Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:38:18
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.01

Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля
Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года , протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**Ошибка! Закладка не определена.**
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля» является изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ для подготовки выпускников к будущей профессиональной деятельности в качестве руководителя и дирижера оркестра или ансамбля, оркестрового исполнителя, всестороннее развитие художественного кругозора студентов.

Задачи:

- формирование профессионально-педагогических знаний и умений преподавателя специальных дирижерских дисциплин (освоение методического комплекса дирижѐрских умений и навыков);
- формирование качеств музыкально-творческой коммуникации и др., способного ассимилировать в музыкально-педагогической деятельности научные достижения и знания из гуманитарных областей науки;
- систематизирование основ содержания дирижерско-исполнительской деятельности, передового опыта в области руководства художественно-творческими коллективами;
- развитие навыков научно-исследовательской деятельности в целях усовершенствования музыкально-педагогического процесса в сфере преподавания дисциплин дирижерского профиля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.02.01 Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2), ее изучение осуществляется в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Дирижирование, Оркестровый класс.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Педагогическая практика (УК-2; УК-6; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), Исполнительская практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать	основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	ыстраивать план работы над освоением музыкального произведения; спользовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36
Итого	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Обучение дирижированию в разные эпохи	7	2	2		1	2
2	Профессиональное обучение дирижированию в средних и высших учебных заведениях	9	2	4		1	2
3	Техника дирижирования	18	6	8		2	2
4	Дирижерские школы	10	2	4		2	2
5	Книги и учебные пособия по дирижированию	16	4	6		2	4
6	Выдающиеся педагоги по дирижированию	12	2	6		2	2
	ИТОГО	108	18	30		10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Обучение дирижированию в разные эпохи.

За время своего исторического развития дирижирование прошло несколько стадий, пока, наконец, не сложились современные его формы. В процессе развития дирижирования (управления) четко обозначились три способа.

Первый способ – управление ритмической стороной исполнения при помощи стука (рукой, ногой, палкой и т.д.). Второй способ – это хейрономия или как его называют мнемонический – обозначение относительной высоты звука и его протяженности, при помощи движений рук, пальцев, головы, тела и т.д. И, наконец, третий способ управления исполнением при помощи игры на инструменте.

В настоящее время некоторые из этих форм сохранились, но они претерпели значительные изменения. Дирижирование пришло к современному высокому уровню лишь тогда, когда все упомянутые средства стали применяться не раздельно, а в виде единого действия. Дирижерский жест приобрел глубокий выразительный смысл. Эмоциональная выразительность жеста раскрывает исполнителям смысловой подтекст музыки, значение нюансов, авторских ремарок и тому подобное.

Дирижирование, ранее ограничивавшееся задачами управления ансамблем, превратилось в высокое художественное искусство, в исполнительском творчестве.

Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования. Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Античности, в эпоху Возрождения, в эпоху Просвещения. Педагогические взгляды профессоров Европейских консерваторий XIX века (пособия написанные духовиками: «Большая метода для кларнета» Г.Клозе (1844), «Полный курс обучения на валторне»Ж.Ф. Галле (1844), и«Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе» Ж.Б.Арбана (1862)). Основные этапы становления и развития отечественной музыкальной педагогики. Особенности становления отечественной музыкальной педагогики и музыкального образования с конца X до середины XVII века. Отечественное музыкальное образование во второй половине XVII - первой трети XIX века. Музыкальная педагогика в русской школе второй половины XIX - начала XX века. Музыкальная педагогика в Петербургской и Московской консерваториях в первые годы их существования (достоинства и недостатки). Музыкальная педагогика в отечественной школе 1920-1980 гг. Музыкальное воспитание в первые годы после революции. Признание музыки как равноправной школьной дисциплины, определение её значения в воспитании детей. Идеи «свободного воспитания», их отражение в программно-методических материалах. Взгляды Н.Я. Брюсовой, А.В. Луначарского, Н.М. Ковина, М.М. Койранской. Оркестровые факультеты и кафедры духовых инструментов в Петербургской, Московской и других консерваториях. Четыре основных принципа преподавания С.В. Розанова.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Раздел 2. Профессиональное обучение дирижированию в средних и высших учебных заведениях.

Тенденции развития отечественной музыкальной педагогики конца XX - начала XXI века. Стремление к выверенному и обоснованному подведению итогов прошедших столетий. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта. Психофизиологическая школа игры на духовых инструментах. Специфика преподавания в средних и высших учебных заведениях. Нерешенные проблемы в отечественной музыкальной педагогике. Музыкальная педагогика в Чувашии. В. Кривоносов и его педагогическая деятельность. Национально-региональная специфика формирования специалистов в сфере музыкального образования. Современные тенденции развития педагогики и музыкального образования в Чувашии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Техника дирижирования.

Подготовка к репетиционной работе. Подготовительный замах (ауфтакт). Объекты внимания дирижёра в репетиционном процессе. Виды работы над партитурой. Составы духовых оркестров. Выразительные движения. Простые схемы тактирования. Дирижёрский аппарат. Формы общения с исполнителями.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 4. Дирижерские школы.

Западноевропейская дирижерская школа и ее представители. Западноевропейская дирижерская школа явилась основополагающей в развитии дирижерского искусства. Расцвет падает на начало 19-го столетия. Ей присущи глубокое проникновение в авторский замысел, тонкое стилистическое чутье. И всегда – стройность формы, безупречный ритм и исключительная убедительность дирижерского воплощения.

Яркие представители этой школы: Густав Малер – одно из редчайших явлений в музыкальном мире. Он сочетал в одном лице гениального композитора и гениального дирижера. Обе стороны его музыкальной деятельности представлялись абсолютно равноправными. Малер был исполнителем почти всего симфонического репертуара своего времени. Сегодня мы не располагаем никакими вещественными данными, по которым можно было бы оценить искусство его дирижирования. Единственный возможный источник (до звукозаписи Г. Малер не дожил) – это предельно тщательные редакции партитур собственных сочинений и произведений других композиторов. Особенно показательны ретуши в симфониях Бетховена и Шумана.

Артур Никиш – величайший импровизатор. Он создавал сиюминутные исполнительские построения. Обладая не меньшей волей и силой внушения чем Г. Малер, он не заставлял

диктаторски следовать конкретным деталям своего замысла. Характерно, что А. Никиш никогда не навязывал солистам трактовку их сольных фраз. Эта изумительная способность позволяла ему добиваться замечательных результатов даже в коллективах, сравнительно слабых по своему уровню. Вильгельм Фуртвенглер. Первая попытка проявить себя в качестве дирижера произошла, когда Фуртвенглеру было 20 лет. Это было началом большой дирижерской карьеры. Он оказался единственным племянником А. Никиша, работая в Лейпцигском Гевандхаузе и Берлинской филармонии. За короткое время тридцатишестилетний маэстро доказал свое право на это и сразу же занял ведущее положение среди дирижеров мира. «Привлекает в нем особая исполнительская техника. Он был особенно силён в том, что мы сейчас называем мастерством «связующих цезур». Органичность его переходов из одного раздела в другой, одного темпа в другой, построение фраз, подходы к кульминациям, содержательных генеральных пауз – всё это было так убедительно и настолько облегчало восприятие слушателей, что его исполнение казалось единственно возможным» (Л. Гинзбург). Существует ещё целая плеяда европейских дирижеров достойных подражания и изучения: Ф. Вайнгартнер, Г. Шерхен, Ш. Мюнш, Б. Вальтер и многие другие.

В начале своего развития российская школа дирижирования находилась под влиянием зарубежных дирижеров, которые положительно влияли на становление профессионального дирижирования в России. Начало профессиональному обучению отечественной школы дирижирования положили Антон и Николай Рубинштейн, Милий Балакирев, когда в начале в Петербургской, а затем в Московской консерватории открылись дирижерские классы. большое влияние на дирижерское искусство оказывали композиторы, которые помимо своих произведений пропагандировали музыку своих соотечественников.

В первую очередь нужно назвать Э.Ф. Направника, С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского и др. Значительный скачок в области этого искусства в России произошел после 1917 года. К этому времени нужно отнести имена целой плеяды выдающихся мастеров дирижерского искусства: Н.С. Голованов, А.М. Пазовский, Н.П. Аносов, А.В. Гаук, Л.М. Гинзбург. Это представители определенной оркестровой школы, отличающейся, в первую очередь, благородством, естественностью и мягкостью оркестрового звучания. Следующий этап в развитии отечественного дирижирования это систематические конкурсы (1938 г., 1966 г., 1971 г., 1976 г., 1983 г.), которые выдвинули целый ряд талантливой молодежи.

Высокую признательность и любовь во всем мире снискали российские дирижеры нашего времени: Е. Светланов, Г. Рождественский, М. Ростропович, В. Гергиев, В. Федосеев. Всех их отличает высокий профессионализм, преданность композиторскому замыслу, глубокое проникновение в стиль и интерпретацию музыкального произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Книги и учебные пособия по дирижированию.

Труды по дирижированию Л. Гинзбурга, И. Мусина, А. Иванова-Радкевича, Г. Ержемского, Н. Аносова, А. Пазовского, Б. Хайкина и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Выдающиеся педагоги по дирижированию.

Зарубежные дирижеры: Ф. Вайнгартнер, Г. Шерхен, Ш. Мюнш, Б. Вальтер, А. Тосканини и др. Отечественные дирижеры: Н.С. Голованов, А.М. Пазовский, Н.П. Аносов, А.В. Гаук, Л.М. Гинзбург, Е. Светланов, Г. Рождественский, М. Ростропович, В. Гергиев, В. Федосеев и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Обучение дирижированию в разные эпохи	Тема 1. *Дирижерское исполнительство эпохи древних цивилизаций.* Рассматриваемые вопросы: 1) Жест как древнейшее средство общения и творческой коммуникации; 2) Хейрономические системы в дирижерском искусстве древних цивилизаций; 3) Исторические этапы акцентного дирижирования с использованием батуты. Тема 2. *Дирижерское исполнительство в эпоху Барокко.*	2

	Рассматриваемые вопросы: 1) Системы двойного и тройного дирижирования (инструментально-мануального); 2) Дирижерское исполнительство в искусстве Х1Х века; 3) Специфика хорового, симфонического дирижирования, особенности дирижирования музыкальным спектаклем (опера, оперетта, балет) Тема 3. *Дирижерское исполнительство в России.* Рассматриваемые вопросы: 1) Истоки дирижерского исполнительства в регентской практике; 2) Становление и развитие дирижерского исполнительства в Чувашии	
Профессиональное обучение дирижированию в средних и высших учебных заведениях	Тема *Тенденции развития отечественной музыкальной педагогики конца XX - начала XXI века.* Рассматриваемые вопросы: 1. Подведение итогов прошедших столетий. 2. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта. 3. Психофизиологическая школа игры на духовых инструментах. 4. Специфика преподавания в средних и высших учебных заведениях. 5. Нерешенные проблемы в отечественной музыкальной педагогике. 6. Современные тенденции развития педагогики и музыкального образования в Чувашии.	4
Техника дирижирования	Тема 1. *Методика репетиционной работы.* Рассматриваемые вопросы: 1. Подготовка к репетиционной работе. 2. Объекты внимания дирижёра в репетиционном процессе. 3. Виды работы над партитурой. 4. Составы духовых оркестров. 5. Формы общения с исполнителями. Тема 2. *Основной дирижерский жест и функции его элементов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Выразительные возможности дирижерского жеста: тип дирижерской позиции, форма кисти, амплитуда движения, характер «точки», тип схемы тактирования. 2. Атрибутивные качества дирижерского жеста. Тема 3. *Схемы тактирования.* Рассматриваемые вопросы: 1. Разновидности схем тактирования и правила их выполнения. 2. Соотношение размера, реального метра произведения и схемы тактирования. 3. Тактирование сложных размеров. Тема 4. *Разновидности ауфтакта, условия применения и техника выполнения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Ауфтакт – основное е средство дирижерской техники. 2. Дуольный и триольный ауфтакты. 3. Неметрический, задержанный и обращенный ауфтакты. 4. Ауфтакт к полной и к неполной метрической доле.	8
Дирижерские школы	Тема *Дирижерские школы.* Рассматриваемые вопросы: 1. Западноевропейская дирижерская школа и ее представители Г. Малер, А. Никиш, Ф. Вайнгартнер, Г. Шерхен, Ш. Мюнш, Б. Вальтер и др. 2. Российская школа дирижирования и ее представители (Антон и Николай Рубинштейн, М. Балакирев, Э.Ф. Направник, С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, Н.С. Голованов, А.М. Пазовский, Н.П. Аносов, А.В. Гаук, Л.М. Гинзбург, Е. Светланов, Г. Рождественский, М. Ростропович, В. Гергиев, В. Федосеев и др.).	4
Книги и учебные пособия по дирижированию	Тема *Научные труды по дирижированию*. Рассматриваемые вопросы: Работы по дирижированию Л. Гинзбурга, И. Мусина, А. Иванова-Радкевича, Г. Ержемского, Н. Аносова, А. Пазовского, Б. Хайкина и др.	6
Выдающиеся педагоги по дирижированию	Тема *Дирижеры-педагоги.* Рассматриваемые вопросы: 1. Зарубежные дирижеры и их педагогические принципы: Ф. Вайнгартнер, Г. Шерхен, Ш. Мюнш, Б. Вальтер, А. Тосканини и др. 2. Педагогическая деятельность отечественных дирижеров: Н.С. Голованов,	6

	А.М. Пазовский, Н.П. Аносов, А.В. Гаук, Л.М. Гинзбург, Е. Светланов, Г. Рождественский, М. Ростропович, В. Гергиев, В. Федосеев и др.	
ИТОГО		30

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Обучение дирижированию в разные эпохи	Изучение книг и учебных пособий по дирижированию с последующим конспектированием	Прослушивание аудиозаписей музыки выдающихся дирижеров	2	Устный опрос. Проверка конспектов. Экзамен
2	Профессиональное обучение дирижированию в средних и высших учебных заведениях	Изучение литературы по истории становления отечественной школы дирижирования. Изучение содержания учебных программ средних и высших учебных заведений по дирижированию	Подготовка доклада с презентацией	2	Устный опрос. Проверка конспектов. Экзамен
3	Техника дирижирования	Работа над освоением технических приемов дирижирования. Изучение теоретической литературы по вопросам дирижерско-исполнительской технологии. Освоение произведения за инструментом (знакомство с нотным текстом, анализ формы произведения). Мануальное освоение (поиски дирижерских средств для передачи образно-эмоционального содержания музыки)	Просматривание видеозаписей выступлений профессиональных дирижеров. Развитие умения слышать внутренним слухом (сольфеджировать и запоминать каждую линию отдельно, затем мысленно соединить их между собой).	2	Устный опрос. Проверка конспектов. Экзамен
4	Дирижерские школы	Изучение книг и учебных пособий по дирижированию. Написание аннотаций к прослушанным произведениям, дирижируемых разными дирижерами, с целью выявлению особенностей той или иной манеры дирижирования	Наблюдение репетиционной работы опытных дирижеров	2	Устный опрос. Проверка конспектов. Экзамен
5	Книги и учебные пособия по дирижированию	Изучение книг и учебных пособий по дирижированию. Написание аннотаций к двум (на выбор) учебным пособиям или научным трудам по дирижированию (с точки зрения сравнения)	Изучение литературы по истории и теории дирижерского исполнительства. Подготовка доклада с презентацией	4	Устный опрос. Проверка конспектов. Экзамен
6	Выдающиеся педагоги по дирижированию	Изучение книг и учебных пособий по дирижированию.	Изучение литературы по истории и теории дирижерского исполнительства. Подготовка доклада с презентацией	2	Устный опрос. Проверка конспектов. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельного овладения приемами мануальной техники дирижирования на предложенных преподавателем произведениях;

– изучения и конспектирование специальной литературы и методических материалов по вопросам дирижерского исполнительства;

– прослушивание аудиозаписей музыки выдающихся дирижеров;

– подготовка доклада с презентацией;

– наблюдение репетиционной работы опытных дирижеров.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях:

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению практических видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать знание теории дирижирования и уверенное владение практическими умениями и навыками: дирижерскими жестами и штрихами, динамикой, фактурой, имитационными жестами и другими элементами техники дирижирования.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Поурочный опрос	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ**.**	Вопросы для собеседования
2	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Раздел *Техника дирижирования.* Студенту предлагается выполнение 2-х заданий из предложенных ниже: Задание 1. - Прочитать с листа произведение (знакомство с нотным текстом, анализ формы произведения);	Комплект заданий репродуктивного типа по технике дирижирования

		- продирижировать данное произведение (мануальное освоение - поиски дирижерских средств для передачи образно-эмоционального содержания музыки). Раздел *Дирижерские школы*. Задание 2. - представить заранее написанную аннотацию к прослушанным произведениям, дирижируемых разными дирижерами, с целью выявлению особенностей той или иной манеры дирижирования. Раздел *Книги и учебные пособия по дирижированию*. Задание 3. - представить заранее написанную аннотацию к двум (на выбор) учебным пособиям или научным трудам по дирижированию (с точки зрения сравнения).	
4	Экзамен в форме ответа на теоретический вопрос и дирижирования произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен ответить на теоретический вопрос, а также объяснить и показать приемы дирижирования, необходимые для предложенного произведения. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Экзаменационные требования

Промежуточная аттестация осуществляется в виде ответа на теоретический вопрос и демонстрации практических навыков по технике дирижирования.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практическом занятии	10	150
4	Выступление с презентацией	20	20
5	Контрольное занятие	42	42
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Контрольное занятие	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15х 1=15 баллов	10 х 15=150 баллов	20 баллов	42 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	150 баллов max	20 баллов max	42 балла max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Дополнительная литература

1.Афанасьев, А. М. Искусство дирижирования : учебно-методическое пособие / А. М. Афанасьев. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 83 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217565.

2.Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.

3.Безбородова, М. А. Теория и методика дирижерской подготовки студентов / М. А. Безбородова. – Москва : МПГУ, 2021. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/252926.

4.Дирижирование оркестром русских народных инструментов : учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2021. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/225485.

5.Кочина, О. Ю. Дирижирование : учеб-метод. пособие для студентов консерваторий и вузов искусств по специальности 53.05.01 искусство концертного исполнительства, специализация «концертные народные инструменты» / О. Ю. Кочина. – Магниторгорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/255707.

6.Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9366 http://elibrary.spbguki.ru/560550/view http://elibrary.spbguki.ru/565088/view		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На экзамене необходимо выполнить предложенное ниже задание:

1. Ответить на теоретический вопрос.

2. Объяснить и показать приемы дирижирования, необходимые для предложенного произведения.

Требования к уровню профессиональной подготовки:

1. Знание методов преподавания дисциплин дирижерского профиля.

2. Ориентировка в научно-теоретических знаниях по практической работе с художественно-творческим коллективом.

3. Знание широкого круга историко-теоретических, педагогических, психолого-педагогических, социально-педагогических, искусствоведческих источников, раскрывающих суть дирижерско-исполнительской деятельности.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями, видеоматериалами). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение литературы из рекомендованного в учебной программе;
- изучение нотного материала для практического освоения;
- отработку практических умений на материале произведений из индивидуальной программы по дирижированию;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
- отработка мануальных приемов дирижерско-исполнительской техники;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		