Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:34:49
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.ДВ.02.02

Музыкальная этнология

Б1.В.01 Модуля национальной культуры и искусства
Б1.В.01.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 4
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная этнология» является формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной традиционной музыкальной культуры.

Задачи:

- выявление специфики этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры;
- освещение основных теоретических концепций в исторической динамике их становления и развития;
- освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная этнология» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано**,** очной формы обучения Дисциплина входит в Модуль национальной культуры и искусства, в Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2), изучается в 5 семестре. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.02.02».

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История музыки, История исполнительского искусства, Чувашское песенное творчество, Народное музыкальной творчество.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и параллельно изучаемых дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), История чувашской музыки (УК-5; ПКР-4), История и культура родного края (УК-5; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара

Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	32	16	10	14	экзамен, 36
Итого	3	108	32	16	10	14	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения	11	2	2	1	6
2	Этномузыкология как научное направление	11	2	2	1	6
3	Становление этномузыкологии	13	4	2	1	6

	как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки					
4	Задачи этномузыкологии на современном этапе	13	4	2	1	6
5	Методы структурного анализа народной музыки	17	6	2	1	8
6	Методы стилевого анализа народной музыки	17	6	2	1	8
7	Сравнительные методы изучения народной музыки	26	8	4	4	10
	ИТОГО	108	32	16	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.

Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры. Образно-тематическое содержание народной песни, семантика художественных форм и средств музыкального языка. Необходимость комплексного подхода к явлениям народной музыкальной культуры: исследование закономерных связей художественной формы, отдельных ее элементов с материальной и духовной культурой.

Влияние межэтнических контактов, профессионального музыкального искусства, социальных процессов, технического прогресса и других факторов на развитие традиций народной музыки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Этномузыкология как научное направление.

Этномузыкология как научное направление, связанное с исследованием народной традиционной музыкальной культуры. Музыкальный фольклор – музыка устной традиции – народная традиционная художественная культура. Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этномузыкологии. Уточнение объекта исследования в процессе развития научной методологии: сравнительное музыкознание – музыкальная этнография – музыкальная фольклористика – этномузыкология. Процесс формирования научных школ, направлений. Место этномузыкологии в системе наук. Связь этномузыкологии с музыкознанием, языкознанием, семиотикой, акустикой, а также с социологией, психологией и другими научными дисциплинами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки.

Начальный этап накопления эмпирических знаний о народной музыкальной культуре в России. Самобытность и стилевое своеобразие народной музыкальной культуры. Задача сравнительного изучения народных песен. Исследования Н.А. Львова, М.А. Стаховича, В.Ф. Одоевского, Г.А. Лароша, и др. Выделение музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины (1880-е гг.). Изучение европейскими исследователями традиций устной музыкальной культуры народов мира. Постановка задачи сравнительно-исторического изучения музыкального стиля народных песен; концепция П.П. Сокальского. Признание необходимости точной нотной записи напевов. Слуховые нотации О. Кольберга, Л. Кубы, Г. Дютша, С. Ляпунова в ходе научных экспедиций. Использование фонографа и проблема расшифровки документальных аудиозаписей. Становление методов записи и научного анализа музыкально стилевых особенностей народной песни: работы Е.Э.Линевой, А.Л.Маслова, Б. Бартока, З. Кодаи и др. Становление и развитие национальных школ этномузыкологии. Создание фонограммархивов. Проблемы систематизации и классификации явлений народной музыкальной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Задачи этномузыкологии на современном этапе.

Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Методы структурного анализа народной музыки.

Место музыкального компонента в структуре фольклорно-этнографического текста, неразрывная связь музыки, слова, действия. Ритмическая организация и ее разноуровневые проявления. Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности различных жанров фольклора. Ладо-гармоническая структура как особая форма организации музыкальной ткани; ее жанровое, диалектно-стилевое значение. Три генеральных ритмо-синтаксических типа народных песен (концепция А.А.Банина).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Методы стилевого анализа народной музыки.

Понятие «музыкальный стиль» и особенности его применения в этномузыкологии. Жанрово-, диалектно-, историко-стилевые особенности народной музыки. Стилевые аспекты изучения композиционно-ритмических закономерностей на примере различных жанров музыкального фольклора. Интонационная теория Б.В.Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре.

Изучение взаимосвязей песенных и непесенных форм интонирования. Значение исполнительских особенностей (тесситура, тембр, темп, дыхание, отдельные певческие приемы) в системе средств художественной выразительности; исполнительский стиль как одна из важных формообразующих и смыслонесущих сторон фольклорного «текста».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Сравнительные методы изучения народной музыки.

Сравнительные методы изучения народной музыки (сравнительно-аналитический и сравнительно-исторический методы).

Методы изучения народной музыки: 1. Функциональный метод и его применение в этномузыкологии. Комплексное изучение явлений народной традиционной культуры. Включенность народной песни/наигрыша в систему культурной традиции. Коммуникативная природа народной музыки. Полифункциональность явлений фольклора. Роль народной музыки в жизни человека, в его духовном и творческом развитии. Функция как ведущий жанрово-определяющий признак фольклорного «текста». 2.Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры. Выявление ареалов распространения песенных типов и других явлений народной песенной и инструментальной традиции. Разработка фольклорноэтнографического атласа. 3. Методы систематизации и классификации музыкального фольклора. Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска). Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки. 4. Экспериментальные методы в этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций. Совершенствование технологий звуко-, видеозаписи, расшифровки и нотации музыкального фольклора (работы Е.В. Гиппиуса, Э.Е.Алексеева и др.).

Исполнительская практика как форма научного эксперимента: овладение певческой традицией как один из способов постижения законов организации песенной речи.

Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения	Тема 1. *Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры. 2. Образно-тематическое содержание народной песни, семантика художественных форм и средств музыкального языка, сложившихся в естественноисторическом процессе возникновения и развития этнических сообществ. 3. Исследование динамики развития традиций народной музыки. 4. Социальные процессы, технический прогресс и другие факторы трансформации отдельных элементов системы культурной традиции.	6
Этномузыкология как научное направление	Тема 2. *Этномузыкология как научное направление*. Рассматриваемые вопросы: 1.Этномузыкология как научное направление, связанное с исследованием народной традиционной музыкальной культуры. 2. Определение границ и специфических закономерностей предмета изучения (музыкальный фольклор — музыка устной традиции — народная традиционная художественная культура). 3. Соотношение эмпирического, экспериментально-творческого и теоретического аспектов в этномузыкологии. 4. Процесс формирования научных школ, направлений. 5. Место этномузыкологии в системе наук.	6
Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки	Тема 3. *Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки.* Рассматриваемые вопросы: 1. Начальный этап накопления знаний о народной музыкальной культуре в России (конец XVIII – 60-е годы XIX века). 2. Первый опыт научного осмысления особенностей народной песни. «Собрание русских песен, положенных на музыку Иваном Прачем». Сборник М.А. Стаховича. 3. Издания народных песен конец XVIII – 60-е годы XIX века. Значение деятельности М. А. Балакирева в области собирания и обработки народных песен. 4. Вклад В.Ф.Одоевского в изучение народной песни. Нотации народных песен, сделанные В. Ф. Одоевским. 5. Выработка методов анализа и определение специфических особенностей русской народной музыки в трудах различных исследователей. (сопоставление научных позиций В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, Ю.Н. Мельгунова и др.).	6
Задачи этномузыкологии на современном этапе	Тема 4. *Задачи этномузыкологии на современном этапе.* Рассматриваемые вопросы: 1. Современные этномузыкологические школы в России: основные концепции и методы. 2. Деятельность национальных центров этномузыкологии в Европе. 3. Формирование этномузыкологических центров в США. 4. Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции. 5. Комплексный анализ средств художественной выразительности на всех уровнях описания фольклорно-этнографического текста.	6
Методы структурного анализа народной музыки	Тема 5. *Методы структурного анализа народной музыки.* Рассматриваемые вопросы: 1. Место музыкального компонента в структуре фольклорно-этнографического текста, неразрывная связь музыки, слова, действия. 2. Ритмическая организация и ее разноуровневые проявления. 3. Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности различных жанров фольклора. 4. Ладо-гармоническая структура как особая форма организации	8

	музыкальной ткани; ее жанровое, диалектно-стилевое значение. 5. Три генеральных ритмо-синтаксических типа народных песен (концепция А.А.Банина).	
Методы стилевого анализа народной музыки	Тема 6. *Методы стилевого анализа народной музыки.* Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие «музыкальный стиль» и особенности его применения в этномузыкологии. Жанрово-, диалектно-, историко-стилевые особенности народной музыки. 2. Стилевые аспекты изучения композиционно-ритмических закономерностей на примере различных жанров музыкального фольклора. 3. Интонационная теория Б.В.Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре. 4. Значение исполнительских особенностей (тесситура, тембр, темп, дыхание, отдельные певческие приемы) в системе средств художественной выразительности; исполнительский стиль как одна из важных формообразующих и смыслонесущих сторон фольклорного «текста».	8
Сравнительные методы изучения народной музыки	Тема 7. *Сравнительные методы изучения народной музыки* Рассматриваемые вопросы: 1. Современные методы изучения народной музыки: сравнительно-аналитический и сравнительно-исторический методы. 2. Методы изучения народной музыки: Функциональный метод. Ареальный метод. 3. Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска). 4. Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора. 5. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки. 6. Экспериментальные методы в этномузыкологии: 1). Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций. 2). Совершенствование технологий звуко-, видеозаписи, расшифровки и нотации музыкального фольклора (работы Е.В. Гиппиуса, Э.Е.Алексеева и др.). 3). Исполнительская практика как форма научного эксперимента. 4). Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии. Развитие методов включения народной музыки в различные формы образовательной и концертно-просветительской деятельности. 7. Деятельность российских и международных организаций по развитию этномузыкологии (Международный совет народной музыки при ЮНЕСКО, Общество этномузыкологии в США, Международная организация по народному творчеству в Австрии и др.).	10
ИТОГО		50

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения	Изучение лекционного материала. Конспектирование основной литературы. Ответы на контрольные вопросы	Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации	6	Устный опрос. Проверка конспектов. Экзамен
2	Этномузыкология как научное направление	Изучение лекционного	Конспектирование дополнительной	6	Устный опрос.

		материала. Конспектирование основной литературы. Ответы на контрольные вопросы	литературы. Подготовка презентации		Проверка конспектов. Экзамен
3	Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки	Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы	Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации. Реферат	6	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Экзамен
4	Задачи этномузыкологии на современном этапе	Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы	Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации. Реферат	6	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Экзамен
5	Методы структурного анализа народной музыки	Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы. Сравнительный анализ двух (или более) вариантов одного песенного типа (по предложенным нотациям)	Подготовка презентации. Реферат. Всесторонний анализ предложенного образца музыкального фольклора	8	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Экзамен
6	Методы стилевого анализа народной музыки	Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы. Сравнительный анализ двух (или более) вариантов одного песенного типа (по предложенным нотациям)	Подготовка презентации. Реферат Всесторонний анализ предложенного образца музыкального фольклора	8	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Экзамен
7	Сравнительные методы изучения народной музыки	Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы	Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации. Реферат	10	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов по темам дисциплины и рекомендуемой литературы к ним;

– выполнение практических заданий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по методике преподавания дисциплины.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Работа на практическом занятии	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ**.**	Вопросы для собеседования
2.	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: 1. Процесс и результат работы по овладению приемами поиска информации, переработки и применения знаний по темам дисциплины. 2. Результат самостоятельной работы по изучению материала дисциплины; 3. Процесс и результат овладения практическими навыками анализа образцов музыкального фольклора.	Задания к индивидуальным занятиям
3.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы	Вопросы для самостоятельного изучения

		обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
4.	Реферат	Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	5	80
4	Работа на индивидуальном занятии	5	80
5	Выступление с презентацией	20	20
6	Реферат	22	22
7	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Экзамен
5 семестр	Разбаллов ка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16 х 1=16 баллов	5 х 16=80 баллов	5 х 16=80 баллов	20 баллов	22 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	80 баллов max	80 баллов max	20 баллов max	22 балла max	64 балла max
	ИТОГО							300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальная этнология», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179676.
2. Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 190 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204671.

Дополнительная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник / А. С. Алпатова, В. Н. Юнусова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 247 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515436.
2. Бражник, Л. В. Воспитание ладоинтонационного слуха на примерах чувашского музыкального фольклора : учебно-методическое пособие по сольфеджио / Л. В. Бражник, Г. В. Киселева, Т. В. Масленникова. – 2-е изд., доп. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2003. – 79 с.
3. Каминская, Е. А. Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей студентов (теоретические аспекты проблемы) / Е. А. Каминская. – Челябинск : ЧГИК, 2004. – 105 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177748.
4. Козлова, Т. А. Народное музыкальное творчество : курс лекций / Т. А. Козлова. – Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2021. – 79 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/258899.
5. Лобкова, Г. В. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век) : учебное пособие / Г. В. Лобкова, Т. Г. Иванова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. – 396 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/170927.
6. Павлова, И. Ю. Чувашский музыкальный фольклор : учебное пособие для музыкальных вузов / И. Ю. Павлова. – Казань : Казанская государственная академия культуры и искусств, 2002. – 37 с.
7. Ситников, В. Музыкальные инструменты фольклорной традиции / В. Ситников // Народное творчество. – 2013. – № 5 ; Студия. – 2013. – № 5 (95). – С. 45-47.
8. Фиденко, Ю. Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор : учебное пособие / Ю. Л. Фиденко. – 2-е изд., доп. – Владивосток : ДВГИИ, 2014. – 33 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/198440.
9.Художественно-творческое наследие народа в современном фольклорном исполнительстве : сборник статей / Чувашский государственный институт гуманитарных наук ; науч. ред. М. Г. Кондратьев. – Чебоксары : ЧГИГИН, 2009. – 82 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Музыкальная этнология	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических и индивидуальных занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекционного материала** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце занятия преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Музыкальная этнология	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Музыкальная этнология

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		