Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:34:48
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.О.04.07

Полифония

Модуль истории и теории искусств

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) подготовки
Фортепиано

Уровень образования
Высшее образование - бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 года № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19 февраля 2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор Составитель О.В. Лесовая

И.о. заведующего кафедрой теории,
истории искусств, музыкального образования
и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..16

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Полифония» является расширение художественных и музыкальных представлений, полноценное эстетическое развитие личности студента, высокая музыкально-теоретическая подготовка музыканта-исполнителя и преподавателя.

Задачи:

- ознакомление с полифоническими стилями разных эпох;
- развитие навыков анализа полифонических форм и жанров;
- воспитание практических навыков мелодического голосоведения;
- ознакомление с художественно-совершенными образцами классической полифонической музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) образовательной программы Фортепиано, очной формы обучения (Б.О.04.07 Полифония). Изучается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Гармония», «История музыки».

Освоение дисциплины «Полифония» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин по данному направлению подготовки: «Музыкальная форма» (ОПК-1, ОПК-6); «Спец. инструмент» (ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО 4); «Фортепианный ансамбль» (ОПК-1, ОПК-2, ПКО-2, ПКО-4); «Основы композиции» (ОПК-2, ОПК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок.	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов.	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией.
Способен	основные	самостоятельно работать с	навыками

воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	направления и этапы развития нотации; традиционные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных традиционными видами нотации.	воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	12	20	-	40	-
4	2	72	12	20	-	40	Зачет с оценкой
Итого	4	144	24	40	-	80	Зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1.	Полифония, виды полифонии	18	4	2	-	12
2.	Подголосочная полифония	28	4	10	-	14
3.	Контрастная полифония	26	4	8	-	14
	Итого за 3 семестр	72	12	20	-	40
3*.	Контрастная полифония. Виды контрапункта	22	2	8	-	12
4.	Имитационная полифония	30	8	10	-	12
5.	Исторические этапы развития полифонии	20	2	2	-	16
	Итого за 4 семестр	72	12	20	-	40
	ИТОГО	144	24	40	-	80

5.2. Содержание разделов дисциплины

Третий семестр

Раздел 1. Полифония, виды полифонии

Тема 1. Музыкальный склад и его виды.

Специфические выразительные возможности полифонии. Виды музыкального склада: одноголосие, многоголосие. Виды многоголосного склада – гомофонный, полифонический. Основные этапы развития многоголосия. Основные виды гомофонного склада (одноголосный, аккордовый, мелодия с сопровождением), виды полифонического склада - контрастная, имитационная, подголосочная полифония, их определения.

Основополагающая характерная черта полифонии – создание „ансамбля мелодий“, возможность совмещения в одновременности разных планов: различные варианты одной мысли (подголосочность), разные стадии развития одной мысли (имитационность), собственно разные мысли (контрастирование). Взаимосвязи видов полифонии. Подголосочная и контрастная по соотношению подобия и различия (подголосочно-контрастная, контрастно-подголосочная). В имитации имитирующий голос и противосложение сочетаются по принципу подголосочности или контрастирования. Возможна взаимосвязь между полифонией и гомофонией (смешанное изложение).

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Раздел 2. Подголосочная полифония

Тема 2. Истоки и области применения подголосочный полифонии.

История становления и истоки подголосочности. Народное песенное творчество. Ведущее значение ансамблевой и хоровой народно-песенной культуры. Возможности применения подголосочности в жанрах инструментальной музыки. Основополагающее значение мелодического, горизонтального фактора в подголосочности. Голосоведение, его виды и особенности применения для создания равноправных мелодических линий при сохранении общего мелодического профиля напева.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Тема 3. Ладогармоническое и метроритмическое своеобразие народной песни.

Два вида ритмики, особенности ритмических рисунков голосов. Жанровая специфика применения подголосочной полифонии. Взаимосвязь характера подголоска и ритмики с жанром песни: мелодическое подобие в сочетании с эквиритмическим рисунком характеризует жанры скорых песен, мелодическая самостоятельность и комплементарная ритмика присущи протяжным песням. Ладовые особенности: диатоничность, Пониженная околотоническая ступень в мажорной и минорной диатонике, возможные случаи введения хроматических звуклв и ступеней.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Тема 4. Подголосочное многоголосие.

Расположение подголоска в двухголосии. Вступление подголоска. Голосоведение. Гармоническое сочетание, ритмика. Виды трехголосия: однородное трёхголосие, бурдонное трёхголосие, функциональное трёхголосие. Виды подголосков: дублировка, подводка, дишкант, гармоническая опора. Специфические черты гармонии в подголосочном трёхголосии: возможность образования ясной гармонической вертикали, обусловленность образования созвучий логикой мелодического движения подголосков, в результате чегопомимо преобладающих терцовых аккордов могут возникать квартаккорды, секундовые и квартовые созвучия, неполные аккорды с пропуском тонов. Подголосочное четырёх-и пятиголосие, его особенности (увеличение октавных и унисонных удвоений, полнота вертикали, появление мнимых голосов).

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Раздел 3. Контрастная полифония

Тема 5. История становления и развития контрастной полифонии. Строгий стиль.

Церковная музыка средних веков. Григорианский хорал. Органум. Строгий (параллельный) и свободный (непараллельный) органум, мелизматический органум, cantus firmus. Утверждение строгого стиля полифонии в эпоху Возрождения. Франко-фламандская и итальянские школы строгого стиля полифонии. Полифонические школы: франко-фламандская (Г. Дюфаи, Ж. Беншуа, Й. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре, О. Лассо, Я. Свелинк). Итальянская школа. Д. Палестрина (Рим), А. Виллаэрт, А. Габриэли, Д. Габриэли (Венеция). Общая характеристика музыки строгого стиля. Мелодика строгого стиля, ее нормы. Соотношение голосов. Понятие контрапункта. Особенности метроритма (ограничение эквиритмического соотношения, синкопирование сильных долей, простые метры с опорой на крупные долевые длительности). Особенности мелодического соотнесения контрапунктирующих голосов (преобладание косвенного и противоположного движения, отсутствие одновременных скачков в одном направлении). Особенности гармонической вертикали. Понятие консонансов (виды), диссонансов. Регламентация применения интервалов этих групп относительно метрических долей, параллельного движения. Необходимость подготовки и разрешения диссонанса. Ведущие жанры полифонической музыки эпохи Возрождения.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Тема 6. Формирование свободного стиля полифонии в эпоху барокко.

Выход за пределы установившихся норм в целях решения конкретной художественной задачи становится основой формирования свободного стиля полифонической музыки. Предпосылки формирования свободного стиля: утверждение мажорно-минорной системы, гомофонного склада, жанра оперы, изменение мелодического стиля, новый образный строй музыки и другие. Происходит отказ от многих ограничений: освоение хроматики, применение всевозможной интервалики, неприготовленных задержаний, перевода диссонанса в диссонанс и дркгих в целях создания характерной выразительной мелодии с определенно выраженной жанровой природой, эмоционально-образным содержанием. Предпочтение имитационных полифонических форм над контрапунктическими.

Разновидности контрастной полифонии. Применение контрастной полифонии в жанрах и формах гомофонной музыки. Согласование контрапунктирующих голосов в условиях гомофоного изложения. Соотношение контрастных (контрапунктирующих) голосов по признаку их различия: 1) соединение образно контрастных тем-мелодий (контраст-противопоставление, острый контраст), 2) тема-мелодия с сопутствующим контрапунктом, смысл которого в ее обновлении (контраст-дополнение, мягкий контраст). Достижение контраста через различие ритмических рисунков и мелодических линий голосов, использование регистрового, тембрового, штрихового противопоставления. Необходимость сохранения общих свойств голосов для достижения художественного единства – общность лада, тональности, гармонического плана. Возможные исключения из общего правила.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Четвертый семестр

Тема 7. Виды контрапункта. Простой и сложный контрапункт.

Определение. Сходство и различие. Понятие первоначального и производного соединений в сложном контрапункте. Виды сложного контрапункта: допускающий удвоение, подвижной, допускающий преобразование. Виды подвижного контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной. Виды преобразующего контрапункта: обратимый, ракоходный, контрапункт в увеличении или уменьшении. Вертикально-подвижной контрапункт. Возможности вертикальных перемещений. Показатели перемещения голосов: направление движения (положительная, отрицательная величина), интервал перемещения (по

системе С. Танеева - от 0), величины вертикального сдвига ((index verticalis, равный сумме перемещений голосов). Двойной контрапункт - вид вертикально-подвижного контрапункта, при котором мелодии меняются местами по вертикали. Система обозначения контрапунктов по интервалу перемещения. Виды двойного контрапункта. Двойной контрапункт октавы (-7, -14, -21), его преимущества. Двойной контрапункт доудецимы (-11, -18, -25). Двойной контрапункт децимы (-9, -16, -23).

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Раздел 4. Имитационная полифония

Тема 8. Имитация. Виды имитации. Канон.

Общее понятие об имитации, история становления. Состав и параметры. Элементы имитации: proposta (тема), risposta (ответ), противосложение в виде контрапункта (реже – подголоска). Параметры имитации: 1) вертикальный: направление (выше, ниже) и интервал вступления имитирующего голоса, 2) горизонтальный: время вступления имитирующего голоса. Значение имитации. Виды имитации. По продолжительности имитирования: простая и каноническая. По точности воспроизведения интервалики и ритма: строгая (реальная) и свободная. Разновидность строгой имитации - точная имитация, ее характеристика. Разновидности свободной имитации, их характеристика. Двойная, тройная имитация. Канон (каноническая имитация) – определение, выразительные возможности. Область применения: народная и профессиональная вокальная и инструментальная музыка, форма самостоятельного сочинения, его части, способ изложения и развития темы. Виды канона: простой, двойной, бесконечный. Каноническая секвенция.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Тема 9. Виды развитых имитационно-полифонических форм. Фуга.

Общая характеристика основных имитационно-полифонических произведений. Становление фуги как высшей полифонической формы. Общее понятие фуги: многократное проведение одной (реже двух, трёх) мелодической темы во всех голосах. Возможности фуги – разносторонний показ темы (регистровые, тембровые, ладотональные, метроритмические изменения при проведениях темы). Непрерывность, текучесть развития мысли. Образная однородность – контрастность. Совмещение в фуге глубокой и строгой организованности всех элементов с многообразием возможностей развития и способнстью к отражению разных сторон и явлений жизни.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Тема 10. Композиционные элементы фуги.

Тема фуги - интонационно-мелодическое зерно, источник развития всей формы.Типические черты темы: 1) образно-эмоциональная содержательность, 2) жанровая характерность, 3) интонационная яркость, виды мелодико-ритмических рисунков – однородный, контрастный, 4) тонально-гармоническая определённость, 5) протяжённсть. Ответ – доминантовая, реже субдоминантовая имитация темы. Преимущества доминантового ответа – ладовое единообразие экспозиционного раздела. Голос ответа – регистрово-смежный. Виды ответа – реальный, тональный. Тональная имитация, ее характеристка, два способа создания. 1. Сохранение основной тональности в начале ответа, условия его введения. 2. Возвращение основной тональности в завершении ответа, условия введения. Противосложение – контрапункт (реже подголосок) к ответу. Виды противосложений: удержанное, неудержанное. Интермедия, её формообразующее и тематическое значение. Интонационно-тематическое, тонально-гармоническое и масштабное строение интермедии. Стретта, виды стретты, местоположение.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Тема 11. Строение фуги. Возможные особенности композиционных решений.

Строение экспозиционной части фуги: проведение темы во всех голосах, порядок вступления голосов, тональные соотношения, дополнительные проведения, контрэкспозиция. Средняя (разработочная) часть предназначена для развития тематического материала экспозиции ладотональными и полифоническими средствами. Наличие интермедии, модулирующей в иную ладовую сферу (часто в параллельную тональность, возможны другие варианты) в начале средней части, создание ладового контраста. Применение сложного контрапункта: подвижного в имитациях с положительным и/или отрицательным октавным индексом перемещения; контрапункта с удвоениями, с преобразованиями. Свобода в отношении композиционного строения средней части, её масштабов, количества проведений темы. Репризная часть фуги – возвращение основной тональности, динамизация изложения материала. Масштабное строение. Аналитическая схема строения фуги. Особые формы (нетрёхчастные) построения фуги. Двухчастная развивающая (при отсутствии смены ладовой сферы), двойная тонально-развивающая (при ладотональном обновлении во второй части и возвращении основной тональности, но отсутствии репризных проведений темы), симметричная двухчастная (при сходном, „зеркальном“ строении второй части). Увеличение количества частей в результате появления ещё развивающего и репризного разделов (рондообразная форма). Двойные и тройные фуги. Значение фуги.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки, игра на фортепиано, сочинение, анализ нотного текста.

Раздел 5. Исторические этапы развития полифонии.

Тема 12. Периодизация истории полифонии.

Полифония Средневековья (IX-XIV века). Формирование профессионального многоголосия в VII-VIII веках. Общая характеристика искусства Средневековья, приоритет церкви. Становление многоголосия на основе григорианского хорала. Органум, его виды (параллельный, свободный, мелизматический, метризованный). Гимель. Фобурдон. Кондукт. Мотет. Школа Собора Парижской Богоматери. Полифонические жанры и формы эпохи ars nova во Франции и Италии. Рондо, вireле, кавча, мадригал.

Полифония Возрождения (XV-XVI века). Общая характеристика искусства Возрождения. Практическое использование и теоретическое обоснование важнейших средств полифонии (понятие контрапункта, виды преобразования полифонической темы, понятие имитации, параметры имитации и ее виды, канон и другие). Полифонические школы. Франко-фламандская (нидерландская) школа, ее представители: Г. Дюфаи, Й. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре, О. Лассо. Итальянские школы – римская и венецианская, их различие. Значение творчества Палестрины, А. Вилларта, А. Габриэли и Д. Габриэли. Строгий стиль: общее понятие, характеристика образного строя, мелодики, ладовой основы, метроритма, вертикали (созвучий). Основные жанры полифонической музыки Возрождения. Месса, виды мессы, значение творчества Г. де Машо. Мотет, мадригал, многоголосные песни. Характерные черты их содержания, изложения, формы, исполнительского состава.

Полифония Барокко (XVII – первая половина XVIII века). Общая характеристика искусства эпохи барокко, ее противоречивость, многоплановость. Выдающиеся мастера барочного искусства. Понятие свободного стиля. Две основополагающие тенденции в развитии музыкального искусства барокко: 1) стремление музыки к соединению с другими искусствами; 2) стремление музыки к независимости от других искусств. Результат развития этих тенденций – рождение оперы, концертных жанров инструментальной музыки. Инструментальная музыка как область распространения полифонии. Формирование тональной системы мажора и минора, ставшей основой полифонии свободного стиля. Характеристика мелодики свободного стиля: инструментальная природа, расширение диапазона, жанровые истоки, зависимость от функциональной гармонической основы. Полифонические формы: развитие старых, становление новых. Преобладание имитационной полифонии. Ричеркар и канцона – инструментальные пьесы полифонического склада, развитые имитационные формы.

Характеристика тематизма, формы, тональных соотношений. Канцона и, особенно, ричеркар как предшественники фуги. Фуга, ее строение. Фантазия, каприччо, токката – определение, характеристика образного строя, особенностей изложения, строения, исполнения.

Полифония Классицизма (вторая половина XVIII - начало XIX века). Общая характеристика классицизма как стиля и направления в искусстве и литературе. Выдающиеся деятели. Венская классическая школа. Взаимодействие полифонии и гомофонии как характерная особенность музыки венских классиков на разных уровнях формы их сочинений. Основные уровни взаимодействия: 1) использование полифонических приемов в разыивающих разделах формы; 2) использование полифонических средств в экспозиционных и заключительных разделах; 3) завершение всего цикла фугой или смешанной гомофонно-полифонической формой; 4) сближение среднего раздела фуги с разработкой сонатной формы.

Полифония Романтизма (XIX – начала XX века). Общая характеристика романтической идеалогии, мировосприятия. Образный строй, жанры и формы романтического искусства. Отличительные черты применения полифонии в музыке разных композиторов этой эпохи. Расширение выразительных возможностей полифонии в результате применения ее для воплощения нового содержания (лирической, фантастической, комической, иронической, гротескной и других образных сфер). Широкое использование контрастной полифонии в жанрах программной инструментальной музыки, оперных ансамблях. Отношение к фуге в творчестве романтиков.

Полифония в русской музыке. Многоголосие в народной музыке. Церковное многоголосие XVI - первой половины XVII века. Партесное многоголосие. Полифония в творчестве композиторов XIX века. Преобладание подголосочной полифонии. Особенности полифонической темы в русской музыке, отличие её от темы европейской полифонической традиции.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, прослушивание музыки.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Полифония, виды полифонии	**Тема 1.** Музыкальный склад и его виды. Специфические выразительные можности полифонии. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика видов музыкального склада. 2. Виды полифонии и их возможности. 3. Взаимосвязи видов полифонии.	2
Подголосочная полифония	**Тема 2.** Истоки и области применения подголосочный полифонии. Рассматриваемые вопросы: 1. Ведущее значение ансамблевой и хоровой народно-песенной традиции в развитии подголосочного многоголосия. 2. Возможности применения подголосочности в жанрах инструментальной музыки. 3. Основополагающее значение мелодического, горизонтального фактора в подголосочном многоголосии. 4. Голосоведение, его виды. **Тема 3.** Ладогармоническое и метроритмическое своеобразие народной песни. Рассматриваемые вопросы: 1. Ладовые особенности. 2. Своеобразие гармонической (интервальной) вертикали в двухголосии. 3. Ритмическое своеобразие, виды ритмики. 4. Зависимость степени подобия подголосков от песенного жанра. **Тема 4.** Подголосочное многоголосие. Рассматриваемые вопросы: 1. Подголосочное двухголосие. 2. Подголосочное трехголосие. 3. Подголосочное четырёх и пятиголосие, особенности.	(10) 2 4 4

Контрастная полифония Виды контрапункта	**Тема 5.** История становления и развития контрастной полифонии. Строгий стиль. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие о контрапункте. Ранние формы введения контрапунктирующего голоса. Органум, его виды. 2. Хоровые полифонические школы Возрождения, их значение в формировании строгого стиля. 3. Мелодика строгого стиля, ее нормы. 4. Метроритмическая организация, ее нормы. 5. Особенности гармонической вертикали, условия применения консонансов и диссонансов. **Тема 6.** Формирование свободного стиля полифонии в эпоху барокко. Рассматриваемые вопросы: 1. Предпосылки формирования свободного стиля. 2. Характеристики полифонического тематизма музыки свободного стиля. 3. Применение контрастной полифонии в области гомофонных форм и жанров. Условия и виды согласования контрапунктирующих голосов. **Тема 7.** Простой и сложный контрапункт. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение понятий. Виды сложного контрапункта. 2. Вертикально-подвижной контрапункт. 3. Двойной контрапункт. Условия образования. Виды.	(16) 6 2 2 2 4
Имитационная полифония	**Тема 8.** Имитация. Виды имитации. Канон. Рассматриваемые вопросы: 1. Общее понятие об имитации. Состав и параметры. Область применения. 2. Значение и виды имитации. 3. Канон. Выразительные возможности. Виды канона. **Тема 9.** Виды развитых имитационно-полифонических форм. Фуга. Рассматриваемые вопросы: 1. Общая характеристика развитых имитационно-полифонических произведений. 2. Становление фуги как высшей полифонической формы. Общая характеристика. **Тема 10.** Композиционные элементы фуги. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение и характеристика темы, ответа и противосложения в фуге. 2. Определение и характеристика интермедии и стретты в фуге. **Тема 11.** Строение фуги. Возможные особенности композиционных решений. Рассматриваемые вопросы: 1. Обоснование трехчастной композиции фуги. Характеристика экспозиционной части 2. Характеристика средней (развивающей) части фуги. 3. Характеристика репризной части. 4. Особые формы построения фуги.	(10) 2 2 3 3
Исторические этапы развития полифонии	**Тема 12.** Периодизация истории полифонии. Рассматриваемые вопросы: 1. Полифония Средневековья: значение, виды, жанры, школа Нотр-Дам. 2. Общая характеристика искусства Возрождения. Школы. Жанры. 3.Становление свободного стиля в эпоху барокко. Полифонические формы и жанры. 4. Взаимодействие полифонии и гомофонии как характерная особенность музыки венских классиков. 5. Отличительные черты и новые выразительные возможности полифонии в музыкальном искусстве романтизма.	2
ИТОГО		40

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание	Виды СРС	Объем	Формы контроля

	раздела/темы	Обязательные	Дополнительные	(час)	
1.	Виды музыкального склада. Виды полифонии и их возможности. Взаимосвязи видов полифонии	Изучение лекционного материала и учебной литературы. Выполнение практических заданий на сочинение и анализ примеров	Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров полифонического и гомофонного изложения в нотной литературе	12	Устный опрос Проверка практических заданий
2.	Ведущее значение ансамблевой народно-песенной традиции в развитии подголосочного многоголосия. Возможности применения подголосочности в инструментальной музыке	Изучение лекционного материала и учебной литературы. Выполнение практических заданий на сочинение и анализ примеров	Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров применения подголосочной полифонии в нотной литературе Сочинение подголосков в 4-5 голосии	14	Устный опрос Проверка практических заданий Проверочная работа
3.	Понятие о контрапункте. Полифония строгого и свободного стиля. Контрапунктические нормы Простой и сложный контрапункт. Вертикально-подвижной и двойной контрапункт	Изучение лекционного материала и учебной литературы. Выполнение практических заданий на сочинение и анализ примеров Сочинение прелюдии в двойном контрапункте октавы	Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров применения контрастной полифонии в нотной литературе Анализ произведений Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров в нотной литературе	30	Устный опрос Проверка практических заданий Проверочная работа
4.	Имитация. Состав, параметры, виды. Виды имитационных форм. Фуга, ее элементы, строение, значение	Изучение лекционного материала и учебной литературы. Выполнение практических заданий на сочинение и анализ примеров Сочинение экспозиции	Ознакомление с дополнительной литературой Нахождение примеров в нотной литературе Сочинение средней части фуги	12	Устный опрос Проверка практических заданий Проверочная работа
5.	Исторические этапы развития полифонии	Изучение и конспектирование теоретического материала по теме	Ознакомление с дополнительной литературой	16	Устный опрос Проверка конспектов
	Всего			80	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения письменных заданий на сочинение и анализ музыкальных примеров и произведений по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена необходимыми материалами (задания на сочинение, аудиозаписи и ноты для анализа).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным опросам по изучаемым темам и контрольным работам на основе изучения рекомендуемой основной и дополнительной литературы;

- выполнению практических заданий на сочинение по всем видам полифонии, анализу предложенных сочинений, нахождению в нотной литературе примеров по изученным темам.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно (или в группе) готовит задание ко всем практическим занятиям.

а) структура выполнения задания:

- изложение учебного материала в виде устного ответа с приведением примеров на фортепиано, графическим построением на доске (при необходимости);
- выполнение практических заданий на сочинение;
- выполнение практического задания на анализ.

б) требования к выступлению:

- студент должен демонстрировать свободу и глубину владения изученным материалом; умение уверенно излагать его языком, основанным на соответствующей терминологии.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Фронтальный опрос по теоретическому материалу	На занятиях студентам предлагается ряд вопросов по изучаемым темам дисциплины. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники, приветствуется и самостоятельный поиск соответствующей дополнительной информации, на основе которых составляется содержание ответа на опросе.	Материал для подготовки к опросу
2.	Практические задания	Выполнение студентами практических заданий предполагает оценивание приобретенных умений и навыков. С этой целью студентам предлагается ряд разноуровневых практических заданий, которые предполагают: - подголосочно-полифоническую обработку мелодий в двух- и трехголосии; - исправление нарушения правил строгого письма в предложенных примерах; - сочинение мелодии и контрапунктирующего голоса к ней по правилам строгого стиля; - сочинение контрапунктов, допускающих перестановки по вертикали Iv = -7, (-14, -21) к предложенным мелодиям; - сочинение канонов на заданные начальные построения; - написание разных вариантов ответов к предложенным темам; - сочинение разнохарактерных и разножанровых тем, пригодных для дальнейшего развития в фуге (2-5 тактов); - сочинение ответа и противосложения к указанным темам; - сочинение интермедий и стретт; - анализ полифонического изложения.	Комплект разноуровневых заданий Примерные произведения и план анализа

3.	Проверочная работа (3)	Работа № 1 проводится в рамках изучения материала темы «Музыкальный склад, виды складов». Предполагает досочинение предложенных фактурных вариантов к указанным мелодиям. Работа № 2 проводится по теме «Контрастная полифония» и предполагает сочинение контрапунктирующего голоса к заданной мелодии в свободном стиле. Работа № 3 проводится по теме «Имитационная полифония» и предполагает сочинение канона.	Материал для выполнения заданий
4.	Зачет с оценкой	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на теоретические вопросы и выполнения анализа фуги в виде схемы. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных теоретических вопросов, фуг для анализа

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Семестр	Виды деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
3	Посещение лекционных занятий	1	6
	Посещение практических занятий	1	10
	Работа на занятии (опрос, практика)	16	160
	Выполнение проверочных работ (2)	12	24
	ИТОГО: 2 зачетные единицы		200
4	Посещение лекционных занятий	1	6
	Посещение практических занятий	1	10
	Работа на занятии (опрос, практика)	14	140
	Выполнение проверочных работ (1)	12	12
	Зачет с оценкой	32	32
	ИТОГО: 2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Проверочная работа	Зачет с оценкой
3	Разбалловка по видам работ	1 х 6 = 6 баллов	1 х 10 = 10 баллов	16 х 10 = 160 баллов	12 х 2 = 24 балла	-
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	160 баллов max	24 балла max	-
	Итого 200 баллов					
4	Разбалловка по видам работ	1 х 6 = 6 баллов	1 х 10 = 10 баллов	14 х 10 = 140 баллов	12 х 1 = 12 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	140 баллов max	12 баллов max	32 балла max
	Итого 200 баллов					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Полифония», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно

следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. 1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Скребков, С. С. Полифония : учебник / С. С. Скребков. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 274 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515007.

Дополнительная литература

1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль : учебное пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2863.
2. Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля : практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле : учебное пособие для спо / Н. В. Мартюшева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156350.
3. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано : упражнения в полифоническом стиле : учебное пособие / Б. Муджеллини. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/130473.
4. Полифония. Музыкально-теоретическая подготовка : учебное пособие / Чувашский государственный педагогический университет ; сост. О. А. Хораськина. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/192270.
5. Ройтерштейн, М. И. Полифония : учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. – Москва : Академия, 2002. – 192 с. – ISBN 5-7695-0824-8. *Р65*
6. Роменская, Л. А. Полифония: строгий стиль : учебно-методическое пособие / Л. А. Роменская. – Белгород : БГИИК, 2021. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/214820.
7. Свистуненко, Т. А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе : учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов / Т. А. Свистуненко. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72093.
8. Ухова, И. В. Полифония : учебное пособие / И. В. Ухова. – Минск : БГУКИ, 2018. – 183 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176049.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Полифония	**https://**		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активного участия в лекционно-практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, изучения основной литературы и ознакомления с дополнительными источниками.

Запись **лекционного материала** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, формулировки, выводы. По окончании изложения нового материала преподаватель оставляет время (5-10 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по новой теме. Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине студентам необходимо постоянно просматривать свои конспекты и учебные пособия.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (обратиться к учебной литературе, законспектировать материал по теме, при необходимости внести в конспект дополнительную информацию). Необходимо уделять большое внимание выполнению практических письменных заданий на сочинение, досочинение, написание упражнений, что способствует усвоению теоретического материала, приобретению практического опыта. Обязательно надо совершенствовать навыки анализа, который необходим исполнителю в процессе работы над музыкальным произведением

В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического и практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Учебная аудитория для проведения занятий	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – шт.,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль): **Фортепиано**

Квалификация: **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель**

Дисциплина: **Полифония**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: старший преподаватель кафедры ТИИМОИ		Лесовая О.В.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		