

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 17:08:37
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Н.В. Гайбурова
от 26 июня 2024 г.

Производственная (педагогическая) практика

Б2.О.05.01(П)

Программа производственной (педагогической) практики
Психолого - педагогического модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы
бакалавриата по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академическое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
**Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)**

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2024 г.

Программа производственной (педагогической) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года № 665 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Программа производственной (педагогической) практики предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2024 года, протокол № 11

Подписи:

Автор



А.В. Сергеева

Заведующий кафедрой вокального искусства



А.В. Сергеева

Содержание

1	Вид, тип и способ проведения практики	4
2	Цель и задачи практики	4
3	Место практики в структуре ОПОП	4
4	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5	Объем практики в зачетных единицах	7
6	Содержание практики. Формы отчетности по практике	8
7	Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	10
8	Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	19
9	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	20

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (педагогическая) практика включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи дисциплины.

Цель: формирование исполнительского комплекса, позволяющего студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

Задачи:

- постижение специфики сольной исполнительской работы в различных слушательских аудиториях;
- ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре, подготовка, накопление и совершенствование оперного репертуара;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, подготовка к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

3. Место практики в структуре ОПОП

Производственная (педагогическая) практика относится к модулю психолого – педагогическому обязательной части Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение заочной формы обучения.

Педагогическая практика проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 8 семестра обучения. В качестве базы исполнительской практики используются Чувашское республиканское училище культуры, Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова, младшие курсы факультета исполнительского искусства Чувашского государственного института культуры и искусств, учреждения дополнительного образования.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: Сольное пение, Введение в специальность, Вокальный ансамбль, Фортепиано.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	различные исторические типы культур; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе определять и применять	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур, навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и

<p>ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p>	<p>способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p>	<p>вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте.</p>	<p>анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; -выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; -применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
<p>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне</p>	<p>обширный вокальный сольный репертуар,</p>	<p>представлять результаты своей творческой исполнительской</p>	<p>различными приемами вокальной техники, навыками</p>

<p>музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.</p>	<p>включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.</p>	<p>деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности.</p>	<p>самостоятельной работы над вокальным произведением; основами певческого дыхания как средством выразительности и художественного воздействия на слушателя; основами кантилены; отчетливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.</p>
<p>Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте. ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Выявляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.</p>	<p>понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.</p>	<p>профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; проявлять артистизм и исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; самостоятельно решать вокальные технические трудности, встречаемые в произведении.</p>	<p>навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле.</p>
<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и</p>	<p>отечественные и (или) зарубежные традиции</p>	<p>проследить связи собственной художественной</p>	<p>навыками исполнительского стилистического анализа</p>

<p>современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.</p> <p>ИПКО-3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения.</p> <p>ИПКО-3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)</p>	<p>интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.</p>	<p>интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации</p> <p>музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.</p>	<p>интерпретации вокального произведения; творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра.</p>
<p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Разрабатывает план репетиционной работы с фортепиано</p> <p>ИПКО-5.2. Осуществляет репетиционный процесс в различных модусах, соло и с вокально-ансамблевыми коллективами различного состава</p>	<p>различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар.</p>	<p>исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях.</p>	<p>навыками игры на фортепиано.</p>

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа, часы	Контроль	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы				
8	2	72	20	4	48	зачет
Итого	2	72	20	4	48	зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание разделов (этапов) практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный	Начало 8 семестра	Введение в дисциплину, ознакомление с учебной программой; ознакомление с учебным	Дневник практики Собеседование

<p>этап «Исполнительская практика»</p>		<p>процессом кафедры вокального искусства. Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над умением анализировать технические и художественные особенности произведений, совершенствование навыков работы над музыкальным произведением и задачами репетиционного процесса, созданием художественного образа исполняемого произведения; работа над освоением основных элементов музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; освоение принципов работы над музыкальным произведением. Формирование умения использовать различные принципы работы над музыкальным произведением. Освоение на начальном этапе методов создания исполнительской концепции музыкального произведения; умения формировать исполнительский план музыкального сочинения, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении. Активная самостоятельная работа над умением настраивать голосовой аппарат различными методами, а также поддерживать его в хорошей технической форме.</p>	
<p>2 этап «Исполнительская практика»</p>	<p>В течении семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над умением осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения на более углубленном уровне. Совершенствование навыка артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста; осуществления на высоком уровне музыкально-исполнительской и музыкально - просветительской деятельности. Осваивались основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле с фортепиано и особенности репетиционного процесса; основные средства музыкальной выразительности. Работа над умением анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. Применение начальных навыков вокального исполнительского мастерства, различных средств исполнительской выразительности; методики ведения репетиционной работы.</p>	<p>Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики</p>

3 этап. «Исполнительская практика»	8 семестр	Подготовка концертных программ и их публичное (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над искусством выразительного интонирования, приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; работа над навыками самостоятельного поиска, оценки, анализа и отбора необходимой информации; над умением организовывать, преобразовывать и сохранять разнообразный классический и современный репертуар. Освоение на более углубленном уровне методов создания исполнительской концепции музыкального произведения.	
4 Завершающий этап. «Исполнительская практика»	8 семестр	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над освоением концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров; над основными элементами музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста в процессе совершенствования практических навыков. Работа на более углубленном уровне над навыками чтения с листа партий различной сложности; навыками слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. Освоение умения взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	

По итогам практики обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики, удостоверяющий качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении соответствующей практики обучающимся. Формой аттестации по окончании этапа активной педагогической практики является зачет с оценкой. Оценка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

7. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания Показатели оценивания.

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
владение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <i>умеет</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><i>обладает</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незаурядной творческой индивидуальностью; -артистическим темпераментом; - яркостью образного мышления; <p><i>демонстрирует</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зрелость музыкального мышления; - понимание стиля; - понимание содержания и формы исполняемого произведения; - художественный вкус и культуру исполнения; - знание исполнительских традиций; -точность прочтения и исполнения авторского 	5 (отлично)	на всех этапах

	<p>текста; <i>владеет:</i> - виртуозной свободой; - разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; - организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; - знаниями о закономерностях агогики; - виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; - приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</p>		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><i>обладает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - незаурядной творческой индивидуальностью; - артистическим темпераментом; - яркостью образного мышления; <p><i>демонстрирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - зрелость музыкального мышления; - понимание стиля; - понимание содержания и формы исполняемого произведения; - художественный вкус и культуру исполнения; - знание исполнительских традиций; - точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><i>владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виртуозной свободой; - разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; - организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; - знаниями о закономерностях агогики; - виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; - приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся в недостаточной степени обладает: <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальностью; - артистическим темпераментом; - яркостью образного мышления; - в недостаточной степени демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - зрелость музыкального мышления; - понимание стиля; - понимание содержания и формы исполняемого произведения; - художественный вкус и культуру исполнения; - знание исполнительских традиций; - точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>в недостаточной степени</p> <p><i>владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виртуозной свободой; - разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; - организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; - знаниями о закономерностях агогики; - виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; 		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального 		

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>обучающийся не обладает: артистическим темпераментом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркостью образного мышления; обучающийся не демонстрирует: - зрелость музыкального мышления; - понимание стиля; - понимание содержания и формы исполняемого произведения; - художественный вкус и культуру исполнения; - знание исполнительских традиций; - точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>обучающийся не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виртуозной свободой; - разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; - организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; - знаниями о закономерностях агогики; - виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; - приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
--	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения:

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
---	--	----------------------------	----------------

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Исполнительская практика»		Творческое задание. Отчет студента.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над умением анализировать технические и художественные особенности произведений, совершенствование навыков работы над музыкальным произведением и задачами репетиционного процесса, созданием художественного образа исполняемого произведения. Работа над освоением основных элементов музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; освоение принципов работы над музыкальным произведением. Формирование умения использовать различные принципы работы над музыкальным произведением. Освоение на начальном этапе методов создания исполнительской концепции музыкального произведения; умения формировать исполнительский план музыкального сочинения, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении. Активная самостоятельная работа над умением настраивать голосовой аппарат различными методами, а также поддерживать его в хорошей технической форме.
II этап. «Исполнительская практика»		Творческое задание. Отчет студента.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над умением осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения на более углубленном уровне.

			<p>Совершенствование навыка артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста; осуществления на высоком уровне музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.</p> <p>Осваивались основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле с фортепиано и особенности репетиционного процесса; основные средства музыкальной выразительности. Работа над умением анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. Применение начальных навыков вокального исполнительского мастерства, различных средств исполнительской выразительности; методики ведения репетиционной работы.</p>
<p>III этап. «Исполнительская практика» 5 семестра</p>		<p>Творческое задание. Отчет студента.</p>	<p>Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над искусством выразительного интонирования, приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. Работа над навыками самостоятельного поиска, оценки, анализа и отбора необходимой информации; над умением организовывать, преобразовывать и сохранять разнообразный классический и современный репертуар. Освоение на более углубленном уровне методов создания исполнительской концепции музыкального произведения.</p>
<p>IV этап. «Исполнительская практика»</p>		<p>Творческое задание. Отчет студента.</p>	<p>Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над освоением концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров; над основными элементами музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста в процессе совершенствования практических навыков. Работа на более углубленном уровне над навыками чтения с листа партий различной сложности; навыками слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. Освоение</p>

			умения взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
--	--	--	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид деятельности	Содержание деятельности	Анализ процесса и результатов деятельности	Подпись руководителя практики

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы. Наличие содержания обязательно.

Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Педагогическая практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится в форме индивидуальных занятий под руководством педагога по специальности. Прохождение производственной практики «Педагогической практики» зачитывается посредством участия, обучающегося в концертных мероприятиях (классные вечера, вокальные вечера, концерты и др.), а также конкурсах и фестивалях. Результатом производственной практики «Педагогической практики» является публичное выступление (сольное или в составе ансамбля, в сопровождении фортепиано или оркестра), исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета (дневника практики). Большая роль при прохождении производственной практики «Педагогической практики» отводится самостоятельной работе обучающегося, которая проходит в тесном контакте с педагогом по специальности.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателя, данных им во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над вокальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

В период прохождения производственной практики «Педагогической практики» обучающемуся рекомендуется составлять по каждому семестру отчет по практике, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Представление отчета по практике является частью промежуточной аттестации студента.

Аттестация по итогам производственной практики «Педагогической практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики.

Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам Производственной (педагогической) практики

Результаты первого этапа производственной (педагогической) практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 8 семестра. Трудоёмкость данного этапа составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики **Основная литература**

1. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник / П. С. Гуревич. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 429 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489069>.

2. Психология и педагогика : учебник / П. И. Пидкасистый, Б. З. Вульф, В. Д. Иванов [и др.] ; отв. ред. П. И. Пидкасистый. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 781 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/487988>.

3. Психология и педагогика : учебник : в 2 ч. Ч. 1 : Психология / В. А. Сластенин, Р. А. Абдурахманов, Н. Н. Азарнов [и др.] ; отв. ред. В. А. Сластенин, В. П. Каширин. – Москва : Юрайт, 2023. – 232 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/513167>.

4. Психология и педагогика : учебник : в 2 ч. Ч. 2 : Педагогика / В. А. Сластенин, Р. А. Абдурахманов, Н. Н. Азарнов [и др.] ; под общ. ред. В. А. Сластенина, В. П. Каширина. – Москва : Юрайт, 2023. – 374 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/513166>.

Дополнительная литература

1. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии : учебник / Г. В. Бороздина. – Москва : Юрайт, 2018. – 476 с.

2. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика : учебник / Г. В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 477 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488681>.

3. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : учебник / В. Г. Крысько. – Москва : Юрайт, 2022. – 471 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488908>.

4. Маралов, В. Г. Педагогика и психология : учебное пособие для бакалавров / В. Г. Маралов, В. А. Ситаров. – Москва : Юрайт, 2012. – 424 с.

5. Милорадова, Н. Г. Психология и педагогика : учебник / Н. Г. Милорадова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 307 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490986>.

6. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 395 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491331>.

7. Столяренко, А. М. Психология и педагогика : учебник / А. М. Столяренко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 544 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683313>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Производственная (педагогическая) практика	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.01.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

Дисциплина: производственная (педагогическая) практика

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА на заседании кафедры «Вокального искусства»

протокол № 11 от "26" июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:

Заведующий кафедрой

вокального искусства _____



личная подпись

Сергеева А.В.

расшифровка подписи

26.06.2024 г.

дата

Исполнитель:

профессор кафедры

вокального искусства _____



личная подпись

Сергеева А.В.

расшифровка подписи

26.06.2024 г.

дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

вокального искусства _____



личная подпись

Сергеева А.В.

расшифровка подписи

26.06.2024 г.

дата

Декан факультета

исполнительского факультета _____



личная подпись

Гайбунова Н.В.

расшифровка подписи

26.06.2024 г.

дата

Заведующая научной библиотекой _____



личная подпись


Илларионова О.В.

расшифровка подписи

26.06.2024 г.

дата

Начальник УМО _____



личная подпись

Фёдорова Н.К.

расшифровка подписи

26.06.2024 г.

дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		