

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:21:02  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БГУ ВО ЧГИКИ  
Министерства культуры Чувашии  
Илларионова Л.В.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.05

**Педагогика народного художественного творчества**  
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль  
**Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.



Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ

 Р.М. Васильева  
 Р.М. Васильева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» является овладение навыками практического использования средств и методов педагогики в народном художественном творчестве, оказание научно-методической помощи учащимся в усвоении ими теории и практики педагогической науки, формирование у студентов педагогической готовности к профессиональной деятельности.

Задачи:

- ознакомление с основными направлениями развития педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим проблемы воспитания личности, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- усвоение методов воспитательной работы с обучающимися;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика народного художественного творчества» является дисциплиной базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения (Б1.О.04.05 Педагогика народного художественного творчества). Изучается в 8, 9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология (ПКО-3, ПКО-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Этнопедагогика (ПКО-2, ПКО-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПКО-1)  ИПКО-1.3. Использует организационно-административные,	содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и	разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры	технологии творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента	культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры	
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПКО-3)  ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и психологические особенности различных групп населения	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
8	2	72	2	6	-	60	4	зачет
9	3	108	4	10	-	85	9	экзамен
Итого	5	180	6	16	-	145	13	зачет, экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы педагогики	60	2	4	-	50

	народного художественного творчества					
2	Исторические основы педагогики народного художественного творчества	62	2	6	-	50
3	Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества	56	2	6	-	45
ИТОГО		180	6	16	-	145

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.

Понятие педагогики народного художественного творчества. Понятие педагогика. Понятие народного художественного творчества. Понятие творчества и творческой деятельности. Художественно-творческая деятельность. Понятие народная культура и народное искусство. Педагогический потенциал народного художественного творчества. Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное театральное творчество. Народная хореография. Народное-декоративно-прикладное творчество.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией,

### Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.

Исторические аспекты народного художественного творчества. Народная педагогика и фольклор. Любительское художественное творчество XVIII-начала XX в. Педагогика художественной самодеятельности в СССР. Понятие художественной самодеятельности. Формы художественной самодеятельности. Художественная самодеятельность в клубных учреждениях. Художественная самодеятельность в клубных формированиях. Коллективы художественной самодеятельности. Детские коллективы художественной самодеятельности. Студенческие самодеятельные коллективы. Самодеятельные коллективы при Всероссийском хоровом обществе. Фестивали, смотры, конкурсы, праздники художественной самодеятельности. Фестивали. Смотры. Конкурсы и праздники. Репертуар художественной самодеятельности. Виды и жанры художественной самодеятельности. Музыкальная самодеятельность. Театральная самодеятельность. Агитационно-художественные коллективы.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

### Раздел 3. Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества.

Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества. Организационно-нормативные основы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества. Сущность педагогического руководства коллективом народного художественного творчества. Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе народного художественного творчества.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

## 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические основы	Тема 1. Сущность и понятийно-терминологическая система педагогики народного художественного творчества.	4

педагогики народного художественного творчества	<p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие педагогики народного художественного творчества.</li> <li>2. Понятие педагогика.</li> <li>3. Понятие народного художественного творчества.</li> <li>4. Понятие Творчества и творческой деятельности.</li> <li>5. Художественно-творческая деятельность.</li> <li>6. Понятие народная культура и народное искусство.</li> </ol> <p>Тема 2. Педагогический потенциал народного художественного творчества</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устное народное творчество.</li> <li>2. Народное музыкальное творчество.</li> <li>3. Народное театральное творчество.</li> <li>4. Народная хореография.</li> <li>5. Народное декоративно-прикладное творчество.</li> </ol>	
Исторические основы педагогики народного художественного творчества	<p>Тема 3. Исторические аспекты народного художественного творчества.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народная педагогика и фольклор.</li> <li>2. Любительское художественное творчество XVIII-начала XX в.</li> </ol> <p>Тема 4. Педагогика художественной самодеятельности в СССР.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие художественной самодеятельности.</li> <li>2. Формы художественной самодеятельности.</li> <li>3. Художественная самодеятельность в клубных учреждениях.</li> <li>4. Художественная самодеятельность в клубных формированиях.</li> </ol> <p>Тема 5. Коллективы художественной самодеятельности.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детские коллективы художественной самодеятельности.</li> <li>2. Студенческие самодеятельные коллективы.</li> <li>3. Самодеятельные коллективы при Всероссийском хоровом обществе.</li> </ol> <p>Тема 6. Фестивали, смотры, конкурсы, праздники художественной самодеятельности.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фестивали.</li> <li>2. Смотры.</li> <li>3. Конкурсы и праздники.</li> <li>4. Репертуар художественной самодеятельности.</li> </ol> <p>Тема 7. Виды и жанры художественной самодеятельности.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная самодеятельность.</li> <li>2. Театральная самодеятельность.</li> <li>3. Агитационно-художественные коллективы.</li> </ol>	6
Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества	<p>Тема 8. Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационно-нормативные основы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.</li> <li>2. Сущность педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.</li> <li>3. Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе народного художественного творчества.</li> </ol>	6
ИТОГО		16

#### 5.4. Самостоятельная работы студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Понятие педагогики народного художественного творчества. Понятие педагогика. Понятие народного художественного творчества. Понятие	Изучение дополнительной литературы, подготовка к	Конспектирование основных положений, подготовка	50	Устный опрос. Доклад (сообщение).

	Творчества и творческой деятельности. Художественно-творческая деятельность. Понятие народная культура и народное искусство. Педагогический потенциал народного художественного творчества. Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное театральное творчество. Народная хореография. Народное декоративно-прикладное творчество.	выступлению, тестированию, написанию реферата	презентации		Реферат. Тестирование
2.	Исторические аспекты народного художественного творчества. Народная педагогика и фольклор. Любительское художественное творчество XVIII-начала XX в. Педагогика художественной самодеятельности в СССР. Понятие художественной самодеятельности. Формы художественной самодеятельности. Художественная самодеятельность в клубных учреждениях. Художественная самодеятельность в клубных формированиях. Коллективы художественной самодеятельности. Детские коллективы художественной самодеятельности. Студенческие самодеятельные коллективы. Самодеятельные коллективы при Всероссийском хоровом обществе. Фестивали, смотры, конкурсы, праздники художественной самодеятельности. Фестивали. Смотры. Конкурсы и праздники. Репертуар художественной самодеятельности. Виды и жанры художественной самодеятельности. Музыкальная самодеятельность. Театральная самодеятельность. Агитационно-художественные коллективы.	Чтение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	50	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
3.	Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества. Организационно-нормативные основы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества. Сущность педагогического руководства коллективом народного художественного творчества. Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе народного художественного творчества.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	35	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.



- Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
  - изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
  - конспектирование основных положений;
  - написания реферата.

**Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях**

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по практическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Примерные тестовые задания см. п. 3.2.
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) см. п. 3.3.

		изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по результатам просмотра научно-популярных фильмов об искусстве. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания; - формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста в сферы культуры и искусства; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-досуговых программ.	Примерная тематика рефератов см. п. 3.1.
4.	Зачет /экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету см. п. 4.1.; к экзамену см. п. 4.2.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 6-7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	3
2	Посещение практических занятий	1	8
3	Работа на практических занятиях	30	240
4	Реферат	93	93
5	Контрольная работа	30	60
6	Зачет	32	32
7	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Контрольная работа	Зачет/ Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	3 x 1 = 3 балла	3 x 30 = 90 баллов	44 балла	15 x 2 = 30 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	90 баллов max	44 балла max	30 баллов max	32 балла max
Итого							200 баллов
9 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 балла	5 x 1 = 5 баллов	5 x 30 = 150 баллов	49 баллов	15 x 2 = 30 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	150 баллов max	49 баллов max	30 баллов max	64 балла max

Итого	300 баллов
ИТОГО	500 баллов

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества», трудоемкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества», трудоемкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Ахмерова, Н. М. Педагогика творчества : учебное пособие / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 103 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/519582>.

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 395 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/513390>.

#### Дополнительная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник для спо / Т. И. Бакланова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156357>.

2. Васильковская, М. И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи : учебное пособие / М. И. Васильковская. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156994>.

3. Вентцель К. Н. Педагогика творческой личности / К. Н. Вентцель. – Москва : Юрайт, 2023. – 206 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/510133>. – ISBN 978-5-534-15391-0.

4. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества : учебное пособие / А. Ф. Григорьев. – Ставрополь : СГПИ, 2017. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/117659>.

5. Дыбина, О. В. Психология и педагогика творчества в период детства : электронное учебное пособие / О. В. Дыбина. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139723>.

6. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 114 с.

7. Ултургашева, Н. Т. Педагогика народного художественного творчества : учебное

пособие / Н. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=49322](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=49322).

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Педагогика народного художественного творчества	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>		Свободный доступ

#### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

#### Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;

- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещения и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Педагогика народного художественного творчества	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

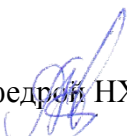
Дисциплина: Педагогика народного художественного творчества

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.  
доцент кафедры народного художественного творчества

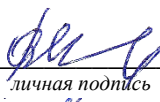
\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  Илларионова Л.В. 26.06.2024 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  Илларионова О.В. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  Федорова Н.К. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		