

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.07.2024 14:14:51
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

по специальности 51.01.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: Хореографическое творчество, Вид: Этнохудожественное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 для реализации программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество, Вид: Этнохудожественное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов 2-4 курсов очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество, Вид: Этнохудожественное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин от 18 июня 2024 года, протокол № 10.

Подписи:

Разработчик:



М.В. Яковлева

Председатель цикловой комиссии общеобразовательных
и социально-гуманитарных дисциплин



Е.С. Колесникова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы	8
3.1. Материально-техническое обеспечение	8
3.2. Информационное обеспечение обучения	8
3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество; Вид: Этнохудожественное творчество.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к профессиональной подготовке обучающихся и включена в общепрофессиональный цикл образовательной программы, взаимосвязана с программами учебных дисциплин «История отечественной культуры», профессиональным модулем «Организация художественно-творческой деятельности».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 3.1, ПК.3.2, ПК 3.3

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 3.1, ПК.3.2, ПК 3.3	<ul style="list-style-type: none">- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;- применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах;- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе.	<ul style="list-style-type: none">- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;- методы изучения народного художественного творчества;- традиционные народные праздники и обряды;- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;- специфика организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;- методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;- структура управления народным художественным творчеством, специфика и формы методического обеспечения отрасли

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 3.1, ПК.3.2, ПК 3.3

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Перечень общих компетенций, элементы которых формируются в рамках дисциплины:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 06.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Перечень профессиональных компетенций элементы которых формируются в рамках дисциплины:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.3	Применять знание принципов организации труда.

Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	112
теоретическое обучение	106
Промежуточная аттестация в форме тестирования (4-6 семестры), экзамена (7 семестр)	6

Порядок, формы, периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий.

Формы и методы текущего контроля выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины, профессионального модуля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- письменное задание;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- выполнение практического задания;
- выполнение творческого задания;
- контрольная работа;
- срезовые контрольные работы (контрольные срезы);
- эссе и другие творческие работы;
- самостоятельная работа (в письменной или устной форме);
- просмотр и прослушивание творческого материала;
- творческие показы и выступления;
- академические концерты и сольные выступления и т.д.

Возможны и другие формы текущего контроля успеваемости, которые определяются преподавателями и цикловыми комиссиями.

Основными формами промежуточной аттестации в колледже являются:

- зачет;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет (комплексный);
- экзамен;
- экзамен (комплексный)
- экзамен по модулю.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
РАЗДЕЛ 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества	Содержание учебного материала Исходные понятия теории народного художественного творчества. Этапы развития народного художественного творчества. Мифологические истоки народного художественного творчества. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества.	8	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2.
РАЗДЕЛ 2. Фольклор как художественная система. Жанровая система народного художественного творчества		52	
Тема 2.1. Жанры художественного фольклора.	Содержание учебного материала Устная поэзия и проза. Былинный эпос. Малые жанры устного народного творчества. Сказочная проза. Детский фольклор.		

	<p>Песенный фольклор. инструментальное народное творчество. Зрелища и театр. Устная народная драма. Ярмарочный фольклор. Народная хореография. Народная игрушка. Народный костюм.</p>		
<p>Тема.2.2. Семейно-бытовой обрядовый фольклор.</p>	<p>Содержание учебного материала Семейно-бытовой обрядовый фольклор. Обряды посвящения (обряды инициации). Традиционные обряды «родильного цикла». Традиционные элементы народных обычаев в современной семейно-бытовой обрядности. Свадебный фольклор. Традиционные свадебные обряды. Похоронно-поминальный фольклор. Традиционные похоронно-поминальные обряды. Традиционные элементы народных обычаев в современной семейно-бытовой обрядности.</p>		
<p>Тема 2.3. Бытовой обрядовый фольклор. Календарные циклы бытового обрядового фольклора.</p>	<p>Содержание учебного материала Календарный обрядовый фольклор. Суть и содержание народного земледельческого календаря. Годовые сезонные циклы традиционных обрядов и праздников. Обрядовый фольклор весеннего цикла. Весенний цикл традиционных обрядов и праздников. Обрядовый фольклор летнего цикла. Летний цикл традиционных обрядов и праздников. Обрядовый фольклор осеннего цикла. Осенний цикл традиционных обрядов и праздников. Обрядовый фольклор зимнего цикла. Зимний цикл традиционных обрядов и праздников.</p>		
<p>РАЗДЕЛ 3. Декоративно-прикладное творчество</p>		12	
<p>Тема 3.1. Народные промыслы как вид художественного творчества.</p>	<p>Содержание учебного материала Народные художественные промыслы и ремесла Художественная обработка дерева: резьба и роспись. Художественная керамика. Лаковая миниатюрная живопись. Художественная обработка текстиля. Художественная обработка металла, камня и кости. Возрождение и развитие народных промыслов России.</p>		
<p>РАЗДЕЛ 4. Региональные особенности народного художественного творчества</p>	<p>Содержание учебного материала Региональные традиции народной художественной культуры. Разнообразие и специфика региональных художественных традиций. Виды народного творчества и формы его бытования в регионе. Региональные программы сохранения и развития народного художественного творчества. Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы регионов</p>	20	

РАЗДЕЛ 5. Организация художественно- творческой деятельности	Содержание учебного материала Организационные и управленческие механизмы любительского творчества. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности. Технология создания коллектива народного художественного творчества. Методы изучения художественных потребностей. Специфика организации детского художественного творчества. Технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества.	14	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3
Промежуточная аттестация			
Всего		106	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет народного художественного творчества с оборудованием: компьютер со специальным программным обеспечением, принтер, стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по количеству обучающихся), шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов.
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Обязательные печатные издания

1. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018 - 395 с.
2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин М.: Юрайт, 2019.
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.
4. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для СПО / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. -243 с.
5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры: учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Электронные издания

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. <http://libportal.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html>
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник https://books.google.ru/books/about/Русскоенародное_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAAAMAAJ
3. Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства. <http://www.iprbookshop.ru/22280>
4. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_d6eb5b005f3.html
5. Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебное пособие. http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov_YU.M. Russkij_folklor. 2007.pdf

Дополнительные источники.

1. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : <https://biblio-online.ru/bcode/431554/> ISBN 978-5-534-10381-6
2. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва: Юрайт, 2019/* Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429884/> ISBN 978-5-534-10383-0
3. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва: Юрайт, 2019/* Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429885/> ISBN 978-5-534-10385-4.
4. Костомаров Н. И Славянская мифология [Электронный ресурс] / Н. И. Костомаров. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/427575/> ISBN 978-5-534-09194-6
5. Пранцова Г. В. Фольклор в школе: практическое пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441811/> ISBN 978-5-534-06606-7

Электронные ресурсы:

О

Образовательная платформа «Юрайт»

Р

[Культура.РФ Портал культурного наследия, традиций народов России](#)

З

О

В

А

Т

3.3е Кадровое обеспечение образовательного процесса

Л

Ь

Н

А

Я

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - традиционные народные праздники и обряды; - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; - специфика организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - структура управления народным художественным творчеством. 	<p>Обучающийся демонстрирует знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества; - традиционных народных праздников и обрядов; - специфики организации детского художественного творчества; - методики организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - типов культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; - теоретических основ и общих методик организации и развития народного художественного творчества 	<p>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины экзамен.</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; - подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; - применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; - использовать актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать; - оценивать результаты решения задач профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся демонстрирует умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для работы творческих коллективов; - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; - подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества. 	<p>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины экзамен</p>