Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:38:18
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
дополнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.06

Дирижирование

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года , протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

и. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 4
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..**Ошибка! Закладка не определена.**
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....**Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является подготовка студента к практической работе в качестве дирижёра духового оркестра, руководителя оркестрового класса и преподавателя дирижирования на духовых отделениях музыкальных училищ, пропагандиста духовой музыки, формирование творческой личности музыканта, его художественных и исполнительских принципов на основе владения дирижёрской техникой, искусством дирижирования, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- овладение техникой дирижирования;
- изучение оркестрового репертуара;
- воспитание навыков практической исполнительской, репетиционной, организаторской работы;
- развитие самостоятельности в работе над произведением, необходимым для концертной и педагогической деятельности дирижёра;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.06 Дирижирование). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, ее изучение осуществляется в 3-4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля (УК-1; ПКР-2; ПКР-4), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) К-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

заданного результата		команды.	
Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры.	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению.	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические Занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	16	16		40	
4	2	72	16	16		40	Зачет с оценкой
Итого	4	144	32	32		80	Зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Дирижерская техника	36		8	8		20
2	Изучение партитуры и подготовка к дирижированию	36		8	8		20
3	Дирижирование	36		8	8		20
4	Дирижёрская практика	36		8	8		20
	ИТОГО	144		32	32		80

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Дирижерская техника

Тема 1. Штрихи и дирижёрские жесты.

Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Основные схемы дирижирования: 4-х дольная;. 3-х дольная; 2-х дольная; шестидольная; однодольная (на раз). Дробление долей такта. Дирижирование затактов. Разновидности штриха деташе. Штрих стаккато: отрывистость жестов, быстрота отражений. Фиксированная точка. Точка-«удар». Штрих легато, его плавность, эластичность. Точка-«касание». Штрих нон-легато в жесте.

Тема 2. Выражение динамики средствами дирижирования.

Роль жестов, мимики, позы в управлении динамикой исполнения. Относительная зависимость между амплитудой движения и громкостью. Значение характера ауфтакта для выражения динамики. Приёмы передачи крещендо и диминуэндо. Контрастность жестов при внезапной смене звучности. Акценты и сфорцандо на различных долях такта.

Тема 3. Выражение элементов фактуры.

Виды фактур. Ритм фактуры и смысловая соподчиненность элементов фактуры как основа для дирижирования, управления оркестром. Дирижирование монодической, аккордовой фактурой. Особенности дирижирования мелодией и различными видами сопровождения в гомофонно-гармонической фактуре. Особенности дирижирования в смешанной фактуре.

Тема 4. Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка.

Две ведущие и одновременно контрастные функции дирижера: обеспечение точности совместной игры, организация ансамбля и художественно-образная передача содержания произведения. Отображение смысловых связей в кантилене с помощью обращенных ауфтактов. Применение комплексного жеста в узловых моментах мелодического движения. Образность жестов. Приглашающий, утверждающий, подчеркивающий. Отображение метрических объединений, группировки тактов. Фразировка.

Тема 5. Имитационный жест. Выразительные движения.

Жесты, имитирующие штрихи и приёмы игры на инструментах. Отражение выразительности кантилены. Роль выразительных движений, мимики и пантомимики в процессе руководства исполнением. Жесты, дополняющие ситуативную речь: «пригласительный», «указывающий», а также жесты «внимания», «просьбы», «напряженности» и т.п. Жесты, имеющие в основе трудовые действия (удар, нажим, вытягивание, поднятие и др.); жесты, вызывающие представления о весомости, пространстве.

Тема 6. Функции левой руки. Независимость движений рук и их взаимодействие.

Выразительные возможности левой руки. Независимость и взаимодействие обеих рук. Отрицательное действие симметричных движений обеих рук на выразительность исполнения. Технические функции левой руки: подготовка внимания исполнителей перед вступлением, показ вступлений, снятие звука. Выразительные функции левой руки: управление динамикой, выражение характера, настроения, подтекста музыки, а во взаимодействии с правой рукой – руководство мелодической линией, полифоническими голосами.

Интерактивные формы: освоение произведения за инструментом, упражнения на формирование дирижерских жестов.

Раздел 2. Изучение партитуры и подготовка к дирижированию.

Тема 1. Общее ознакомление с партитурой (1-я стадия).

Жанр и характер произведения. Программа, литературные, сюжетные и другие источники. Сведения о композиторе, основные темы, идеи, стиль его творчества. Прослушивание произведения в записи или в реальном звучании с партитурой. Ознакомление с составом оркестра по партитуре. Первоначальное прочтение. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры.

Тема 2. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления (2 стадия).

Анализ формы и структуры произведения. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, полифонических приёмов. Ладотональный план. Уяснение терминологии, авторских указаний, исполнительских ремарок. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей. Соотношение темпов в произведении. Агогика, цезура, пауза, фермата, кульминация. Динамика по горизонтали и вертикали. Уяснение штрихов, артикуляции, фразировки, исполнительского дыхания, аппликатуры.

Тема 3. Формирование исполнительского замысла и дирижирование (3 -я стадия).

Общий исполнительский план. Уяснение содержания, стиля произведения, особенностей его драматургии. Образные ассоциации, связанные с литературным первоисточником, сюжетом, исторической эпохой, картинами природы, произведениями смежных искусств, жизненными впечатлениями. Вдумчивое отношение к традициям исполнения. Поиск средств руководства исполнением, дирижерской выразительности. Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым произведением на основе общего музыкально-образного представления. Изучение произведения на память.

Тема 4. Подготовка к оркестровой репетиции (4-я стадия).

Дирижерская ретушь. Корректура партитуры и оркестровых партий. Уяснение трудных мест для оркестра в произведении, расчленение фактуры. Выбор репетиционных средств и приёмов для реализации исполнительского замысла. Составление репетиционного плана, расчёт времени. Определение методики работы с учётом особенностей произведения и профессионального уровня оркестра.

Интерактивные формы: анализ партитуры, дирижирование элементами музыкальной фактуры.

Раздел 3. Дирижирование.

Тема 1. Дирижирование по клавиру.

Особенности дирижирования по клавиру. Воображаемая инструментовка фактуры, тембровые ассоциации. Контроль правильной постановки дирижёрского аппарата, чёткости, ясности и выразительности дирижёрских жестов. Практическое овладение основами дирижёрской техники в процессе работы над произведением.

Тема 2. Дирижирование по партитуре.

Особенности дирижирования по партитуре. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой, формирование исполнительского замысла. Воспитание многопланового дирижёрского слуха (в том числе тембрового), чувства темпа, точного ощущения ритма, динамики, умения оперировать такими категориями как артикуляция, фразировка, агогика.

Различные виды ансамбля: ритмический, штриховой, атикуляционный, динамический, тембровый, фактурный. Установление контакта с исполнителями и выработка навыков волевого воздействия на них. Развитие специфических интеллектуально-творческих и морально-этических способностей, стремление глубоко проникать в авторский замысел. Составление репетиционного плана.

Тема 3. Дирижирование сопровождением солисту.

Особенности исполнения оркестрового аккомпанемента. Ансамбль солиста и оркестра. Соотносительная динамика. Трактовка интерлюдий, постлюдий, отыгрышей, эпизодов tutti, звучащих в сопоставлении с солистом. Изучение литературного текста при подготовке сопровождения солисту или чтецу. Выявление тембровых и регистровых особенностей партии солиста и оркестрового сопровождения. Воссоздание целостной интерпретации произведения солистом и дирижёром, достижение единства исполнительской трактовки.

Интерактивные формы: дирижирование по клавиру, дирижирование по партитуре.

Раздел 4. Дирижерская практика.

Тема 1. Дирижирование ансамблем или группами оркестра.

Тема 2. Дирижирование духовым оркестром.

Выбор произведений. Подготовка к репетиционной работе с ансамблем, группами оркестра, духовым оркестром. Предварительная подготовка к репетиции в классе с преподавателем и исполнение произведений концертмейстерами. Работа с ансамблем под руководством педагога и самостоятельно. Дирижёрская практика в оркестровом классе. Выступления на академическом вечере, концерте. Прикрепление студентов-дирижёров старших курсов в качестве ассистентов дирижёра в оркестровом классе, в духовых оркестрах города.

Интерактивные формы: дирижирование ансамблем, оркестром.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Дирижерская техника	Тема 1. *Штрихи и дирижёрские жесты.* Содержательные компоненты: 1. Упражнение на выработку основных схем дирижирования: 4-х дольная;. 3-х дольная; 2-х дольная; шестидольная; однодольная (на раз). 2. Дирижирование затактов, разновидностей штриха деташе, штриха стаккато (отрывистость жестов, быстрота отражений, фиксированная точка, точка-«удар». 3. Штрих легато, его плавность, эластичность. Точка-«касание». Штрих нон-легато в жесте. Тема 2. *Выражение динамики средствами дирижирования.* Содержательные компоненты: 1. Упражнения на характер ауфтакта для выражения динамики. 2. Приёмы передачи крещендо и диминуэндо. 3. Контрастность жестов при внезапной смене звучности. 4. Акценты и сфорцандо на различных долях такта. Тема 3. *Выражение элементов фактуры.* Содержательные компоненты: 1. Дирижирование монодической, аккордовой фактурой. 2. Дирижирование мелодией и различными видами сопровождения в гомофонно-гармонической фактуре. 3. Дирижирование смешанной фактурой. Тема 4. *Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка.* Содержательные компоненты: 1. Отображение в дирижерском жесте смысловых связей в кантилене с помощью обращенных ауфтактов. 2. Применение комплексного жеста в узловых моментах мелодического движения. 3. Образность жестов. Приглашающий, утверждающий, подчеркивающий. 4. Отображение метрических объединений, группировки тактов. Фразировка. Тема 5. *Имитационный жест. Выразительные движения.* Содержательные компоненты: 1. Жесты, имитирующие штрихи и приёмы игры на инструментах. 2. Отражение выразительности кантилены. 3. Роль выразительных движений, мимики и пантомимики в процессе руководства исполнением. 4. Жесты, дополняющие ситуативную речь: «пригласительный», «указывающий», а также жесты «внимания», «просьбы», «напряженности» и т.п. 5. Жесты, имеющие в основе трудовые действия (удар, нажим, вытягивание, поднятие и др.); 6. жесты, вызывающие представления о весомости, пространстве. Тема 6. *Функции левой руки. Независимость движений рук и их взаимодействие.* Содержательные компоненты: 1. Упражнения на выработку технических функций левой руки: подготовка внимания исполнителей перед вступлением, показ вступлений, снятие	8

	звука, управление динамикой, выражение характера, настроения, подтекста музыки. 2. Взаимодействие с правой рукой – руководство мелодической линией, полифоническими голосами.	
Изучение партитуры и подготовка к дирижированию	Тема 1. *Общее ознакомление с партитурой (1-я стадия).* Содержательные компоненты: 1. Анализ жанра, характера произведения. литературной основы хорового произведения. Программа, литературные, сюжетные и другие источники. Сведения о композиторе, основные темы, идеи, стиль его творчества. 2. Прослушивание произведения в записи или в реальном звучании с партитурой. 3. Первоначальное прочтение партитуры через игру на фортепиано. 4. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Тема 2. *Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления (2 стадия).* Содержательные компоненты: 1. Анализ формы и структуры произведения. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, полифонических приёмов. Ладотональный план. Уяснение терминологии, авторских указаний, исполнительских ремарок. 2. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей. 3. Соотношение темпов в произведении. Агогика, цезура, пауза, фермата, кульминация. Динамика по горизонтали и вертикали. Уяснение штрихов, артикуляции, фразировки, исполнительского дыхания, аппликатуры. Тема 3. *Формирование исполнительского замысла и дирижирование (3 -я стадия).* Содержательные компоненты: 1. Определение общего исполнительского плана (образные ассоциации). *2.* Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым произведением на основе общего музыкально-образного представления. Тема 4. *Подготовка к оркестровой репетиции (4-я стадия).* Содержательные компоненты: 1. Уяснение трудных мест для оркестра в произведении, расчленение фактуры. 2. Выбор репетиционных средств и приёмов для реализации исполнительского замысла. 3. Составление репетиционного плана, расчёт времени.	8
Дирижирование	Тема 1. *Дирижирование по клавиру.* Содержательные компоненты: 1. Уяснение особенностей дирижирования по клавиру (воображаемая инструментовка фактуры, тембровые ассоциации). 2. Практическое овладение основами дирижёрской техники в процессе работы над произведением. Тема 2. *Дирижирование по партитуре.* Содержательные компоненты: 1. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой, формирование исполнительского замысла. 2. Характеристика различных видов ансамбля: ритмический, штриховой, атикуляционный, динамический, тембровый, фактурный 3. Установление контакта с исполнителями и выработка навыков волевого воздействия на них. 4. Развитие специфических интеллектуально-творческих и морально-этических способностей, стремление глубоко проникать в авторский замысел. 5. Составление репетиционного плана. Тема 3. *Дирижирование сопровождением солисту.* Содержательные компоненты: 1. Особенности исполнения оркестрового аккомпанемента (Ансамбль солиста и оркестра. Соотносительная динамика. Трактовка интерлюдий, постлюдий, отыгрышей, эпизодов tutti, звучащих в сопоставлении с солистом. Изучение литературного текста при подготовке сопровождения солисту или чтецу).	8

	2. Выявление тембровых и регистровых особенностей партии солиста и оркестрового сопровождения. 3. Воссоздание целостной интерпретации произведения солистом и дирижёром, достижение единства исполнительской трактовки.	
Дирижерская практика	Тема. *Дирижирование ансамблем, дирижирование духовым оркестром*. Содержательные компоненты: 1. Выбор произведений. 2. Подготовка к репетиционной работе с ансамблем, группами оркестра, духовым оркестром. Предварительная подготовка к репетиции в классе с преподавателем и исполнение произведений концертмейстерами. 3. Работа с ансамблем под руководством педагога и самостоятельно. 4. Дирижёрская практика в оркестровом классе.	8
ИТОГО		32

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Дирижерская техника	Работа над освоением технических приемов дирижирования в изучаемых произведениях. Изучение теоретической литературы по вопросам дирижерско-исполнительской технологии	Прослушивание в аудиозаписи сочинений композиторов авторов изучаемых произведений	20	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях
2	Изучение партитуры и подготовка к дирижированию	Освоение методики музыковедческого, дирижерско-исполнительского анализа произведений. Написание работ по анализу изучаемых произведений. Чтение с листа клавиров и партитур	Изучение литературы по истории музыки, теории дирижерского исполнительства	20	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях
3	Дирижирование	Самостоятельный разбор произведений. Игра партитур. Игра и пение по нотам отдельных элементов музыкальной ткани партитуры.	Изучение теоретической литературы по вопросам дирижерско-исполнительской технологии	20	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях, зачет с оценкой
4	Дирижерская практика	Игра партитур. Игра и пение по нотам отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Работа над освоением различных приемов управления коллективным исполнением музыки в процессе разучивания произведения	Наблюдение репетиционной работы опытных дирижеров	20	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях, зачет с оценкой

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельного разучивания произведений из индивидуальной программы по дирижированию;

– изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам дирижерского исполнительства.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях:

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению практических видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: дирижерскими жестами и штрихами, динамикой, фактурой, имитационными жестами и другими элементами техники дирижирования.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Контрольное занятие № 1 (в рамках межсессионной аттестации)	Раздел *Дирижерская техника.* Студенту предлагается выполнение 2-х заданий из предложенных ниже: Задание 1. Упражнения на отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии и фразировку. Задание 2. Упражнения на выражение динамики средствами дирижирования. Задание 3. Упражнения на выражение элементов фактуры. Задание 4. Упражнения на имитационный жест и выразительные движения. Задание 5. Упражнения на отработку функций левой руки. Задание 6. Продемонстрировать приемы начала и окончания звучания, приемы дирижирования простых, сложных и смешанных размеров, приемы дирижирования: *маркато, легато, стаккато, нон легато.*	Комплект заданий репродуктивного типа
2	Контрольное занятие № 2 (в рамках межсессионной аттестации)	Раздел *Изучение партитуры и подготовка к дирижированию.* Студенту предлагается выполнение 2-х заданий из предложенных ниже: Задание 1. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Задание 2. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей партитуры. Задание 3. Составление исполнительского плана произведения. Задание 4. Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым произведением на основе общего музыкально-образного представления. Задание 5. Составление репетиционного плана оркестровой репетиции. Задание 6. Сольфеджировать и запоминать каждую линию отдельно, затем мысленно соединить их между собой (развитие внутреннего слуха).	Комплект заданий репродуктивного типа
3	Экзамен в форме дирижирования произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен ответить на теоретический вопрос и продирижировать 2 произведения (по клавиру и партитуре). При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Экзаменационные требования

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения (дирижирования) произведений и ответа на теоретический вопрос по технике дирижирования и анализу исполняемых произведений.

На зачете с оценкой студент должен:

- продирижировать 2 произведения – по клавиру и партитуре.
- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	6	48
4	Работа на индивидуальном занятии	6	96
5	Контрольное занятие	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	8
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	5	40
4	Работа на индивидуальном занятии	5	80
5	Контрольное занятие	24	24
6	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Зачет с оценкой
3 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	16х 1=16 балла	6 х 8=48 баллов	6 х 16=96 баллов	32 балла	
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	48 баллов max	96 баллов max	32 балла max	
	ИТОГО						200
4 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	16х 1=16 балла	5 х 8=40 баллов	5 х 16=80 баллов	24 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	40 баллов max	80 баллов max	24 балла max	32 балла max
	ИТОГО						200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой

составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Дополнительная литература

1.Афанасьев, А. М. Искусство дирижирования : учебно-методическое пособие / А. М. Афанасьев. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 83 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217565.

2.Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.

3.Дирижирование оркестром русских народных инструментов : учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2021. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/225485.

4.Кочина, О. Ю. Дирижирование : учеб-метод. пособие для студентов консерваторий и вузов искусств по специальности 53.05.01 искусство концертного исполнительства, специализация «концертные народные инструменты» / О. Ю. Кочина. – Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/255707.

5.Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.

6.Хрестоматия по дирижированию : обработки и аранжировки для оркестра народных инструментов : учебное пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Г. В. Русскин, Н. В. Гайбурова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 91 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Дирижирование	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9366 http://elibrary.spbguki.ru/560550/view http://elibrary.spbguki.ru/565088/view		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На зачете с оценкой студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы.

Требования к уровню исполнения (дирижированию):

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения техникой дирижирования;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями, видеоматериалами). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение литературы из рекомендованного в учебной программе;
- изучение нотного материала для практического освоения;
- отработку практических умений на материале произведений из индивидуальной программы по дирижированию;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
- отработка мануальных приемов дирижерско-исполнительской техники;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Дирижирование	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций,	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением

	текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (312)	Пианино – 1 шт., стол двух тумбовый – 1 шт., стол одно тумбовый -1 шт., стулья ученические - 2 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., тумба- 1 шт., МФУ (многофункциональное устройство) -1 шт., персональный компьютер с выходом в интернет -1 шт., мягкие стулья - 4 шт., 2-х створчатый шкаф -1 шт., офисный шкаф -1 шт., зеркало – 1 шт., пульт - 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (10)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стол письменный – 1 шт., столы ученические – 7 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Дирижирование

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		