Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:38:41
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
26 февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.02

История исполнительского искусства

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1.Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины..... 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплины и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4. Самостоятельная работа студентов 14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 17
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 17
Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. 17
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 18
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 19
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 20
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... 21
9. 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 21

1.Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является всестороннее развитие профессионального кругозора студентов, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, формирование творческой личности музыканта, его художественных и исполнительских принципов на основе изучения истории исполнительства на духовых и ударных инструментах, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- ознакомление с историей возникновения и совершенствования духовых и ударных инструментов;
- раскрытие закономерностей развития выразительных и технических

возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;

- познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами выдающихся исполнителей и национальных школ, а также сочинениями отечественных и зарубежных классиков, прогрессивных современных авторов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.02.02 История исполнительского искусства). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, ее изучение осуществляется в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История музыки, История искусств.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Методика обучения игре на фортепиано (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5) , а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-7; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

исполнительской интерпретации.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	2	6		60	4	зачет
6	3	108	4	10		85	9	экзамен
ИТОГО	5	180	6	16		145	13	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
Часть 1. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах						
1	Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XIV века	20,5	0,5	1	1	18
2	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII-XVIII веках	21,5	0,5	2	1	18
3	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX- начале XX века	23	1	2	2	18
4	Современное искусство игры на духовых инструментах	23	1	2	2	18
Часть 2. История отечественного исполнительства на духовых инструментах						
5	Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века	20,5	0,5	1	1	18
6	Исполнительство на духовых инструментах в России в 1860-1917 годы	22,5	0,5	2	2	18
7	Духовое исполнительское искусство в России в первой половине XX века	24	1	3	2	18
8	Духовое исполнительское искусство в России во второй половине XX века	25	1	3	2	19
	ИТОГО	180	6	16	13	145

5.2. Содержание разделов дисциплины

ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Раздел 1. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XIV века

Тема 1. Инструменты древнего мира

Ранние образцы музыкальных инструментов, обнаруженные в раскопках и относящиеся к древнекаменному веку – палеолиту.

Три вида инструментов с совершенно различными способами образования звука.

Духовые инструменты в Древнем Египте, Шумеро- Вавилонии, в странах Древнего Востока.

Инструментальное исполнительство в различных областях государственной и частной жизни общества: в культовых обрядах, народных празднествах, придворных церемониях и т.д.

Обожествление происхождения музыкальных инструментов. Мифы о богах, связанные с флейтой, гобоем и т.д.

Широкое применение духовых инструментов в культовой, придворной и народно-бытовой музыке Древнего Китая и Древней Индии.

Сиринкс и авлос в музыке Древней Греции. Устройство данных инструментов.

Тема 2. Духовые инструменты в эпоху Средневековья

Церковная музыкальная культура. Устранение духовых инструментов из церковной практики. Распространение христианства и подъём исполнительства на духовых инструментах.

Развитие принципов античной культуры: одноголосия, единства музыки и поэзии.

Рыцарское искусство трубадуров и труверов. искусство жонглёров и менестрелей. Черты профессионализма в их исполнительстве, мастерство и виртуозность.

Переход странствующих музыкантов на оседлое положение. Возникновение городских музыкальных корпораций (цехов), их чёткая организация. Союзы музыкантов по провинциям.

Духовые инструменты в эпоху Средневековья: флейты, трубы, тромбоны, рожки, свирели, шалмеи, поммеры, бомбарды и т.д. Конструктивные и выразительные возможности данных инструментов.

Тема 3. Инструментальное искусство эпохи Возрождения

Характеристика эпохи. ренессанс в музыке. Неразрывность вокальной и инструментальной культуры в XIV-XV веках.

Придворные ансамбли и их составы. Ансамбль, характеризующийся ярко выраженным непрерывным басом.

Искусство быстрого чтения и расшифровки цифрованного баса.

Инструментальное искусство Италии в XIV веке. Поиск новых тембров, выразительных и технических возможностей инструментов. первые композиторы, писавшие для духовых инструментов.

Широкое распространение ансамблей и оркестров в Венеции в XVI веке. Проникновение вокальной полифонии в инструментальную музыку. Роль духовых инструментов в творчестве Д. Габриэли. Состав его оркестра.

Эволюция духовых инструментов. Рождение фагота. Семейство фаготов. Появление тромбона, его четыре разновидности.

Раздел 2. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII-XVIII вв.

Тема 4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века Возникновение оперного жанра. Состав оркестра в интермедиях ранних опер.

К. Монтеверди и его реформа в инструментальной сфере. Тенденция создания единой медно- деревянной группы духовых инструментов. Духовые инструменты в операх Ф. Квалли и А. Чести.

Виртуозные партии в произведениях Д. Легренци и А. Страделлы.

Немецкий композитор Г. Щюц и его реформа в использовании духовых инструментов. Ж.Б. Люли – основоположник классицизма во Франции и его оперный оркестр. Примеры поручения духовым инструментам самостоятельных эпизодов. знаменитые оркестранты: флейтисты Декато и Фильбер, гобоисты Ж. Оттетер и М.
Филидор.

Музыкальная культура Англии. Г. Пёрселл.
Духовые инструменты в инструментальной музыке XVII века. Возникновение жанров сюиты, сонаты, концерта, симфонии. Специальные сочинения для духовых инструментов.

Труба Кларино и её «золотой век».

Закрепление в оркестровой практике поперечной флейты. Учебное пособие «Искусство игры на поперечной флейте» Ж. Оттетера.

Появление гобоя во Франции в результате реконструкции его сопранового предка шалмея.

Тема 5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века

Формирование к началу XVIII века в Италии одной из величайших профессиональных школ инструментального искусства.

А. Вивальди – создатель жанра сольного концерта. Характеристика его творчества. Сочинения для духовых инструментов А. Вивальди.

Духовые инструменты в сочинениях А. Марчелло, Ф. Верачини, Д. Тартини, Т Альбинони и др.

Выдающиеся немецкие композиторы и их сочинения для духовых инструментов. Г.Ф. Телеман. Характеристика творчества.

Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя – кульминационный период в истории немецкой музыки. Место произведений И.Баха и Г. Генделя в исполнительстве и учебных программах. ***Тема 6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века***

Развитие гомофонного письма в начале XVIII века. увеличение количества капелл, музыкальных объединений, оркестровых коллективов.

Подготовка исполнительских кадров духовиков в консерваториях Италии, учебных заведениях Германии.

Популярный концертант И. Кванц и его сочинения. книга И. Кванца «Опыт обучения игре на поперечной флейте».

Становление классического оркестра. Крупные придворные капеллы в Берлине, Мангейме, Венеции – очаги формирования жанра симфонии.

Совершенствование духовых инструментов, связанное с увеличением их диапазона и выравниванием звукоряда.

Известные оркестровые музыканты, музыкальные мастера.

Тема 7. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы

К. Глюк – преобразователь оперного оркестра и создатель нового классического состава.

Й. Гайдн – основоположник классического стиля инструментальной музыки. Сочинения для духовых инструментов Й. Гайдна.

В. Моцарт. Место духовых инструментов в его творчестве. Музыканты-духовики – первые исполнители произведений В. Моцарта.

Л. Бетховен. Расширение граней использования выразительных и динамических возможностей духовых инструментов.

И. Гуммель и его вклад в литературу для духовых инструментов.

Талантливые композиторы-современники венских классиков, писавшие музыку для духовых инструментов.

Раздел 3. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX- начале XX века

Тема 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков

Общая характеристика эпохи. Развитие национальных музыкальных школ.
Романтизм как прогрессивное течение в музыке.

К.М. Вебер и его сочинения для духовых инструментов.

Л. Шпор и его концерты для кларнета.

Ф. Шуберт и его сочинения для духовых инструментов. духовые инструменты в произведениях Р. Шумана.

Дж. Россини. смелое использование духовых инструментов.

Г. Берлиоз и его взгляды на введение в исполнительскую практику новых инструментов, на совершенствование конструкций инструментов.

Р. Вагнер. Расширение и обогащение выразительных и изобразительных возможностей духовых инструментов.

Камерно-инструментальное творчество И. Брамса.

Камерно-инструментальные произведение К. Сен-Сенса.

Композиторы этого периода, чьи концертные и камерные сочинения для духовых инструментов сохранили свою художественную ценность до наших дней.

Тема 9. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX- начала XX века

Р. Штраус – создатель концертно-виртуозного стиля. Использование неудобных для исполнения регистров у духовых инструментов. Подчёркивание индивидуальных характеристических качеств духовых инструментов, их всевозможных динамических эффектов.

Г. Малер – продолжатель традиций вагнеровской школы. Новые приёмы использования духовых инструментов.

Творчество французских композиторов.

Духовые инструменты в творчестве И. Стравинского.

Наиболее популярные произведения для духовых инструментов композиторов Г. Форе, С. Шаминад, П. Дюка, А. Мессаже, М. Регера и др.

Камерная музыка с участием духовых инструментов чешских композиторов А. Дворжака и Л. Яначека.

Рост сольного исполнительства на духовых инструментах в начале XX века.

Тема 10. Исполнительское искусство и педагогика

Известные оркестровые коллективы в Западной Европе, их деятельность, определившая во многом развитие музыкальной культуры. Симфонические оркестры Дрездена, Берлина, Лейпцига, Парижа. Симфонические оркестры Лондона, Вены, Праги и др.

Развитие концертной жизни. выдающиеся исполнители-концертанты на духовых инструментах.

Возникновение в Западной Европе национальных исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах.

Прогрессивная роль Парижской консерватории в развитии искусства игры на духовых инструментах.

Педагогические сочинения, школы, пособия и трактаты для духовых инструментов.

Тема 11. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов

Появление вентильного механизма у медных духовых инструментов – подлинный переворот в исполнительском искусстве. Введение усовершенствованных медных духовых инструментов в симфонический оркестр. Защитники и противники этого процесса.

Создание А. Саксом полного семейства вентильных духовых инструментов (саксгорнов), составляющих основу духового оркестра: альты, тенора, баритона, басы.

Реформа Т. Бёма – эпоха в истории развития конструкции флейты.

Реформа конструкции гобоя. Усовершенствование кларнета и фагота. Появление новых видов духовых инструментов. Саксофон и его семейство.

Раздел 4. Современное искусство игры на духовых инструментах

Тема 12. Духовые инструменты в творчестве композиторов XX века

Сложность и противоречивость путей развития современного музыкального искусства.

П. Хиндемит – лидер неоклассицизма в немецкой школе. Сочинения П. Хиндемита для духовых инструментов.

Произведения А. Шенберга и А. Берга для духовых инструментов.

Духовые инструменты в творчестве французских композиторов, представителей «Шестёрки». Отражение в их произведениях различных стилей и композиционных приёмов современной музыки.

Ф. Пуленк – создатель замечательных произведений для духовых инструментов.

Д. Мийо и его сочинения для духовых инструментов.

А. Оннегер и его сочинения для духовых инструментов.

Духовые инструменты в творчестве других французских композиторов: А. Жоливе, Ж. Ибера, А. Русселя, Э. Бозза, А. Томази.

Бельгийские авторы сочинений для духовых инструментов (М. По, Ж.. Абсиль).

Швейцарские авторы сочинений для духовых инструментов (Ж. Збинден, А. Шиблер, О. Шёк).

Датские и английские авторы сочинений для духовых инструментов (К. Нильсен, Б. Бриттен).

Композиторы США (А. Копленд, У. Пистон, С. Барбер и др.).

Сочинения для духовых инструментов бразильского композитора Э. Вила-Лобоса.

Итальянские композиторы – Э. Кавалини, А. Габбучи, Д. Манцони и др.

Чешская композиторская школа: Б. Мартину, его произведения для духового инструментов. М. Крейчи и его сочинения для духовых инструментов. И. Пауэр и его сочинения для духовых инструментов.

Композиторы И. Матей, З. Кржижек, В. Феликс и др.

Сочинения польских композиторов для духовых инструментов.

Венгерский композитор Б. Барток и его произведения для духовых инструментов.

Концерт для гобоя с оркестром О. Гидаша.

Румынский композитор Дж. Энеску. представитель композиторской школы Болгарии П. Владигеров.

Тема 13. Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители Современная французская исполнительская школа.

Высокая культура музицирования на духовых инструментах в Чехии. Немецкая школа игры на духовых инструментах.

Английская исполнительская школа и её крупнейшие представители.

Ведущие музыканты Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии. Краткая характеристика исполнительства и педагогики в других западно-европейских странах. Высокая культура ансамблевой и оркестровой игры американской исполнительской школы, её крупнейшие представители.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ Раздел 5. Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века

Тема 1. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах

Духовые инструменты в быту древних славян. Древнейшие названия русских духовых инструментов, их форма и строй. Искусство скоморохов.

Тема 2. Духовое инструментальное искусство в XVIII- первой половине XIX вв.

Краткая характеристика эпохи. Музыка при Петре I. Состав военных духовых оркестров. Проникновение духовых инструментов в музыкальный быт знати.

Духовые инструменты в крепостных оркестрах. Крепостной оркестр как источник формирования национального оркестрового исполнительского стиля.

Камерный и бальный составы придворных оркестров.

Концертная жизнь России во второй половине XVIII века.

Русские музыканты-исполнители на духовых инструментах. Подготовка национальных кадров в школах Москвы и Петербурга. Инструментальные классы придворной капеллы.

Первое в России учебное пособие для духовых инструментов.

Роговые оркестры – самобытное проявление русского музыкального быта.

Появление в России вентильного механизма у медных духовых инструментов.

Тема 3. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов

Духовые инструменты в творчестве основоположников русской композиторской школы (Е. Фомин, Д. Бортнянский, В. Пашкевич, О. Козловский). А. Алябьев. Смелое использование духовых инструментов.

М. Глинка. Особая драматургическая роль духовых инструментов в его сочинениях.

Раздел 6. Исполнительство на духовых инструментах в России в 1860-1917 годы

Тема 4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.

Общая характеристика периода. Демократизация музыкальной жизни в стране. Расцвет русской музыкальной классики.

П. Чайковский. Раскрытие лучших художественно-выразительных качеств духовых инструментов в ярких сольных оркестровых эпизодах в операх, балетах и симфонических произведениях.

Н. Римский-Корсаков. Новаторство в области инструментовки, изобретение новых приёмов. Деятельность Н. Римского-Корсакова в качестве инспектора военно-морских оркестров морского ведомства. Внимательное изучение им виртуозных и выразительных свойств инструментов.

А. Скрябин. Раскрытие богатейших исполнительских возможностей духовых инструментов.

Роль духовых инструментов в симфонических, оперных и балетных сочинениях М. Балакирева, А. Бородина, М. Мусоргского, А. Лядова, С. Танеева, А. Глазунова, С.

Рахманинова и др.

Тема 5. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах

Творческие взаимосвязи русского и зарубежного искусства игры на духовых инструментах.

Деятельность Русского музыкального общества. Создание первых русских консерваторий и музыкальных училищ. Просветительская направленность консерваторий и их роль в становлении отечественной духовой исполнительской школы.

Классы духовых инструментов Петербургской консерватории.

Классы духовых инструментов Московской консерватории.

Духовые училища, Московского филармонического общества, придворной певческой капеллы, консерваторий и музыкальных училищ других городов.

Расширение сольной концертной деятельности исполнителей на духовых инструментах.

Раздел 7. Духовое исполнительское искусство в России в первой половине XX века

Тема 6. Обучение и воспитание исполнителей на духовых инструментах

Школы обучения игре на различных духовых инструментах С. Розанова, В. Цыбина, Н. Платонова, Н. Назарова, В. Солодуева, Г. Орвида, В. Блажевича и др.

Переложения и обработки произведений русской и зарубежной классики для духовых инструментов. Новые оригинальные сочинения этого периода. Формирование жанров концерта, сонаты, сюиты для духовых инструментов. Ведущие солисты-духовики и их богатая исполнительская практика.

Духовые инструменты в военно-оркестровой службе.

Тема 7. Классы духовых инструментов в вузах нашей страны

Классы духовых инструментов в Московской консерватории.

Классы духовых инструментов в Санкт-Петербургской консерватории.

Классы духовых инструментов в других консерваториях страны.

Формирование национальных исполнительских школ, основанных на национальных культурах. Становление духового исполнительского искусства в Чувашии.

Тема 8. Духовые инструменты в творчестве выдающихся композиторов Духовые инструменты в творчестве С. Прокофьева.

Духовые инструменты в творчестве Н. Мясковского.

Духовые инструменты в творчестве Д. Шостаковича.

Духовые инструменты в творчестве А. Хачатуряна. Композиторская деятельность педагогов-духовиков.

Раздел 8. Духовое исполнительское искусство в России во второй половине XX века

Тема 9. Расцвет исполнительства на духовых инструментах

Международные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах и их значение в развитии исполнительского искусства. Крупнейшие исполнители-духовики данного периода.

Совершенствование приемов игры на отдельных духовых инструментах. Переход гобоистов на более прогрессивные системы инструментов. Совершенствование трубы, улучшение конструкции валторны и т.д.

Мастерство и оригинальное использование духовых инструментов в сочинениях С. Прокофьева, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, Г. Свиридова, Р. Щедрина, Я. Эшпая и других композиторов.

Расцвет жанра концерта для духовых инструментов.

Наиболее значительные камерно-инструментальные сочинения рассматриваемого периода.

Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов Чувашии. Известные исполнители на духовых инструментах – выходцы из Чувашии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XIV века	Тема 1. *Инструменты древнего мира.* Рассматриваемые вопросы: 1. Основные черты инструментального исполнительства в Древнем Египте, Шумеро- Вавилонии, в странах Древнего Востока. 2. Использование духовых инструментов в жизни и музыке Древнего Китая и Древней Индии. Тема 2. *Духовые инструменты в эпоху Средневековья.*	1
	Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности церковной музыкальной культуры? 2. Характерные черты искусства трубадуров и труверов, жонглёров и менестрелей. 3. Конструктивные и выразительные возможности духовых инструментов в эпоху Средневековья. Тема 3. *Инструментальное искусство эпохи Возрождения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Эпоха Ренессанса в музыке. 2. Инструментальное искусство Италии в XIV веке. 3. Состав оркестра и роль духовых инструментов в творчестве Д. Габриэли. 4. Семейство фаготов и разновидности тромбона.	

Искусство на игры инструментаховых Западной ЕврVIII в XVII- веках	Тема 4. *Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.* Рассматриваемые вопросы: 1. Состав оркестра в интермедиях ранних опер. 2. Влияние К. Монтеверди и его реформв в инструментальной сфере на создание единой медно- деревянной группы духовых инструментов. 3. Реформа Г. Щюца в использовании духовых инструментов. 4. Оперный оркестр Ж.Б. Люлли – основоположника классицизма во Франции. 5. Роль духовых инструментов в инструментальной музыке XVII века. 6. Специальные сочинения для духовых инструментов. 7. Труба Кларино и её «золотой век». 8. Учебное пособие «Искусство игры на поперечной флейте» Ж. Оттетера. 9. История появления гобоя во Франции в результате реконструкции его сопранового предка шалмея. Тема 5. *Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.* Рассматриваемые вопросы: 1. Сочинения для духовых инструментов А. Вивальди. 2. Духовые инструменты в сочинениях А. Марчелло, Ф. Верачини, Д. Тартини, Т Альбинони и др. 3. Место духовых инструментов в творчестве Баха и Генделя. Тема 6. *Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века* Рассматриваемые вопросы: 1. Подготовка исполнительских кадров духовиков в консерваториях Италии, учебных заведениях Германии. 2. Книга И. Кванца «Опыт обучения игре на поперечной флейте». 3. Становление классического оркестра. 4. Эволюция духовых инструментов в данный период. 5. Известные оркестровые музыканты, музыкальные мастера. Тема 7. *Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.* Рассматриваемые вопросы: 1. Сочинения для духовых инструментов Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. 2. И. Гуммель и его вклад в литературу для духовых.	2
Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX- начале XX века	Тема 8. *Духовые инструменты в творчестве композиторовромантиков.* Рассматриваемые вопросы: 1. К.М. Вебер и его сочинения для духовых инструментов. 2. Л. Шпор и его концерты для кларнета. 3. Ф. Шуберт и Р. Шуман и их сочинения для духовых инструментов. 4. Дж. Россини и смелое использование духовых инструментов. 5. Г. Берлиоз и его взгляды на введение в исполнительскую практику новых инструментов, на совершенствование конструкций инструментов.	2

	6. Развитие выразительных и изобразительных возможностей духовых инструментов у Р. Вагнера. Тема 9. *Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX-начала XX века.* Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности использования духовых инструментов у Р. Штрауса. 2. Новые приёмы использования духовых инструментов у Г. Малера. 3. Произведения для духовых инструментов композиторов Г. Форе, С. Шаминад, П. Дюка, А. Мессаже, М. Регера. Тема 10. *Исполнительское искусство и педагогика.* Рассматриваемые вопросы: 1. Известные оркестровые коллективы в Западной Европе. 2. Выдающиеся исполнители-концертанты на духовых инструментах. 3. Прогрессивная роль Парижской консерватории в развитии искусства игры на духовых инструментах. 4. Педагогические сочинения, школы, пособия и трактаты для духовых инструментов. Тема 11. *Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Создание А. Саксом полного семейства вентильных духовых инструментов (саксгорнов), составляющих основу духового оркестра: альты, тенора, баритона, басы. 2. Реформа Т. Бёма по совершенствованию продольной флейты.	
Современное искусство игры на духовых инструментах	Тема 12. *Духовые инструменты в творчестве композиторов XX века.* Рассматриваемые вопросы: 1. Сложность и противоречивость путей развития современного музыкального искусства. 2. Известные произведения для духовых П. Хиндемита, А. Шенберга и А. Берга и др. Тема 13. *Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители.* Рассматриваемые вопросы: 1. Современная французская исполнительская школа. 2. Духовое исполнительство в Чехии, Германии, Англии, США.	2
Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века	Тема 1. *Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.* Рассматриваемые вопросы: Русские духовые инструменты. Тема 2. *Духовое инструментальное искусство в XVIII- первой половине XIX вв.* Рассматриваемые вопросы: 1. Крепостной оркестр как источник формирования национального оркестрового исполнительского стиля. 2. Подготовка национальных кадров в школах Москвы и Петербурга. 3. Первое в России учебное пособие для духовых инструментов. Тема 3. *Духовые инструменты в творчестве русских композиторов* Рассматриваемые вопросы: Духовые инструменты в творчестве основоположников русской композиторской школы (Е. Фомин, Д. Бортнянский, В. Пашкевич, О. Козловский, А. Алябьев, М. Глинка).	1

Исполнительство на духовых инструментах в России в 18601917 годы	Тема 4. *Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.* Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности духовых инструментов в ярких сольных оркестровых эпизодах в операх, балетах и симфонических произведениях П. Чайковского. 2. Новаторство в области инструментовки, изобретении новых приёмов у Римского-Корсакова. 3. Исполнительские возможности духовых инструментов у А. Скрябина. Тема 5. *Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.* Рассматриваемые вопросы: Классы духовых инструментов в Московской и Петербургской консерваториях.	2
Духовое исполнительское искусство в России в первой половине XX века	Тема 6. *Обучение и воспитание исполнителей на духовых инструментах.* Рассматриваемые вопросы: Школы обучения игре на различных духовых инструментах С. Розанова, В. Цыбина, Н. Платонова, Н. Назарова, В. Солодуева, Г. Орвида, В. Блажевича и др. Тема 7. *Классы духовых инструментов в вузах нашей страны.* Рассматриваемые вопросы: 1. Классы духовых инструментов в отечественных консерваториях. 2. Становление духового исполнительского искусства в Чувашии. Тема 8. *Духовые инструменты в творчестве выдающихся композиторов.* Рассматриваемые вопросы: Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.	3
Духовое исполнительское искусство в России во второй половине XX века	Тема 9. *Расцвет исполнительства на духовых инструментах.* Рассматриваемые вопросы: 1. Известные Международные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах и их значение в развитии исполнительского искусства. 2. Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов Чувашии. 3. Известные исполнители на духовых инструментах – выходцах из Чувашии.	3
ИТОГО		16

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XIV века	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации.	18	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен

2	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII-XVIII вв.	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам.	Подготовка презентации	18	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен
		Реферат			
3	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX- начале XX века	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	18	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен
4	Современное искусство игры на духовых инструментах	Изучение лекционного материала. Подготовка к тестированию. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации. Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей на духовых инструментах	18	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Тестирование. Зачет, экзамен
5	Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60х годов XIX века	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	18	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен
6	Исполнительство на духовых инструментах в России в 1860-1917 годы	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	18	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен
7	Духовое исполнительское искусство в России в первой половине XX века	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации. Прослушивание аудиозаписей отечественных исполнителей на духовых инструментах	18	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет, экзамен

8	Духовое исполнительское искусство в России во второй половине XX века	Изучение лекционного материала. Подготовка к тестированию. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат.	Подготовка презентации. Прослушивание аудиозаписей отечественных исполнителей на духовых инструментах	19	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Тестирование. Зачет, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- подготовки реферата;
- прослушивание аудиозаписей.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по истории исполнительства.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:
- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:
- доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и

аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

Общие требования к оформлению и написанию реферата

Реферат пишется / печатается на стандартных листах (20 х 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы - один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора

пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Поурочный опрос	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ**.**	Вопросы для собеседования
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на
		научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 1520 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	практических занятиях)
3.	Реферат	Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов
4.	Тесты (тестирование проводится в рамках межсессионной аттестации)	Студенту предлагается написать тест после прохождения раздела дисциплины. Коэффициент усвоения знаний (К) равен отношению числа тестовых заданий, правильно выполненных студентом (а), к общему числу тестовых заданий (р): К = а / р. При К > 0,7 знания усвоены, при К< 0,7 знания в стадии формирования. - оценка «зачтено» выставляется студенту, если К>0,7. - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если К< 0,7	Фонд тестовых заданий
5.	Зачет/экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	30	90
4	Выступление с презентацией	34	34
5	Тестирование	40	40
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	5
3	Работа на практическом занятии	30	150
4	Выступление с презентацией	25	25
5	Тестирование	26	26
6	Реферат	28	28
7	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Тестирование	Реферат	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	30 х 3=90 баллов	34 балла	40 баллов		32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	90 баллов max	34 балла max	40 баллов max		32 балла max
	ИТОГО							200

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Тестирование	Реферат	Экзамен

6 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	5 х 1=5 баллов	30 х 5=150 баллов	25 баллов	26 баллов	28 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	150 баллов max	25 баллов max	26 баллов max	28балло в max	64 балла max
	ИТОГО							300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История исполнительского искусства», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «История исполнительского искусства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163349.

Дополнительная литература

1.Беговатова, М. А. Современная техника игры на саксофоне: история, теория, практика / М. А. Беговатова, М. Е. Гирфанова. – Казань : КГК им. Жиганова, 2017. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/186323.
2.Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146081.
3.История отечественной духовой педагогики : учебно-методическое пособие / Белгородский государственный институт искусств и культуры ; авт.-сост. А. М. Понькина. – Белгород : БГИИК, 2018. – 180 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615794. – ISBN 978-5-91756-095-3.
4.Серков, К. С. Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» : учебно-методическое пособие / К. С. Серков. – Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020.

– 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/253643. – ISBN 978-5-9294-0134-3.
5.Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие для муз. вузов / Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 1975. – 199 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/ п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История исполнительского искусства	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227995		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На **экзамене** необходимо выполнить предложенное ниже задание:

1. Ответить на вопросы по теоретическому материалу.
2. Представить реферат.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

История исполнительского искусства	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;
		обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: История исполнительского искусства

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		