. Горбачева, В. В. Основы рекреационного туризма : учебное пособие / В. В. Горбачева. – Волгоград : ВГАФК, 2018. – 66 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158221.

4. Корабейников, И. Н. Технологии туристско-рекреационного проектирования и освоения территорий : учебное пособие / И. Н. Корабейников, Ю. Е. Холодилина. – Оренбург : ОГУ, 2016. – 102 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/98045.

5. Охотникова, Т. В. Рекреационный потенциал сферы отдыха и развлечений : учебное пособие / Т. В. Охотникова, Д. П. Даянова. – Казань : КГУ, 2008. – 84 с.

6. Тарханова, Н. П. Организация туристской индустрии: таймшерный отдых в мировой индустрии владения отдыхом : учебное пособие для вузов / Н. П. Тарханова, Т. В. Бай. – Санкт-Петербург : Лань, 2024. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/417713.

7. Туристско-рекреационная система: теория и практика организации : учебно-методическое пособие / Н. В. Пенкина, О. Ю. Шахова, А. А. Никифорова, О. В. Чернявская. – Нижневартовск : НВГУ, 2020. – 122 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/208220.

8. Ярошенко, Н. Н. Индустрия развлечений в современном культурном пространстве России / Н. Н. Ярошенко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 3. – С. 122-132.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Рекреология | stud24.ru/turism/rekrealogiya/ | https://dic.academic.ru/ | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор № 7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г. | с 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50% |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать

уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Рекреология | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (124) | Магнитно-маркерная доска – 1шт., столы ученические (одинарные) – 13 шт., стулья ученические – 12 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | |
| | Помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль): Менеджмент социально-культурной деятельности

Дисциплина: Рекреология

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 12 от «26» мая 2026 г.

Ответственный исполнитель:
заведующий кафедрой СКБД _____ Андреев Г.И. 27.05.2026
должность | подпись | расшифровка подписи | дата

Исполнитель:
профессор кафедры СКБД _____ Каримов Б.К. 27.05.2026
должность | подпись | расшифровка подписи | дата

---

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры _____ Илларионова Л.В. 27.05.2026
*наименование факультета* | *личная подпись* | *расшифровка подписи* | *дата*

Заведующая научной библиотекой _____ Илларионова О.В. 27.05.2026
*личная подпись* | *расшифровка подписи* | *дата*

Представитель УМО _____ Федорова Н.К. 27.05.2026
*личная подпись* | *расшифровка подписи* | *дата*

# Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |