

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:29:10  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Исполнительского искусства  
УИВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«16» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.02

### История инструмента, ремонт и настройка фортепиано

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля,  
Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Фортепиано)**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	10
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История инструмента, ремонт и настройка фортепиано» является вооружение студентов-пианистов необходимыми знаниями об эволюции фортепиано за триста лет его существования и его современном устройстве; оснащение студентов-пианистов профессиональными знаниями о технической организации фортепиано и способах его правильной эксплуатации, методах ремонта и настройки.

Задачи:

- знакомство с эволюцией фортепиано и его конструктивными особенностями на современном этапе;
- освоение принципов ухода за инструментом;
- формирование навыков его несложного ремонта, настройки и регулировки.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История инструмента, ремонт и настройка фортепиано» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3), изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин:

Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

		проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p>	<p>методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</p> <p>влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p>	<p>организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</p> <p>выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p>оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья</p>	<p>опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях;</p> <p>рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
6	3	108	4	8		87	9	экзамен
<b>ИТОГО</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>87</b>	<b>9</b>	<b>экзамен</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Раздел 1. Рождение фортепиано. Бартоломео Кристофори. Итальянские и французские мастера 1-й половины XVIII в. Раздел 2. Немецкие мастера первой половины XVIII века: Готфрид Зильберман, Готлиб Шретер. Первые произведения для пиано-форте. И.С.Бах и его сыновья. Раздел 3. Развитие фортепианостроения в 1770-1820 гг. Лондонская и венская школы. Эволюция инструмента в 1770-1820 гг: от пиано-форте к фортепиано. Вен-ские (И.А.Штейн, И.А. Вальтер, А. Ф. Штрейхер) и лондонские (Б. Шуди, М.Клементи и Коллард, Дж., Т. и Джеймс Бродвуд) школы фортепианостроения. Бетховен и его фортепиано.	20	1	2	2	15
2	Раздел 4. Парижская школа фортепианостроения в 1820-1850-х гг. Камилл Плейель, Себастьян и Пьер Эрары, Анри Папэ. Виртуозный пианизм Парижа 1830-х гг.: вокруг Шопена и Листа (А. Герц, Ф. Калькбреннер, А. Дрейшок, С. Тальберг, Т. Делер, Э. Вольф, А. Гензелт). Раздел 5. Шопен и его фортепиано. Дон-жуанский список роялей Листа.	21	1	2	2	16
3	Раздел 6. Pianopolis: петербургские школы фортепианостроения в начале XIX в. Фортепиано в России. Раздел 7. Музыканты середины XIX века. Фортепиано 1850-1870-х гг. Раздел 8. Первый «американец» Луи Моро Готшалк.	21	1	2	2	16
4	Раздел 9. Развитие фортепиано во второй половине XIX и первой половине XX века. Раздел 10. Фортепианные «монстры»: педальер. Оркестрион. «Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан. Эволюция современного фортепиано. Электронные фортепиано Раздел 11. Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано	46	1	2	3	40
	ИТОГО	108	4	8	9	87

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Рождение фортепиано. Бартоломео Кристофори. Итальянские и французские мастера 1-й половины XVIII в.** История создания фортепиано. Фортепиано в Италии и Франции. «Борьба» фортепиано с клавесином.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 2. Немецкие мастера первой половины XVIII века: Готфрид Зильберман, Готлиб Шретер. Первые произведения для пианофорте. И.С. Бах и его сыновья.** Развитие фортепиано в Германии. Молоточковое фортепиано как объект внимания композиторов во второй половине 18 века. Первый в истории музыки концерт на новом инструменте (1768).

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 3. Развитие фортепианостроения в 1770-1820 гг. Лондонская и венская школы. Эволюция инструмента в 1770-1820 гг: от пианофорте к фортепиано. Венские (И. А. Штейн, И. А. Вальтер, Ф. Штрейхер) и лондонские (Б. Шуди, Клементи и Коллард, Дж. Бродвуд) школы фортепианостроения.** Моцарт и его отношение к фортепиано. Различия венских и английских фортепиано. Отношение Бетховена к фирме Бродвуда. Распространение инструмента в конце восемнадцатого века в Европе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 4. Французская фортепианная школа. Парижская школа фортепианостроения в 1820-1850-х гг. Камилл Плейель, Себастьян и Пьер Эрары, Анри Папэ. Виртуозный пианизм Парижа 1830-х гг.: вокруг Шопена и Листа (Герц, Калькбреннер, Дрейшок, Тальберг.** Париж в 1820-е гг. как столица фортепианного искусства. Виртуозы Парижа и парижские фортепиано (С. Тальберг, Ф. Калькбреннер и др.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 5. Шопен и его фортепиано.** Предпочтения Ф. Шопена в выборе марки фортепиано. Характеристика плейеля. Мендельсон, Шуман и лейпцигская школа. Антивиртуозное, классическое направление в романтическом исполнительстве XIX века. «Дон-жуанский» список роялей Листа. Связь Листа и его фортепианного искусства с возможностями роялей его времени. Ученики и ученицы Листа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 6. Фортепиано в России. Pianopolis: петербургские школы фортепианостроения в начале XIX в.** История развития фортепианостроения в России, начиная с 16 века. Мастера фортепиано. Фабрики фортепиано.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 7. Музыканты середины 19 века. Фортепиано 1850-1870-х гг.** Игнаций Мошелес (1794-1870). Анри Литольф. Фортепиано середины XIX века.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 8. Первый «американец» Луи Моро Готшалк.**

Луи Моро Готшалк (1829-1869). Отзывы Шопена, Листа, Берлиоза о его искусстве. Генри Стейнвей, Альфиус Бэбкок, Конрад Майер, Йонас Чиккеринг в авангарде изобретений фортепианостроения в Америке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 9. Развитие фортепиано во второй половине XIX и первой половине XX века.** Основные открытия фортепианных мастеров Америки и Европы с 1820-х гг. Фирмы фортепиано во Франции, Германии, Австрии, Англии, Америке, Японии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 10. Фортепианные «монстры»: педальер. Оркестрион. «Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан. Эволюция современного фортепиано. Электронные фортепиано.** История развития фортепианных «монстров». История создания электронного фортепиано.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 11. Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано.** Теоретические (акустические) основы и виды настройки рояля и фортепиано; основные дефекты и методы их определения; инструменты для настройки; технические требования и правила эксплуатации рояля и фортепиано.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Рождение фортепиано. Бартоломео Кристофори. Итальянские и французские мастера 1-й половины XVIII в.	Тема занятия: <i>Рождение фортепиано. Бартоломео Кристофори. Итальянские и французские мастера 1-й половины XVIII в.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. История создания фортепиано. 2. Фортепиано в Италии и Франции. 3. «Борьба» фортепиано с клавесином.	2
Немецкие мастера первой половины XVIII века: Готфрид Зильберман, Готлиб Шретер. Первые произведения для пианофорте. И.С.Бах и его сыновья.	Тема занятия: <i>Немецкие мастера первой половины XVIII века: Готфрид Зильберман, Готлиб Шретер. Первые произведения для пианофорте. И.С.Бах и его сыновья.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие фортепиано в Германии. 2. Молоточковое фортепиано как объект внимания композиторов во второй половине 18 века. 3. Первый в истории музыки концерт на новом инструменте (1768).	
Развитие фортепианостроения в 1770-1820 гг. Лондонская и венская школы. Эволюция инструмента в 1770-1820 гг: от пианофорте к фортепиано. Венские (И.А.Штейн, И.А. Вальтер, А. Ф. Штрейхер) и лондонские (Б. Шуди, М.Клементи и Коллард, Дж., Т. и Джеймс Бродвуд) школы фортепианостроения. Бетховен и его фортепиано.	Тема занятия: <i>Развитие фортепианостроения в 1770-1820 гг. Лондонская и венская школы. Эволюция инструмента в 1770-1820 гг: от пианофорте к фортепиано.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Венские (И. А. Штейн, И. А. Вальтер, Ф. Штрейхер) школы фортепианостроения. 2. Лондонские (Б. Шуди, Клементи и Коллард, Дж. Бродвуд) школы фортепианостроения. 3. Моцарт и его отношение к фортепиано. 4. Различия венских и английских фортепиано. 5. Отношение Бетховена к фирме Бродвуда. 6. Распространение инструмента в конце восемнадцатого века в Европе.	
Парижская школа фортепианостроения в 1820-1850-х гг. Камилл Плейель, Себастьян и Пьер Эрары, Анри Папэ. Virtuozный пианизм Парижа 1830-х гг.: вокруг Шопена и Листа (А. Герц, Ф. Калькбреннер, А. Дрейшок, С. Тальберг, Т. Делер, Э. Вольф, А. Гензельт).	Тема занятия: <i>Парижская школа фортепианостроения в 1820-1850-х гг.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Камилл Плейель, Себастьян и Пьер Эрары, Анри Папэ. 2. Virtuozный пианизм Парижа 1830-х гг.: вокруг Шопена и Листа (Герц, Калькбреннер, Дрейшок, Тальберг). 3. Париж в 1820-е гг. как столица фортепианного искусства. 4. Virtuozы Парижа и парижские фортепиано (С. Тальберг, Ф. Калькбреннер и др.).	2
Шопен и его фортепиано. Дон-жуанский список	Тема занятия: <i>Фортепиано Шопена и Листа.</i> Рассматриваемые вопросы:	



роялей Листа.	1. Предпочтения Ф. Шопена в выборе марки фортепиано. 2. Характеристика плейеля. 3. Мендельсон, Шуман и лейпцигская школа. Антивиртуозное, классическое направление в романтическом исполнительстве XIX века. 4. «Дон-жуанский» список роялей Листа. Связь Листа и его фортепианного искусства с возможностями роялей его времени. Ученики и ученицы Листа.	
Pianopolis: петербургские школы фортепианостроения в начале XIX в. Фортепиано в России.	Тема занятия: <i>Фортепиано в России.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Pianopolis: петербургские школы фортепианостроения в начале XIX в. История развития фортепианостроения в России, начиная с 16 века. 2. Мастера фортепиано. Фабрики фортепиано.	
Музыканты середины XIX века. Фортепиано 1850-1870-х гг.	Тема занятия: <i>Музыканты середины XIX века. Фортепиано 1850-1870-х гг.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Фортепиано середины 19 века. 2. Игнаций Мошелес (1794-1870). Анри Литольф.	2
Первый «американец» Луи Моро Готшалк.	Тема занятия: <i>Американское фортепианостроение в XIX века.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Первый пианист и композитор – «американец» Луи Моро Готшалк(1829-1869). Отзывы Шопена, Листа, Берлиоза о его искусстве. 2. Генри Стейнвей, Альфиус Бэбкок, Конрад Майер, Йонас Чиккеринг в авангарде изобретений фортепианостроения в Америке.	
Развитие фортепиано во второй половине XIX и первой половине XX века	Тема занятия: <i>Развитие фортепиано во второй половине XIX и первой половине XX века.</i> 1. Основные открытия фортепианных мастеров Америки и Европы с 1820-х гг. 2. Фирмы фортепиано во Франции, Германии, Австрии, Англии, Америке, Японии.	
Фортепианные «монстры»: педальер. Оркестрион. «Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан. Эволюция современного фортепиано. Электронные фортепиано	Тема занятия: <i>Фортепианные «монстры»: педальер. Оркестрион.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Педальер - фортепиано с органной ножной педалью-клавиатурой. Оркестрион - гибриды фортепиано и инструментов различных групп. 2. «Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан. 3. Эволюция современного фортепиано. Электронные фортепиано.	2
Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано	Тема занятия: <i>Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Теоретические (акустические) основы и виды настройки рояля и фортепиано. 2. О дефекты и методы их определения; инструменты для настройки. 3. Технические требования и правила эксплуатации рояля и фортепиано.	
ИТОГО		8

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6

1	Рождение фортепиано. Бартоломео Кристофори. Итальянские и французские мастера 1-й половины XVIII в.	Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы	Подготовка презентации. Реферат	5	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
2	Немецкие мастера первой половины XVIII века: Готфрид Зильберман, Готлиб Шретер. Первые произведения для пиано-форте. И.С.Бах и его сыновья.	Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы	Подготовка презентации. Реферат	5	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
3	Развитие фортепианостроения в 1770-1820 гг. Лондонская и венская школы. Эволюция инструмента в 1770-1820 гг.: от пиано-форте к фортепиано. Венские (И.А.Штейн, И.А. Вальтер, А. Ф. Штрейхер) и лондонские (Б. Шуди, М.Клементи и Коллард, Дж., Т. и Джеймс Бродвуд) школы фортепианостроения. Бетховен и его фортепиано	Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы	Подготовка презентации. Реферат	5	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
4	Парижская школа фортепианостроения в 1820-1850-х гг. Камилл Плейель, Себастьян и Пьер Эрары, Анри Папэ. Виртуозный пианизм Парижа 1830-х гг.: вокруг Шопена и Листа (А. Герц, Ф. Калькбреннер, А. Дрейшок, С. Тальберг, Т. Делер, Э. Вольф, А. Гензельт)	Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы	Подготовка презентации. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
5	Шопен и его фортепиано. Дон-жуанский список роялей Листа	Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы	Подготовка презентации. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
6	Pianopolis: петербургские школы	Изучение лекционного	Подготовка презентации.	6	Устный ответ на вопрос,

	фортепианостроения в начале XIX в. Фортепиано в России	материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы	Реферат. Просмотр видео и аудиозаписей известных пианистов		проверка конспекта, реферат
7	Музыканты середины XIX века. Фортепиано 1850-1870-х гг.	Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы	Подготовка презентации. Реферат. Просмотр видео и аудиозаписей известных пианистов	5	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
8	Первый «американец» Луи Моро Готшалк	Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы	Подготовка презентации. Реферат. Просмотр видео и аудиозаписей известных пианистов	5	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
9	Развитие фортепиано во второй половине XIX и первой половине XX века	Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы	Подготовка презентации. Реферат. Просмотр видео и аудиозаписей известных пианистов	10	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
10	Фортепианные «монстры»: педальер. Оркестрион. «Забытые» пианисты эпохи романтизма: Шарль Алькан. Эволюция современного фортепиано. Электронные фортепиано	Изучение лекционного материала. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Анализ фортепианной литературы	Подготовка презентации. Реферат. Просмотр видео и аудиозаписей известных пианистов	10	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
11	Практические семинары по ремонту и настройке фортепиано	Самостоятельный разбор корпуса фортепиано, настройка инструмента	Практические задания по изучаемой теме	20	Выполнение практических заданий на занятиях, ответ на экзамене

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной форме и в виде практических заданий).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

- прослушивание аудиозаписей пианистов;
- подготовки реферата.

### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по истории исполнительства.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

### ***Общие требования к оформлению и написанию реферата***

Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 x 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное

переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используются новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы – один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студенты выполняют следующие виды работы: 1. Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. 2. Выполнение практических заданий по настройке фортепиано.	Вопросы и задания для практических занятий
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Реферат	Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

### 1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	40	160
4	Выступление с презентацией	30	30
5	Реферат	40	40
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Экзамен, зачет с оценкой
1 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	4 x 1=4 балла	40 x 4 = 160 баллов	30 баллов	40 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	160 баллов max	30 баллов max	40 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300 баллов

## 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История инструмента, ремонт и настройка фортепиано», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/190334>.

### Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник для музыкальных вузов : в 3 ч. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/249698>. – ISBN 978-5-507-44834-0.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник для музыкальных вузов : в 3 ч. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 416 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/195704>.
3. Снитко-Сорочинский, Л. К. Настройка и ремонт фортепиано / Л. К. Снитко-Сорочинский. – Москва : Музыка, 1974. – 100 с. – (В помощь педагогу-музыканту).

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История инструмента, ремонт и настройка фортепиано	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381">https://e.lanbook.com/book/99381</a> <a href="https://e.lanbook.com/book/91849">https://e.lanbook.com/book/91849</a> <a href="https://e.lanbook.com/book/90041">https://e.lanbook.com/book/90041</a>		Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141 11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель

оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

#### Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

#### Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

#### При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История инструмента, ремонт и настройка фортепиано	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, в т.ч. для ремонта музыкальных	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: стол – 1 шт., стул – 4 шт., шкаф – 2 шт., тумба – 2 шт., зеркало – 1 шт.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено



	инструментов (35)		частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: История инструмента, ремонт и настройка фортепиано

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТТИМОИ		Гайбурова Н.В.	26.06.2024
--	---	----------------	------------

Исполнитель: доцент кафедры ТТИМОИ		Гайбурова Н.В.	26.06.2024
---------------------------------------	---	----------------	------------

СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	26.06.2024
---	---	-----------------	------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	26.06.2024
-----------------------------------	---	-------------------	------------

Представитель УМО		Федорова Н. К.	26.06.2024
-------------------	---	----------------	------------

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		