

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:20:52  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
26 июня 2024 г.



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.02.02

#### Сценическая речь

Б1.О.02 Информационно-коммуникационный модуль

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль

**Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1117 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от 26 июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор

 Л.В. Родик

Зав. кафедрой АМР

 Л.В. Чернова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является воспитание и совершенствование голосо-речевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально-литературной речью.

Задачи:

- диагностика природных голосо-речевых данных студентов, их потенциальных творческих возможностей;
- овладение фонационным дыханием;
- развитие речевого слуха;
- постановка голоса;
- овладение дикционной выразительностью;
- овладение комплексом внутренней и внешней техники в искусстве художественного слова, законами искусства рассказывания;
- изучение законов логики и мелодики русской речи;
- знакомство с особенностями литературных жанров поэзии и прозы, законами стихосложения.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной информационно-коммуникативного модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) образовательной программы Руководство студией декоративно-прикладного творчества, заочной формы обучения (Б1.О.02.02 Сценическая речь). Изучается в 5 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Русский язык и культура речи, Литература.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)  ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

		и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)  ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке	понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке	стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Техника речи	13	1	1	1	10
2	Орфоэпия	12	-	1	1	10
3	Работа над текстом	23	-	2	1	20
4	Принципы художественного воплощения авторского текста	24	1	2	1	20
	Итого	72	2	6	4	60

## **5.2. Содержание разделов дисциплины**

### **Раздел 1. Техника речи**

#### **Тема 1. Слово в творчестве актера.**

Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.**

Исследование типа дыхания. Проверка остроты слуха. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.). Изучение темпоритмических особенностей речи студента.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.**

Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания. Активизация речевой моторики. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 4. Артикуляция, дикция.**

Дикция как средство художественной выразительности. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студентов. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 5. Голосоведение.**

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата актера. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 2. Орфоэпия**

#### **Тема 6. Понятие орфоэпии.**

Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм

русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). Этюды на элементы внешней речевой характеристики.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 3. Работа над текстом**

**Тема 7.** Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.

К.С. Станиславский о законах речи. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 9.** Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.

К.С. Станиславский о словесном действии. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 10.** Работа над прозаическим текстом.

Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 11.** Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста**

**Тема 12.** Работа над авторским текстом. Художественное чтение.

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 13.** Основные принципы работы над сценическим монологом.

Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 14.** Принципы работы над сценическим диалогом.

Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с

темпо-ритмической структурой диалога. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Техника речи	<p>Тема 1. Слово в творчестве актера. Рассматриваемые вопросы: 1. Смысловая и художественная функция звуковой речи. 2. Основные требования к произношению на сцене. 3. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов.</p> <p>Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Рассматриваемые вопросы: 1. Исследование типа дыхания. 2. Проверка остроты слуха. 3. Исследование качеств и возможностей голоса. 4. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. 5. Выявление дикционных недостатков. 6. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.)</p> <p>Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Рассматриваемые вопросы: 1. Укрепление дыхательной мускулатуры. 2. Развитие навыка фонационного дыхания. 3. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.</p> <p>Тема 4. Артикуляция, дикция. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). 2. Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков.</p> <p>Тема 5. Голосоведение. Рассматриваемые вопросы: 1. Процесс голосообразования. 2. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. 3. Основы резонаторного звучания голоса. 4. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. 5. Определение и укрепление центра голоса. 6. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).</p>	1
Раздел 2. Орфоэпия	<p>Тема 6. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Рассматриваемые вопросы: 1. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. 2. Правила орфоэпии. 3. Орфоэпический разбор текста. 4. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). 5. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. 6. Речевая характерность. 7. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. 8. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). 9. Этюды на элементы внешней речевой характерности.</p>	1



Раздел 3. Работа над текстом	<p>Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К.С. Станиславский о законах речи.</li> <li>2. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения.</li> <li>3. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая).</li> <li>4. Речевой такт. Виды речевых тактов.</li> <li>5. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение).</li> <li>6. Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте).</li> <li>7. Дифференциация частей текста по смыслу.</li> <li>8. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.</li> </ol>	2
	<p>Тема 8. Интонационно-мелодические средства сценической речи.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология речевых мелодик.</li> <li>2. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др.</li> <li>3. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.</li> <li>4. Логико-интонационное построение фразы.</li> </ol>	
	<p>Тема 9. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд.</li> <li>2. Предлагаемые обстоятельства.</li> <li>3. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты.</li> <li>4. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача.</li> <li>5. Приспособления.</li> </ol>	
	<p>Тема 10. Работа над прозаическим текстом.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементы словесного действия в работе над прозой.</li> <li>2. Этюд в работе над прозой.</li> <li>3. Ритмика прозаической речи.</li> <li>4. Фраза. Период.</li> <li>5. Контекст.</li> <li>6. Авторская речь и речь персонажа.</li> </ol>	
	<p>Тема 11. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементы словесного действия в работе над стихом.</li> <li>2. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале.</li> </ol>	
Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста	<p>Тема 12. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства.</li> <li>2. Специфика общения со зрителями рассказчика.</li> <li>3. Образ рассказчика.</li> <li>4. Образ автора.</li> <li>5. Пластическая выразительность рассказчика.</li> </ol>	2
	<p>Тема 13. Основные принципы работы над сценическим монологом.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль монолога в спектакле.</li> <li>2. Стихотворный монолог.</li> <li>3. Прозаический монолог.</li> <li>4. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества.</li> <li>5. Обращенный монолог.</li> </ol>	
	<p>Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом.</p>	

	Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. 2. События диалога. 3. Поступки участников диалога. 4. Характер их взаимоотношений. 5. Авторское отношение. 6. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.	
Итого		6

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоуправление	Выполнение упражнений по артикуляции, дикции, голосоуправлению	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устный опрос, творческий показ – выполнение упражнений
2.	Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	Выполнение упражнений по орфоэпии.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устный опрос, творческий показ – чтение прозаических текстов
3.	Раздел 3. Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста	Работа с литературным текстом	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Творческий показ - чтение монолога
4.	Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом	Работа с литературным текстом	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Творческий показ – показ крупного фрагмента или композиции на материале отечественной или мировой литературы
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

#### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

- система самоконтроля и самопроверки;
  - словарь терминов;
  - использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
- объем – не менее 15 слайдов;
  - шрифт текста - не менее 16 пт.;
  - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
  - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 15 - 20 минут;
  - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
  - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Студенту предлагается подготовить творческий показ упражнений и творческих заданий по дисциплине.	Творческий показ.
2.	Контрольная работа №2	Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии	Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии
3.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам, творческий показ результатов тренингов	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Творческий показ предусматривает демонстрацию студентами результатов проведенных тренингов по артикуляции, орфоэпии, сценической речи, композицию из упражнений или этюдов.	Комплект примерных вопросов к зачету, творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### **6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 3 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	3
3.	Работа на практических занятиях	164	164
4.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	3 x 1 = 3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 баллов max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
Итого					200 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценическая речь», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник / Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 117 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496991>.

2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/267929>.

### Дополнительная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. – Москва : ВГИК, 2012. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69367](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367).

2. Бруссер, А. Сценическая речь : методические рекомендации для педагогов театральных вузов / А. Бруссер. – Москва : ВЦХТ, 2008. – 112 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 8).

3. Жуковский, В. Я. Сценическая речь : учебное пособие / В. Я. Жуковский. – Красноярск : СГИИ, 2008. – 110 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/275603>.

4. Петрова, Л. Техника сценической речи / Л. Петрова. – Москва : ВЦХТ, 2010. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 2).

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценическая речь	<a href="http://www.krispen.narod.ru/knigi.html">http://www.krispen.narod.ru/knigi.html</a>	<a href="http://www.krispen.narod.ru/knigi.html">http://www.krispen.narod.ru/knigi.html</a>	Свободный доступ
2.	Сценическая речь	<a href="http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/">http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/</a>	<a href="http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/">http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/</a>	Свободный доступ
3.	Сценическая речь	<a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenich">http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenich</a>	<a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stseniche">http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stseniche</a>	Свободный доступ

		eskaya-rech	skaya-rech	
4.	Сценическая речь	<a href="http://teatr.scaena.ru/page.php?id=347">http://teatr.scaena.ru/page.php?id=347</a>	<a href="http://teatr.scaena.ru/page.php?id=347">http://teatr.scaena.ru/page.php?id=347</a>	Свободный доступ
5.	Сценическая речь	<a href="http://mirknig.com/2009/10/10/scenic Cheskaya-rech.html">http://mirknig.com/2009/10/10/scenic Cheskaya-rech.html</a>	<a href="http://mirknig.com/2009/10/10/scenic Heskaya-rech.html">http://mirknig.com/2009/10/10/scenic Heskaya-rech.html</a>	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить основные правила и законы орфоэпии, тренировать произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Анализировать текст по событийному ряду, основным конфликтам, подробный разбор по действию.

В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 3) совершенствовать природные речевые и голосовые возможности.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценическая речь	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	зал) (409)	световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для самостоятельной работы (414)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Сценическая речь

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры  
протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой АМР


\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Чернова Л.В. \_\_\_\_\_ 26.06.2024 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Родик Л.В.  
профессор кафедры актерского мастерства и режиссуры

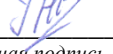
\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Родик Л.В. \_\_\_\_\_ 26.06.2024 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**


Заведующий кафедрой  
народного художественного творчества

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Васильева Р.М. \_\_\_\_\_ 26.06.2024 г.  
наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата


Декан факультета исполнительского искусства

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Гайбурова Н.В. \_\_\_\_\_ 26.06.2024 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Илларионова О.В. \_\_\_\_\_ 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Федорова Н.К. \_\_\_\_\_ 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		