Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:38:18
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.В.01.ДВ.01.01

Инструментальный ансамбль

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель Руководитель творческого коллектива. (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года , протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..... 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….. 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……..... 4
5. Содержание дисциплины……... 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….. 4
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 4
5.3. Тематика практических занятий……..... 5
5.4. Самостоятельная работа студентов……... 6
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…… 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……..... 8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……..... 8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..... 9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..... 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…… 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Инструментальный ансамбль» является овладение искусством коллективного исполнения ансамблевой музыки для различных инструментальных составов, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачи

- изучение основных направлений камерно-инструментальной музыки – от сочинений И.С. Баха, эпохи барокко, венской классики, романтизма до русской и зарубежной музыки XIX века;
- формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения музыки XX- начала XXI вв.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментальный ансамбль» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (ФТД.В.01.ДВ.01.01 Инструментальный ансамбль). Изучается в 1-8 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, параллельно изучаемых обучающимися в семестрах: Специальный инструмент, Ансамбль, Ансамбль духовых ударных инструментов.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Оркестровый класс, Чтение партитур, Фортепиано.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3)	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства;	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной

ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению	стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа	стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению	интерпретации, выдержанной в определенном стиле

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	1	36	6	10		20	зачет
2	1	36	6	10		20	зачет
3	1	36	6	10		20	зачет
4	1	36	6	10		20	зачет
5	1	36	6	10		20	зачет
6	1	36	6	10		20	зачет
7	1	36	6	10		20	зачет
8	1	36	6	10		20	зачет
Итого	8	288	48	80		160	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Учебно-инструктивный материал	90	16	24		50
2.	Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	106	16	30		60
3.	Концертная деятельность	92	16	26		50
	ИТОГО	288	48	80		160

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Учебно-инструктивный материал

Воспитание навыков настройки, игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом;

Воспитание навыков интонационного ансамбля;

Воспитание динамического ансамбля;

Воспитание навыков ритмического ансамбля.

Раздел II. Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)

Общий анализ музыкального произведения. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Выявление функций партий ансамбля. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы.

Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии).

Работа над развитием чувства ансамбля: 1) На основе анализа функций партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля с партнёрами; 2) Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между партиями); 3) Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Работа над репертуаром: изучение произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков.

Раздел III. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта и др.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Учебно-инструктивный материал	Рассматриваемые вопросы: Воспитание навыков настройки, игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом; Воспитание навыков интонационного ансамбля; Воспитание динамического ансамбля; Воспитание навыков ритмического ансамбля.	24
Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	Рассматриваемые вопросы: Общий анализ музыкального произведения. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Выявление функций партий ансамбля. Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии). Работа над развитием чувства ансамбля. Работа над репертуаром: изучение произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков.	30

Концертная деятельность	Рассматриваемые вопросы: Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта и др.	26
ИТОГО		80

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1.	Учебно-инструктивный материал	работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей; овладение техникой ансамблевого музицирования	совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара	50	входной контроль в виде прослушивания студентов, исполнение произведений из ансамблевого репертуара
2.	Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; прослушивание аудиозаписей произведений для ансамбля духовых ударных инструментов	совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара	60	прослушивание, исполнение произведений из ансамблевого репертуара
3.	Концертная деятельность	работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; совместная репетиция с партнерами по ансамблю	прослушивание аудиозаписей произведений для ансамбля духовых ударных инструментов	50	прослушивание, исполнение произведений из ансамблевого репертуара
	ИТОГО			160	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– прослушивания студентов на занятии, исполнение произведений из ансамблевого репертуара;

– изучения материалов практических занятий и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и требования обучающихся на практических занятиях

Требования к исполнительскому уровню:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения);
- наличие необходимого уровня технической подготовки.

Требования к исполнению ансамбля:

- соответствие стилю и жанру произведения;
- умение слышать и соотносить звучание своей партии в одновременном звучании с другой (умение правильно вступать; чувствовать метроритмическую основу произведения, «дыхание» мелодии; умение слышать целостность фактуры и соблюдать динамический баланс для правильного распределения звучности каждой партии).

Годовые требования по репертуару и технической подготовке:

в течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебно-инструктивного плана.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Исполнение произведений из ансамблевого репертуара	Контрольная работа №1 выполняется в форме исполнения произведений из ансамблевого репертуара	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Анализ произведений, разбор исполнительских трудностей	Контрольная работа № 2 выполняется в форме анализа произведений и разбора исполнительских трудностей	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Зачет в форме исполнения произведений из ансамблевого репертуара	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа исполнения к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и групповых занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

1-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение групповых занятий	1	24
2	Посещение практических занятий	1	40
3	Работа на практических занятиях	608	608
4	Зачет	128	128
ИТОГО:	8 зачетных единиц		800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение групповых занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 баллов	5 х 1 =5 баллов	76 баллов	16 баллов
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	5 баллов max	76 баллов max	16 баллов max
Всего					100 баллов
	ИТОГО				800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Инструментальный ансамбль», трудоёмкость которой составляет 1 ЗЕ (1-8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
«зачтено»	Более 50
«не зачтено»	50 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173580.

Дополнительная литература

1.Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173357.

2.Леонов, В. А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие. Вып. 1 : Дуэты, часть 1 / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264.

3.Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Инструментальный ансамбль	http://e.lanbook.com/view/book/45930/ http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=65059		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения групповых занятий и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический

материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

г) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

д) работа над техникой состоит в исполнении упражнений и этюдов согласно репертуарным требованиям.

е) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

ж) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Фортепиано	Учебная аудитория для проведения групповых занятий, занятий семинарского типа, для групповых	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с

	и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (316)	Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Инструментальный ансамбль

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		