

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 15:19:59
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Илларионова Л.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.04

Организация и руководство народным художественным творчеством

Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль)

Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования

Высшее образование - бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-3 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 5 |
| 5. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий..... | 6 |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины..... | 7 |
| 5.3. Тематика практических занятий..... | 9 |
| 5.4. Самостоятельная работа студентов..... | 11 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 13 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся..... | 13 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине..... | 15 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся..... | 15 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра..... | 15 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 16 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 17 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 17 |

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» является формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народной художественной культуры и этнокультурного образования.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народным художественным творчеством разных возрастных групп и педагогики народного художественного творчества в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективах;

- раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;

- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективах;

- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами;

- раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация и руководство народным художественным творчеством» является дисциплиной базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.О.04.04 Организация и руководство народным художественным творчеством). Изучается в 4, 5 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология (ПКО-3, ПКО-4), Теория и история народной художественной культуры (ПКО-2, ПКО-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Педагогика народного художественного творчества (ПКО-1, ПКО-3), Этнопедагогика (ПКО-2, ПКО-4). Теория и методика этнокультурного образования (УК-3, ОПК-1, ПКО-4), Методика работы с творческим коллективом (УК-6, ПКО-1, ПКО-4, ПКО-10).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|--|---|--|---|
| | теоретический <i>знает</i> | модельный <i>умеет</i> | практический <i>владеет</i> |
| Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) | номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования | адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных | навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками |

| | | | |
|--|---|--|--|
| ИОПК-3.3. Развивает навыки самооценки, критического анализа особенностей своего поведения. | профессиональных стандартов и правила профессиональной этики | стандартов и норм профессиональной этики | самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения |
| Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПКО-1) ИПКО-1.4. Демонстрирует навыки работы художественного руководителя и готовность организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. | содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента | разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры | навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры |
| Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2) ИПКО-2.2. Создает программы развития народного художественного коллектива и оценивает результаты его художественной деятельности. | специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере | создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество | основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Консультация | Курсовая работа | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|--------------|-----------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | | |
| 4 | 3 | 108 | 18 | 30 | - | 7 | 53 | зачет |
| 5 | 3 | 108 | 18 | 30 | 10 | | 23 | экзамен, 27 |
| Итого | 6 | 216 | 36 | 60 | 10 | 7 | 76 | экзамен, 27 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | | |
|--------------|--|--------------|---|----------------------|--------------|-----------------|------------------------|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультация | Курсовая работа | Самостоятельная работа |
| 1 | Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством. | 23 | 4 | 6 | | 1 | 12 |
| 2 | Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях | 25 | 4 | 6 | | 2 | 13 |
| 3 | Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях | 26 | 4 | 6 | | 2 | 14 |
| 4 | Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества | 26 | 4 | 6 | | 2 | 14 |
| 5 | Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества | 26 | 4 | 8 | 2 | | 12 |
| 6 | Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества. | 24 | 4 | 6 | 2 | | 12 |
| 7 | Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества | 26 | 4 | 8 | 2 | | 12 |
| 8 | Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ Технология проведения выставок народного художественного творчества | 26 | 4 | 8 | 2 | | 12 |
| 9 | Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов | 26 | 4 | 6 | 2 | | 12 |
| ИТОГО | | 216 | 36 | 60 | 10 | 7 | 113 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством

Предмет и задачи курса и его взаимосвязь с курсом педагогики НХТ. Специфика организационного процесса НХТ в коллективах разных возрастных групп. Сущность понятий «организация», «организация социокультурного процесса», «управление», «руководство». Организация как учреждение и организация как процесс. Специфика организационного процесса в социокультурной деятельности: уровни и степень организации; характер субъект-объектных и субъект-субъектных отношений; принципы организации (ситуационный; партнерских отношений; постоянного действия организационного фактора). Основное средство организации НХТ.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 2. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации культурой. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях

Создание в Российской Федерации правового поля для развития многообразных форм социокультурной деятельности в сфере НХТ и этнохудожественного образования. Нормативно-правовая документация по руководству народным художественным творчеством. Каналы служебного документооборота (ежеквартальное составление и выпуск Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ сборника документов, его тиражирование и рассылка в областные, городские и районные комитеты по культуре). Сущность понятия «управление культурой» в узком и широком смыслах. Управление культурой в разные исторические периоды развития НХТ в России (государственная, профсоюзная и ведомственная сеть учреждений культуры). Структура управления отраслью культуры в Российской Федерации. Структура методического руководства народным художественным творчеством в России: история и современность. Функции, содержание и направления деятельности Областных научно-методических центров культуры. Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников; повышение квалификации работников культуры: проведение творческих лабораторий, стажировок, семинаров-практикумов; издание сборников, методических пособий и т.д.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 3. Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях

Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждений дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы). Художественный совет – общественный орган руководства самодеятельным художественным творчеством в культурно-досуговом учреждении. Функции Художественного совета, его состав. Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры. Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства). Художественный совет – общественный орган руководства самодеятельным художественным творчеством в культурно-досуговом учреждении. Функции Художественного совета, его состав. Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры. Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение

видеофильмов.

Раздел 4. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества

Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Национально-культурные центры – инновационный тип учреждений культуры. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. Механизмы защиты и преодоления издержек исполнения целевых комплексных программ. Изучение интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельного творчества. Формирование интереса к определенному виду или жанру самодеятельного творчества. Организация рекламной деятельности, прием заявлений, регистрация потенциальных участников самодеятельного коллектива.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 5. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества

Система подготовки кадров для работы в сфере НХТ в средних и высших образовательных учреждениях. Характеристика кадров организаторов народного художественного творчества. Подготовка специалистов культурно-досуговой сферы. Система повышения квалификации работников в сфере НХТ.

Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества. Состояние материально-технического обеспечения социально-культурной сферы в современной России. Финансирование НХТ. Самоокупаемость коллективов народного художественного творчества. Использование фандрайзинга. Документы, регулирующие финансово-хозяйственную деятельность коллективов НХТ.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 6. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества

Понятие, основные и специфические признаки первичного (контактного) самодеятельного коллектива. Признаки коллектива - наличие единой цели, совместных действий по ее осуществлению, квалифицированного руководителя, органов самоуправления. Типы самодеятельных коллективов.

Общественная значимость целей в коллективе самодеятельного творчества. Сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива. Наличие системы перспективных линий – согласованных, взаимоподчиненных и закономерно распределенных во времени целей и задач. Ближайшая, средняя и дальняя перспектива. Формирование общественного мнения в самодеятельном коллективе. Традиции и их значение в развитии коллектива.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 7. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества

Значение планирования деятельности в коллективе народного художественного творчества. Источники планирования. Виды планов. Структура плана коллектива народного художественного творчества. Методика формирования плана и его утверждение. Виды учетной документации.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 8. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ Технология проведения выставок народного художественного творчества

Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ. Этапы подготовки и проведения фестиваля (создание и утверждение «Положения о фестивале или конкурсе», создание оргкомитета, исполнительской дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий).

Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения).

Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.). Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 9. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов

Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах. История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективов в средних и высших профессиональных образованиях по направлению «культура и искусство». Роль современных информационных технологий, дистантных форм

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|--|--|--------------------|
| Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством. | Рассматриваемые вопросы: 1. Предмет и задачи курса и его взаимосвязь с курсом педагогики НХТ. 2. Специфика организационного процесса НХТ в коллективах разных возрастных групп. 3. Сущность понятий «организация», «организация социокультурного процесса», «управление», «руководство». 4. Организация как учреждение и организация как процесс. 5. Специфика организационного процесса в социокультурной деятельности: уровни и степень организации; характер субъект-объектных и субъект-субъектных отношений; принципы организации (ситуационный; партнерских отношений; постоянного действия организационного фактора). Основное средство организации НХТ. | 6 |
| Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях | Рассматриваемые вопросы: 1. Создание в Российской Федерации правового поля для развития многообразных форм социокультурной деятельности в сфере НХТ и этнохудожественного образования. 2. Нормативно-правовая документация по руководству народным художественным творчеством. 3. Сущность понятия «управление культурой» в узком и широком смыслах. Управление культурой в разные исторические периоды развития НХТ в России (государственная, профсоюзная и ведомственная сеть учреждений культуры). 4. Структура управления отраслью культуры в Российской Федерации | 6 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Федерации. Структура методического руководства народным художественным творчеством в России: история и современность. Функции, содержание и направления деятельности Областных научно-методических центров культуры.</p> <p>5. Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников; повышение квалификации работников культуры: проведение творческих лабораторий, стажировок, семинаров-практикумов; издание сборников, методических пособий и т.д.</p> | |
| <p>Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях</p> | <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждений дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы).</p> <p>2. Художественный совет – общественный орган руководства самодеятельным художественным творчеством в культурно-досуговом учреждении. Функции Художественного совета, его состав.</p> <p>3. Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры.</p> <p>4. Квалификационная характеристика художественного руководителя учреждения культуры клубного типа, его функции и обязанности. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).</p> | 6 |
| <p>Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества</p> | <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности.</p> <p>2. Национально-культурные центры – инновационный тип учреждений культуры.</p> <p>3. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. Механизмы защиты и преодоления издержек исполнения целевых комплексных программ.</p> <p>4. Изучение интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельного творчества. Формирование интереса к определенному виду или жанру самодеятельного творчества.</p> <p>5. Организация рекламной деятельности, прием заявлений, регистрация потенциальных участников самодеятельного коллектива.</p> | 6 |
| <p>Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества</p> | <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Система подготовки кадров для работы в сфере НХТ в средних и высших образовательных учреждениях.</p> <p>2. Характеристика кадров организаторов народного художественного творчества.</p> <p>3. Подготовка специалистов культурно-досуговой сферы. Система повышения квалификации работников в сфере НХТ.</p> <p>4. Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества.</p> <p>5. Состояние материально-технического обеспечения социально-культурной сферы в современной России.</p> <p>6. Финансирование НХТ. Самокупаемость коллективов народного художественного творчества. Использование фандрайзинга. Документы, регулирующие финансово-хозяйственную деятельность коллективов НХТ.</p> | 8 |
| <p>Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества.</p> | <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Понятие, основные и специфические признаки первичного (контактного) самодеятельного коллектива.</p> <p>2. Признаки коллектива - наличие единой цели, совместных действий по ее осуществлению, квалифицированного руководителя, органов самоуправления. Типы самодеятельных коллективов.</p> | 6 |

| | | |
|--|--|----|
| | <p>3.Общественная значимость целей в коллективе самодеятельного творчества. Сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива.</p> <p>4.Наличие системы перспективных линий – согласованных, взаимоподчиненных и закономерно распределенных во времени целей и задач. Ближайшая, средняя и дальняя перспектива.</p> <p>5.Формирование общественного мнения в самодеятельном коллективе. Традиции и их значение в развитии коллектива.</p> | |
| Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества | <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1.Значение планирования деятельности в коллективе народного художественного творчества.</p> <p>2.Источники планирования.</p> <p>3.Виды планов.</p> <p>4.Структура плана коллектива народного художественного творчества.</p> <p>5.Методика формирования плана и его утверждение.</p> <p>6.Виды учетной документации.</p> | 8 |
| Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ Технология проведения выставок народного художественного творчества | <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1.Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ.</p> <p>2.Этапы подготовки и проведения фестиваля (создание и утверждение «Положения о фестивале или конкурсе», создание оргкомитета, исполнительная дирекция фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий).</p> <p>3.Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения).</p> <p>4.Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.).</p> <p>5.Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.</p> | 8 |
| Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов | <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1.Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти.</p> <p>2.Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах.</p> <p>3.История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективов в средних и высших профессиональных образованиях по направлению «культура и искусство».</p> <p>4.Роль современных информационных технологий, дистантных форм.</p> | 6 |
| | | 60 |

5.4. Самостоятельная работы студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|-------|---|---|---|--------------|--|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1. | Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством. | Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию | Конспектирование основных положений, подготовка презентации | 12 | Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование |

| | | | | | |
|----|--|--|---|----|--|
| | | реферата | | | |
| 2. | Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях | Чтение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата | Конспектирование основных положений, подготовка презентации | 13 | Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование |
| 3. | Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях | Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата | Конспектирование основных положений, подготовка презентации | 14 | Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование |
| 4. | Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества | Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата | Конспектирование основных положений, подготовка презентации | 14 | Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование |
| 5. | Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества | Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата | Конспектирование основных положений, подготовка презентации | 12 | Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование |
| 6. | Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества. | Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата | Конспектирование основных положений, подготовка презентации | 12 | Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование |
| 7. | Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества | Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата | Конспектирование основных положений, подготовка презентации | 12 | Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование |
| 8. | Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ Технология проведения выставок народного художественного творчества | Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата | Конспектирование основных положений, подготовка презентации | 12 | Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование |

| | | | | | |
|----|--|--|---|----|---|
| 9. | Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов | Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата | Конспектирование основных положений, подготовка презентации | 12 | Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование |
|----|--|--|---|----|---|

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- конспектирование основных положений;
- написания реферата.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций о народной художественной культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|---|---|
|-------|----------------------------------|---|---|

| | | | |
|----|--|---|--|
| 1. | Контрольная работа | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по практическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Примерные тестовые задания см. п. 3.2. |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) см. п. 3.3. |
| 3. | Реферат | Студенту предлагается написать реферат по результатам просмотра научно-популярных фильмов об искусстве. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания; - формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста в сферы культуры и искусства; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-досуговых программ. | Примерная тематика рефератов см. п. 3.1. |
| 4. | Зачет /экзамен в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно календарному учебному графику. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету см. п. 4.1.; к экзамену см. п. 4.2. |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 4-5 семестры

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------------------------|---|---|--|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 18 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 30 |
| 3 | Работа на практических занятиях | 10 | 300 |
| 4 | Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, научно-практических конференциях | 20 | 40 |
| 5 | Реферат | 10 | 20 |
| 6 | Контрольная работа | 32 | 64 |
| 7 | Зачет | 64 | 64 |
| 8 | Экзамен | 64 | 64 |
| ИТОГО: 6 зачетных единиц | | | 600 |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, научно-практических конференциях | Реферат | Контрольная работа | Зачет/Экзамен |
|-----------|----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------------------|---|---------------|--------------------|---------------|
| 4 семестр | Разбалловка по видам работ | 9 x 1 = 9 баллов | 15 x 1 = 15 баллов | 15 x 10 = 150 баллов | 20 баллов | 10 баллов | 16 x 2 = 32 балла | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 9 баллов тах | 15 баллов тах | 150 баллов тах | 20 баллов тах | 10 баллов тах | 32 балла тах | 64 балла тах |
| Итого | | | | | | | | 300 баллов |
| 5 семестр | Разбалловка по видам работ | 9 x 1 = 9 баллов | 15 x 1 = 15 баллов | 15 x 10 = 150 баллов | 20 баллов | 10 баллов | 16 x 2 = 32 балла | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 9 баллов тах | 15 баллов тах | 150 баллов тах | 20 баллов тах | 10 баллов тах | 32 балла тах | 64 балла тах |
| Итого | | | | | | | | 300 баллов |
| ИТОГО | | | | | | | | 600 баллов |

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством», трудоемкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|--------------|--------------|
| «зачтено» | Более 150 |
| «не зачтено» | 150 и менее |

По итогам изучения дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством», трудоемкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|-----------------------|--------------|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Воротной М. В. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 448 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/278867>.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, В. А. Организация и руководство любительским театральным коллективом : учебное пособие для среднего и высшего профессионального образования / В. А. Андрейчук. – Москва : ВЦХТ, 2016. – 158 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка. № 1 (221)).

2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник для спо / Т. И. Бакланова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156357>.

3. Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие / О. В. Башлай. – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 295 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/155313>.

4. Герасимова, Н. И. Народная художественная культура : учебно-методическое пособие / Н. И. Герасимова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/165920>.

5. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества : учебное пособие / А. Ф. Григорьев. – Ставрополь : СГПИ, 2017. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/117659>.

6. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – Москва : МГУКИ, 2010. – 394 с.

7. Каргин, А. С. Народная художественная культура : курс лекций : учеб. пособие для студентов высш. и средних учеб. заведений культуры и искусств / А. С. Каргин. – Москва : Гос. респ. центр русского фольклора, 1997. – 286 с.

8. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие / П. И. Козодаев. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. – 113 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152778>.

9. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Юрайт, 2022. – 349 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496917>.

10. Народная художественная культура : учебник для вузов культуры и искусств / Т. И. Бакланова, Г. П. Блинова, О. А. Блох [и др.] ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – Москва : МГУКИ, 2000. – 344 с.

11. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 114 с.

12. Ултургашева, Н. Т. Педагогика народного художественного творчества : учебное пособие / Н. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49322.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|---|--|---|------------------|
| 1 | Организация и руководство народным художественным творчеством | 1. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103 2. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340 3. http://www.culturemap.ru/ 4. http://www.rusfolk.ru/ru/grdnt/ 5. http://www.zarabotu.ru/ 6. www.garant.ru - Система «Гарант», правовые базы российского законодательства | | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|----|---|--|----------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г. | с 15.02.2024 по 14.02.2025 | 100% |
| 2 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г. | с 11.03.2024 по 10.03.2025 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/24 от 28.11.2023 г. | с 29.02.2024 по 28.02.2025 | 100% |

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещения и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|--|--|--|
| Организация и руководство народным художественным творчеством | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132) | Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

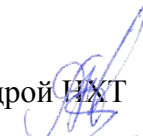
Дисциплина: Организация и руководство народным художественным творчеством

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


| | | | |
|--|--|--|------------------------------|
| |  подпись | <u>Васильева Р.М.</u> расшифровка подписи | <u>26.06.2024 г.</u> дата |
|--|--|--|------------------------------|

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры народного художественного творчества

| | | | |
|--|--|--|------------------------------|
| |  подпись | <u>Васильева Р.М.</u> расшифровка подписи | <u>26.06.2024 г.</u> дата |
|--|--|--|------------------------------|

СОГЛАСОВАНО:

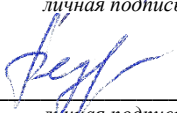
Декан факультета культуры

| | | | |
|--------------------------------|---|--|------------------------------|
| <i>наименование факультета</i> |  личная подпись | <u>Илларионова Л.В.</u> расшифровка подписи | <u>26.06.2024 г.</u> дата |
|--------------------------------|---|--|------------------------------|

Заведующая библиотекой

| | | | |
|--|---|--|------------------------------|
| |  личная подпись | <u>Илларионова О.В.</u> расшифровка подписи | <u>26.06.2024 г.</u> дата |
|--|---|--|------------------------------|

Представитель УМО

| | | | |
|--|---|---|------------------------------|
| |  личная подпись | <u>Федорова Н.К.</u> расшифровка подписи | <u>26.06.2024 г.</u> дата |
|--|---|---|------------------------------|

Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменений |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |