

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.09.2024 14:09:36  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
«26» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.05

### Социально-культурная работа за рубежом

Б1.О.06 Модуль теории и методики организации социально-культурной деятельности

Направление подготовки

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль)

**Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4-5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

Программа одобрена на заседании кафедры социально- культурной и библиотечной деятельности от «26» июня 2024 года, протокол № 14.

Подписи:

Автор

Г.И. Андреев

Заведующий кафедрой социально-культурной  
и библиотечной деятельности

Г.И. Андреев

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	7
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий .....	13
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	16
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	16
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	17
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	17
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	20

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом» является осмысление студентами опыта развития социально-культурной деятельности в странах мирового сообщества, сравнительный анализ зарубежного досуга, оценка его позитивных и негативных сторон, анализ развития теории и методики социально-культурной работы за рубежом.

Задачи:

- ознакомить студентов с историей институционализации социально-культурной работы за рубежом, историческими уроками ее практического осуществления и тенденциями развития;
- представить основные теоретические воззрения зарубежных ученых на роль и место социально-культурной работы в жизни общества;
- показать наиболее существенные связи социально-культурной работы с уровнем благосостояния общества, групповой структурой населения и социальной защитой граждан;
- ознакомить студентов с социологическими аспектами культуры и сравнительными подходами иностранных специалистов к оценке социокультурных отношений;
- дать социологическую характеристику организационного, управленческого и финансового обеспечения социально-культурной работы, ее информационной поддержки, материальной и правовой базы;
- представить основные зарубежные концепции социально-культурной работы в области досуга (рекреации и анимации), систему профессиональной подготовки специалистов для современной индустрии досуга;
- сообщить необходимые сведения о международных обменах и сотрудничестве государств в социально-культурной области, а также о системе зарубежных учреждений культуры;
- представить современное состояние социокультурных процессов в сфере международного туризма и технологий индустрии туризма.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Социально-культурная работа за рубежом» является дисциплиной модуля теории и методики организации социально-культурной деятельности обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, заочной формы обучения (Б1.О.06.05 Социально-культурная работа за рубежом). Изучается в 8-9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Культурология, Теория и история культуры, История искусств, Технологические основы социально-культурной деятельности.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Подготовка и продюсирование культурно-досуговых программ (УК-9, УК-10, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, ПКО-8), Социально-культурное проектирование (УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7), Маркетинг социально-культурной деятельности (УК-9, УК-10, ОПК-2, ПКО-4, ПКО-5), Информационные технологии управления социально-культурной деятельности (УК-1, УК-2), Социокультурная реабилитация (УК-1, УК-2, УК-8).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.</p> <p>ИОПК-1.2. Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации.</p>	<p>основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</p>	<p>собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p>
<p>Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять</p>	<p>методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности</p>	<p>выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов</p>	<p>методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и</p>

<p>прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Определяет методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса.</p> <p>ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения.</p> <p>ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений.</p>			<p>духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений</p>
--	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	2	6	4	60	зачет
9	3	108	4	10	4	90	экзамен
Итого	5	180	6	16	8	150	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Теоретико-практические аспекты социально-культурной работы за рубежом	72	2	6	4	60
2	Технологические аспекты организации социально-культурной работы за рубежом	108	4	10	4	90
	ИТОГО	180	6	16	8	150

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Теоретико-практические аспекты социально-культурной работы за рубежом

**Тема 1.** Социально-культурная работа как феномен современного мира.

Культура как отраслевой комплекс в современном цивилизационном процессе; производство нематериального продукта и услуг, производство материальных носителей духовной культуры. Социальные черты культуры. Социологический анализ культуры. Взаимоотношения культуры и социального образа жизни как источник социально-культурной работы в обществе.

Социально-культурная работа как феномен современного мира. Сущность и характерные черты социально-культурной работы. Социализация культурных процессов. Понятие о технологии как социокультурном явлении. Роль и место социально-культурной работы в современном мире. Международные зарубежные организации социально-культурной работы. Современный характер социально-культурной работы и тенденции ее развития.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Исторические аспекты становления современных форм досуга и рекреации за рубежом.

Истоки рационального досуга в Античной истории Древнего Востока, Древней Греции. Восприятие досуга как средства рекреации и фактора духовной жизни человека (систем взглядов Античного мира, времен Платона, Аристотеля, Демокрита). «Рекреация», «игра», «досуг» (исторические корни). Качественные характеристики досуга (временное пространство, психологическое состояние и др.). Понимание свободного времени у Аристотеля, Платона, Демокрита, Сократа.

Досуг – как привилегия аристократии. Социальная ценность досуга.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Глобализационные процессы и современные тенденции развития социально-культурной деятельности за рубежом.

Глобализация как объективный процесс ускоренного взаимодействия населения всех стран по основным направлениям жизнедеятельности. Глобализация как следствие постиндустриального общества, научно-технической и информационной революций. Особенности международного культурного сотрудничества в современных условиях.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Теоретические основы индустрии досуга за рубежом.

Концепции свободного времени как теоретическая и методологическая базы организации досуга за рубежом. Методологические и общетеоретические проблемы досуга, разработанные научно-исследовательскими школами Ж.Фридмана, Л.Фурастье, Ж. Р. Дюмазедье, И. Пареонса, К. Жигульского. Наиболее распространенные педагогические концепции и их влияние на воспитание в сфере досуга. Теория прагматизма У.Пирса, У.Джеймса, Д. Дьюи; концепция социального реконструктивизма Д. Леппа, Т. Бендера, С. Элленвуда; философия экзистенциализма и гуманистические направления в педагогике Эл. Айснера, Дж. Макфи, Ф. Гуртмана, В. Лоунфельда. Состояние научных исследований проблем досуга и свободного времени за рубежом. Педагогика свободного времени – частная дисциплина внутри науки о воспитании. Позиции Эд. Бреза, Х. Опашевского, Т. Хорхерра и др. Социальная педагогика и перспективы ее применения в сфере свободного времени. Общие особенности в организации досуга европейских стран. Основные черты концепции досуга М. Мида, Ж. Дюмазедье, А. Турена, А.Моля. Усредненная общеевропейская модель досуга У.Мартина. С. Мейсона. Содержание и сущность собственно рекреационной деятельности в теоретических разработках авторов Дж. Шиверса, Дж. Дьюи, Дж. Нэша, Н. П. Миллера, Дж. Фитцджеральда и др. Концепции культурно-досуговой деятельности в европейских странах. Основные черты сложившейся традиционно-официальной системы организации досуга, ее кризис и проблемы социально-культурной активности масс в сфере свободного времени в странах Европы.

Теоретическая концепция социально-культурной деятельности в сфере свободного времени в странах Европы на рубеже 80-90-х годов. Характеристика принципиально новой организационной структуры социально-культурной деятельности.

Современные концепции досуга:

- Гуманистическая модель (Дж. Пипер, Б.Рассел);
- Терапевтическая модель (Т. Веблен, Д.Рислинг);
- Количественная модель;
- Институциональная концепция;
- Социологическая концепция (М.Вебер).

Характерные особенности современной англо-американской модели досуга: провозглашение свободы личности как свободы общества, Культ здорового образа жизни, спорта, процесс перемещения производительных сил из сферы материального производства в сферу быта и досуга, особое построение инфраструктуры досуга, культивирование внимания к организации досуга людей третьего возраста, абсолютное превалирование индивидуальных форм досуга над общественными. Функции современной англо-американской модели досуга: физиологическая, психологическая, познавательная, эстетическая, коммуникативная, компенсаторная, творческая. Всемирная ассоциация досуга и свободного времени – некоммерческая, независимая международная организация. Программа деятельности исследовательской комиссии. Поиск диалога в исследовании проблем досуга и свободного времени. Первый всемирный конгресс по исследованию досуга (Франция, 1984 г.). Разнообразие взглядов и столкновение альтернативных научных мнений зарубежных исследователей по вопросам досуга и свободного времени.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5.** Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры в Европе.

Общая характеристика содержания европейской культурной политики. Аналитическая характеристика целей, задач, принципов европейской социокультурной политики. Альтернативные модели управления и финансирования сферы культуры:



Государство помощник – США: политика льготного налогообложения в сфере культуры; филантропическая деятельность (Гильдии, Пятипроцентные клубы, общественные фонды и пр.)

Государство Патрон – Великобритания: финансирование сферы культуры через Совет по искусству

Государство архитектор – Франция: изменение соотношения частного и государственного субсидирования культуры

Государство инженер – подчинение сферы культуры политическим или коммерческим целям, жесткая централизация.

Особенности финансирования культуры в зарубежных странах: государственный и частный секторы, общественные фонды, союзы и организации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Субъекты социально-культурной деятельности за рубежом.

Характеристика социально-культурных субъектов (институты: семья, государственные и муниципальные структуры, объединения и предприятия, коммерческий сектор, СМИ, учреждения социально-культурного профиля: театры, цирки, клубы). Социально-культурная структура субъектов социально-культурной деятельности на различных уровнях (традиции, обряды, обычаи, ритуалы). Взаимодействие субъектов социально-культурной деятельности в решении социальных проблем (общественные организации, реабилитационные центры, благотворительные фонды).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 7.** Система организации досуга и рекреации за рубежом.

Индустрия досуга как современная системная технология социально-культурного обслуживания населения развитых стран за рубежом. Исторические предпосылки появления технологии индустрии досуга за рубежом. Рекреационная сфера в индустрии досуга, ее состав и структурно-функциональные компоненты. Типы индустриально-досуговых рекреаций. Технологический механизм рекреационного обслуживания в индустрии досуга. Рекреационное законодательство. Особенности развития инфраструктуры досуга.

Организация досуговой инфраструктуры как одна из задач организации социально-культурной деятельности за рубежом. Социально-исторические факторы формирования сферы рекреационной деятельности в современных условиях. Организация рекреационной деятельности – важная сфера социокультурной и социально-педагогической деятельности, а также мощное средство стабилизации социально-политических устоев современного общества. Организационная структура рекреационной сферы в современных условиях.

Рекреационные ведомства государственного сектора. Соответствующие частные учреждения и предприятия. Общественно-добровольные рекреационные организации и объединения. Децентрализованный характер рекреационной деятельности в США. Учет интересов и запросов населения – основополагающий принцип функционирования сферы рекреации. Всеобъемлющий характер рекреационной деятельности.

Инфраструктура, материально-техническая база, объем материальных и трудовых ресурсов сферы рекреационной деятельности в США. Характер, виды и формы осуществления рекреационной деятельности. Муниципальные рекреационные программы. Коммерческая рекреация или индустрия досуга и развлечений. Традиционные формы некоммерческой рекреации. Молодежные и детские объединения – ядро ее общественно-добровольной организации. Бойскауты США, Герлскауты США, Американские клубы для мальчиков, Американские клубы для девочек, клубы «Четыре эйч», христианские объединения молодых мужчин, христианские объединения молодых женщин.

Программа «Скиллз» / Питтерс-Стрэнчен, Д. Кент, Дж. Томлинсон/ для добровольцев в области отдыха, оздоровительных мероприятий и спорта. Досуг как сфера приобщения к занятиям спортом различных групп населения. Особенности организации рекреационной деятельности инвалидов и людей преклонного возраста. Жители сельских регионов и их деятельность в сфере свободного времени. Учреждения культуры и

культурно-досугового творчества: традиционное и новое применение технологий организации досуга.

Культурно-бытовые центры досуга и развлечений – новые тенденции в освоении рекреативно-эстетических форм досуга. Характеристика целей и задач деятельности специализированных баз отдыха, спорта и развлечений в работе с различными категориями населения: дети, молодежь, пенсионеры. Национальные парки и леса, природно-исторические достопримечательности и другие зоны отдыха как рекреационный фонд государства. Гостинично-туристские предприятия – своеобразное проявление рекреационного ресурса. Курортные и оздоровительные зоны в системе социально-культурной работы. Перспективы развития технологий социально-культурной деятельности в сфере досуга и рекреации. Социальное проектирование

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Система организации досуга и рекреации за рубежом.

Концентрация внимания на обеспечение досуга семьи в англоязычных странах. Формы и методы организации семейного досуга во Франции. Превалирование форм семейного досуга в Японии. Организация досуга неизлечимо больных и инвалидов – приоритетное направление социокультурной политики в США. Дети и молодежь – пропаганда здорового образа жизни, активных форм отдыха, организация познавательного досуга. Новые технологии организации оздоровительного досуга молодежи, организация общения. Расширение инфраструктуры отдыха и развлечений людей третьего возраста в США, Канаде, Австралии. Усиление деятельности служб социальной работы с пожилым населением. Разработка новых форм досуга совмещенных с медико-психологическим воздействием и др. видами социальной релаксации пожилых и престарелых.

Организация поликультурных форм досуга с учетом расового, культурного и религиозного многообразия. Включение в спектр социальной работы организацию досуга малообеспеченных и социально-деструктивных групп населения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 9.** Специфика подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом.

Технологии подготовки персонала для социально-культурной деятельности в области досуга за рубежом. Персонал как основное средство реализации социально-культурных задач в обществе. Квалификационная характеристика персонала социально-культурной сферы. Программы и стандарты.

Опыт подготовки управленческих кадров в области культуры и искусства в США. Инициативы фонда Форда в обучении специалистов. Государственная и частная сеть учебных заведений по подготовке персонала для сферы свободного времени. Британская сеть профессиональных курсов на базе университетов и их совместная деятельность с британским советом искусств, региональными центрами профессионального обучения и местными советами по делам искусств. Национальная ассоциация художественного и культурного образования и информации, ее политика в области подготовки кадров во Франции. Высшая школа музыкального и зрелищного искусства в Гамбурге. Исследовательский проект «Квалификационный союз культуры» и концепция интегрированной сети учебных заведений, курсов, программ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## **Раздел 2. Технологические аспекты организации социально-культурной работы за рубежом**

**Тема 10.** Социальная работа и технологический опыт ее организации за рубежом.

Исторические и теоретические аспекты социальной работы за рубежом. Исторические предпосылки и логическое обоснование институционализации механизма социальной защиты в обществе. Теоретические основы социальной защиты. Сущность и структура социальной защиты. Социальная помощь и социальное страхование. Современные нововведения в правительственных программах зарубежных стран по

проблематике социальной защиты населения. Технологические механизмы социальной работы за рубежом. Технологический механизм управленческого, правового и финансового обеспечения системы социальной защиты. Технология социального страхования. Организация социальной помощи. Программы обеспечения пособиями. Технологические способы организации функционирования системы медицинского страхования. Критический анализ современного состояния и перспективы развития социальной работы в зарубежных странах.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 11.** Современные технологии клубного менеджмента как способ управления социально-культурными процессами за рубежом.

Институт клубного менеджмента и его статус. Институт клубного менеджмента. Условия членства в клубе. Клубные фонды. Ассоциации клубного менеджмента. Правовые источники и функционально-регуляторная база. Страхование и финансовые услуги. Технологический опыт клубного менеджмента. Методика организации работы клубов и ассоциаций клубного менеджмента. Образовательные клубные технологии. Исследования и публикации. Информационная компьютерная система CLUBNET как современная технология клубного менеджмента.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 12.** Особенности организации социально-культурной работы в условиях парка за рубежом. Сущность и назначение парков в жизни современного человека.

Научно-технический прогресс и развитие новых видов досуга в условиях парков. Виды парков, их характеристика и классификация. Сады и парки английского толка. Американские парки, Парки аттракционов. Тематические, водные и др. парки. Первый «Дисней ленд» и его влияние на развитие культуры парков стран Европы и Азии. «Аквабульвар» в Париже. Природа и архитектура современных парков отдыха, их техническая оснащенность. Парки-храмы удовольствия; рентабельность парков. Программы парков. Культурологические, социально-психологические, финансово-экономические, организационно-управленческие проблемы парков. Современные парки и отражение в них национальной самобытности народов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 13.** Международный обмен и сотрудничество государств в социально-культурной сфере. Современное состояние международных отношений в социально-культурной области. Факторы расширения сотрудничества между государствами в сфере культуры. Роль ЮНЕСКО и других международных организаций в координации и реализации межнациональных программ развития культуры, взаимобмена и контактов в социально-культурной сфере как перспективный фактор укрепления мира, дружбы и взаимопонимания между народами. Виды и формы международного сотрудничества в социально-культурной сфере. Основные направления социально-культурного обмена и международного сотрудничества на уровне государственных и общественных институтов. Виды и формы взаимодействия. Всемирные конференции по проблемам культуры как форма привлечения населения мира к социально-культурной деятельности и сохранения культурной самобытности народов планеты. Практика проведения современных акций (фестивали, праздники, караваны мира др.). Основные глобальные тенденции развития международного сотрудничества в социально-культурной сфере.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 14.** Туризм как форма международного сотрудничества в социально-культурной области. Индустрия международного туризма. Туризм как международное социокультурное явление. Культура и туризм. Туризм как социокультурное явление. Социальные и культурные аспекты туризма. Сущность и содержание культурных связей в сфере туризма. История возникновения международного туризма и его социальная функция. Культурный обмен и культурное сотрудничество в сфере международного туризма. Виды и формы международного сотрудничества в сфере туристической деятельности. Туристические организации и организации, содействующие развитию

международного туризма. Современные социокультурные процессы и индустрия туризма. Социально-культурные факторы развития туризма. Современные социокультурные процессы в туризме. Характеристика современного состояния международного туризма и его рейтинга по регионам мира. Воздействие туризма на мировую экономику. Туристическая индустрия как часть индустрии досуга. Основные тенденции развития индустрии международного туризма в современных условиях.

Конспект, проверка задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 15.** Сохранение и дальнейшее обогащение форм культурно-досуговой деятельности в Китае, Японии, Индии. Экскурс в историю развития китайского общества. Три религии или три учения Китая. Вопросы этики, морали, нравственной природы человека в конфуцианстве; философский и религиозный даосизм; буддизм, их влияние на сознание народа современного Китая. Традиции прошлого и сегодняшняя духовная жизнь китайцев. Традиции культа личности. Культ предков. Традиционные народные праздники в Китае. Праздник весны. Праздник фонарей. Праздник поминовения / Цинмин – Праздник чистого блеска или праздник могил / Праздник лета/ Праздник дракона/, Праздник середины осени. Традиционные виды искусств Китая, их место и роль в духовной жизни китайского народа. Внедрение Запада в жизнь китайского общества и влияние либерализации на культурно-досуговую деятельность китайцев. Система учреждений досуга в Китае. Государственные и частные учреждения культуры.

Движение «Культура для культуры». Развитие платных услуг населению в культурно-досуговых учреждениях. Шестнадцативековые традиции японской культуры – основа современной духовной жизни Страны восходящего солнца. Роль синтоизма – религии «рисового поля» в сохранении общенационального восхищения окружающим миром в традиционных формах культурно-досуговой деятельности японцев. Японский коллективизм как часть «досуговой этики». Система народных праздников, религиозных ритуалов синтоизма и буддизма, традиционных искусств и ремесел.

Американизация японского сознания и ее влияние на образ жизни японцев.

Внедрение идеологии «общества потребления», распространение массовой культуры в Японии в 50-60-х годах. Формы досуга и развития на волне «экономического чуда» Японии. Аспекты многовековой культуры Индии и уникальных форм культурно-досуговой деятельности ее народа. Индийская философия, ее единство и многообразие. Целостность и многообразие культурной жизни индийцев.

Джайнизм, буддизм, индуизм – основные религии в Индии и их влияние на культуру досуга. Культурные традиции, праздники и обряды. Праздники в честь Рамы, Шивы и Кришны. Явления природы и праздники. Структура учреждений культуры в Индии, особенности организации их деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 16.** Специфика социокультурной анимации во Франции, Германии, Швеции и других зарубежных государствах.

Сущность анимации в сфере досуга. Основные принципы анимации в сфере досуга:

- обеспечение социальной справедливости и равных возможностей в сфере досуга;
- обеспечение координации сферы досуга на национальном, региональном, местном уровнях;

- расширение социальных функций учебных заведений;

- расширение сферы семейного досуга.

Анимация как социокультурный феномен французского общества. Функции анимации: освободительная и регулятивная. Характеристика института анимации по Ж. Дюмазедье. Подготовка кадров – социокультурных аниматоров во Франции и осуществление контроля за их деятельностью. Роль парков и рекреационных парковых зон в осуществлении программы досуговой педагогики. Реализация функций общения и коммуникации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 17.** Особенности организации досуга детей и юношества в Великобритании и США.

Традиции организации досуга детей и юношества в Великобритании и США. Характеристика содержания и методики досуговой деятельности в детских учреждениях данных стран. Особенности организации досуга детей и юношества в городах и сельской местности. Специфика деятельности скаутских и других детско-юношеских общественных организаций. Летний лагерь отдыха как эффективная форма организации досуга детей и подростков. Формы и методы влияния религиозных организаций на досуг детей и юношества в Великобритании и США. Система подготовки кадров для организации детско-юношеского досуга в данных странах.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретико-практические аспекты социально-культурной работы за рубежом	Тема 1. «Исторические аспекты становления современных форм досуга и рекреации за рубежом» Задание. Подготовка контрольных работ по темам: Истоки рационального досуга в Античной истории Древнего Востока, Древней Греции Массовое развитие рекреационной деятельности в США в XVIII в. Понимание свободного времени у Аристотеля, Платона, Демокрита, Сократа. Цель работы – овладеть знаниями об исторических аспектах становления современных форм досуга и рекреации за рубежом Тема 2. Субъекты социально-культурной деятельности за рубежом. Задание. Подготовка электронной презентации по теме Цель работы – овладение навыками использования современных мультимедийных средств при подготовке наглядного материала	6
Технологические аспекты организации социально-культурной работы за рубежом	Тема 1. Специфика подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом Задание. Использование практического инструментария при определении специфики подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом Цель работы – закрепить знания о специфике подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом Тема 2. Туризм как форма международного сотрудничества в социально-культурной области. Индустрия международного туризма» Задание. Написание контрольной работы по темам: 1. Характеристика современного состояния международного туризма и его рейтинга по регионам мира. 2. Воздействие туризма на мировую экономику. 3. Туристическая индустрия как часть индустрии досуга. 4. Основные тенденции развития индустрии международного туризма в современных условиях. Цель работы – исследование туризма как формы международного сотрудничества в социально-культурной области.	10
ИТОГО		16

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
	обязательные	дополнительные		
Глобализационные процессы и современные тенденции развития социально-культурной деятельности за рубежом	Практическое задание № 1. Глобализационные процессы и современные тенденции развития социально-культурной деятельности за рубежом.	Работа с литературой	10	Мини - опрос
Теоретические основы индустрии досуга за рубежом	Практическое задание №2. Теоретические основы индустрии досуга за рубежом	Презентации Визуализации, видеолекции	10	Степень участия в семинаре
Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры в Европе	Практическое задание № 3. Особенности культурной политики, специфика управления и финансирования учреждений культуры в Европе	Подготовка презентации Мозговой штурм	10	Степень участия в семинаре
Субъекты социально - культурной деятельности за рубежом	Практическое задание № 4. Система организации досуга и рекреации за рубежом	Социальное проектирование	10	Разработка авторского проекта
Система организации досуга и рекреации за рубежом	Практическое задание № 5. Приоритетные направления организации социально-культурной работы за рубежом	Подготовка презентации Деловая игра	10	Мини - опрос
Специфика подготовки кадров и методического обеспечения социально-культурной сферы за рубежом	Практическое задание №6. Сохранение и дальнейшее обогащение форм культурно-досуговой деятельности в Китае, Японии, Индии	Тестовый опрос	14	Практический (диспут)
Приоритетные направления организации социально-культурной работы в зарубежных странах	Практическое задание №7. Специфика социокультурной анимации во Франции, Германии, Швеции и других зарубежных	Социальное проектирование	22	Степень участия в практической работе

	государствах			
Особенности организации досуга детей и юношества в Великобритании и США	Практическое задание № 8. Особенности организации досуга детей и юношества в Великобритании и США	Подготовка видеоролика	24	Проверка задания
Особенности организации социально-культурной работы в условиях парка за рубежом	Практическое задание № 9 Особенности организации социально-культурной работы в условиях парка за рубежом	Проект «Доступное учреждение культуры для людей с ограниченными возможностями»	24	Проверка задания
Туризм как форма международного сотрудничества в социально-культурной области. Индустрия международного туризма	Практическое задание № 9 Туризм как форма международного сотрудничества в социально-культурной области. Индустрия международного туризма	Видеотренинг	24	Реферат (эссе)
ИТОГО:	-	-	158	-

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.</p> <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Реферат	<p>1) Формальные требования 1. Реферат должен быть напечатан на компьютере, шрифт 14, TimesNewRoman, межстрочный интервал 1,5. Поля - установленные «по умолчанию». 2. Объем реферата - 8-10 страниц основного текста (без титульного листа и списка литературы). Отклонение более чем на 10% в сторону уменьшения или увеличения объема рассматривается как недостаток работы. 3. Срок сдачи реферата - несдача реферата в срок снижает оценку на 1 балл за каждый день опоздания. 2) Требования к содержанию реферата Основная задача студента при написании реферата - уметь излагать основные положения подходов к социально-культурной практике за рубежом, сравнивать национальные модели, систематизируя их, описывать механизмы управления, оценивать существующие программы в области культурной политики.</p> <p>2) Структура реферата Реферат должен иметь следующую структуру: введение, основная часть и</p>	Примерные темы рефератов



		заклучение. Во введении излагается основная идея, цель работы и ее структура. Основная часть должна раскрывать основную идею работы. Желательно, чтобы эта часть имела следующую структуру: теоретическая часть (1/3 объема) и эмпирическая часть (2/3 объема). В теоретической части дается описание теории и методологии, в эмпирической - экспертиза выбранной сферы, программы и т.д. с использованием выбранной методологии. Эмпирическую часть может также представлять сравнение социокультурной практики двух или более стран, если работа имеет подобную цель. В заключении представляются выводы, которые должны соответствовать поставленной цели.	
5.	Эссе	Студенту предлагается написать эссе по предлагаемым темам. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время.	Примерные темы эссе
6.	Зачет / экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2 Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 8-9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	3
2	Посещение практических занятий	1	8
3	Работа на практических занятиях	393	393
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц	-	500

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/ экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 балл	3 x 1=3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
9 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	5 x 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
	ИТОГО				500 баллов

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-270
«неудовлетворительно»	150 и менее

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Основная литература

1. Богдан, С. В. Социально-культурная работа за рубежом : учебное пособие по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» / С. В. Богдан. – Челябинск : ЧГИК, 2021. – 147 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/262058>.

#### Дополнительная литература

1. Дуликов, В. З. Социально-культурная работа за рубежом : учебное пособие / В. З. Дуликов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : МГУКИ, 2009. – 161 с.

2. Старцева, А. С. Социокультурные особенности позиционирования регионов за рубежом / А. С. Старцева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 187-192.

3. Хао Лун. Социокультурный контекст реформирования государственной службы Китая: опыт зарубежных стран / Л. Хао // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 210-216.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

##### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Социально-культурная работа за рубежом	<a href="https://studopedia.su/19_171317_sotsialno-kulturnaya-rabota-za-rubezhom.html">https://studopedia.su/19_171317_sotsialno-kulturnaya-rabota-za-rubezhom.html</a>	studopedia.su/19_171317 СПбГУП.	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

**Запись лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Социально-культурная работа за рубежом	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (124)	Магнитно-маркерная доска – 1 шт., столы ученические (одинарные) – 13 шт., стулья ученические – 12 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Дисциплина: Социально-культурная работа за рубежом

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 14 от «26» июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой СКБД

должность



подпись

Андреев Г.И.

расшифровка подписи

26.06.2024

дата

Исполнитель:

доцент кафедры СКБД

должность



подпись

Андреев Г.И.

расшифровка подписи

26.06.2024

дата

---

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. декана факультета культуры

наименование факультета



личная подпись

Илларионова Л.В.

расшифровка подписи

26.06.2024

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

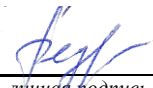
Илларионова О.В.

расшифровка подписи

26.06.2024

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

расшифровка подписи

26.06.2024

дата

