Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.ДВ.01.02

Музыкальная этнология

Б1.В.01 Модуля национальной культуры и искусства
Б1.В.01.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....4
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....4
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий.....7
5.4 Самостоятельная работа студентов.....9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная этнология» является формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной традиционной музыкальной культуры.

Задачи:

- выявление специфики этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры;
- освещение основных теоретических концепций в исторической динамике их становления и развития;
- освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная этнология» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения. Дисциплина входит в Модуль национальной культуры и искусства, в Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1), изучается в 7 семестре. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История музыки, История исполнительского искусства, Народное музыкальной творчество.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и параллельно изучаемых дисциплин Специальный инструмент (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2), Чувашский современный музыкальный репертуар (УК-5; ПКР-2), История и культура родного края (УК-5; УК-6), История исполнительских стилей (ОПК-1; ПКО-2), Изучение концертного репертуара (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; -навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия

	разнообразие общества	развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	
Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-2.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	3	108	24	36		48	зачет
Итого	3	108	24	36		48	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Этномузыкология как самостоятельная область научных знаний	38	8	12		18
2	Основные задачи, направления и методы изучения народной музыки	70	16	24		30
	ИТОГО	108	24	36		48

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Этномузыкология как самостоятельная область научных знаний.

Тема 1. *Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.*

Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры. Образно-тематическое содержание народной песни, семантика художественных форм и средств музыкального языка. Необходимость комплексного подхода к явлениям народной музыкальной культуры: исследование закономерных связей художественной формы, отдельных ее элементов с материальной и духовной культурой.

Влияние межэтнических контактов, профессионального музыкального искусства, социальных процессов, технического прогресса и других факторов на развитие традиций народной музыки.

Тема 2. *Этномузыкология как научное направление.*

Этномузыкология как научное направление, связанное с исследованием народной традиционной музыкальной культуры. Музыкальный фольклор – музыка устной традиции – народная традиционная художественная культура. Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этномузыкологии. Уточнение объекта исследования в процессе развития научной методологии: сравнительное музыкознание – музыкальная этнография – музыкальная фольклористика – этномузыкология. Процесс формирования научных школ, направлений. Место этномузыкологии в системе наук. Связь этномузыкологии с музыкознанием, языкознанием, семиотикой, акустикой, а также с социологией, психологией и другими научными дисциплинами.

Тема 3. *Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки.*

Начальный этап накопления эмпирических знаний о народной музыкальной культуре в России. Самобытность и стилевое своеобразие народной музыкальной культуры. Задача сравнительного изучения народных песен. Исследования Н.А. Львова, М.А. Стаховича, В.Ф. Одоевского, Г.А. Лароша, и др. Выделение музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины (1880-е гг.). Изучение европейскими исследователями традиций устной музыкальной культуры народов мира. Постановка задачи сравнительно-исторического изучения музыкального стиля народных песен; концепция П.П. Сокальского. Признание необходимости точной нотной записи напевов. Слуховые нотации О. Кольберга, Л. Кубы, Г. Дютша, С. Ляпунова в ходе научных экспедиций. Использование фонографа и проблема расшифровки документальных аудиозаписей. Становление методов записи и научного анализа музыкально стилевых особенностей народной песни: работы Е.Э.Линевой, А.Л.Маслова, Б. Бартока, З. Кодаи и др. Становление и развитие национальных школ этномузыкологии. Создание фонограммархивов. Проблемы систематизации и классификации явлений народной музыкальной культуры.

Раздел 2. Основные задачи, направления и методы изучения народной музыки.

Тема 4. *Задачи этномузыкологии на современном этапе.*

Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции.

Тема 5. *Методы структурного анализа народной музыки.*

Место музыкального компонента в структуре фольклорно-этнографического текста, неразрывная связь музыки, слова, действия. Ритмическая организация и ее разноуровневые проявления. Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности различных жанров фольклора. Ладо-гармоническая структура как особая форма организации музыкальной ткани; ее жанровое, диалектно-стилевое значение. Три генеральных ритмо-синтаксических типа народных песен (концепция А.А.Банина).

Тема 6. *Методы стилевого анализа народной музыки.*

Понятие «музыкальный стиль» и особенности его применения в этномузыкологии. Жанрово-, диалектно-, историко-стилевые особенности народной музыки. Стилевые аспекты изучения композиционно-ритмических закономерностей на примере различных жанров музыкального фольклора. Интонационная теория Б.В.Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре.

Изучение взаимосвязей песенных и непесенных форм интонирования. Значение исполнительских особенностей (тесситура, тембр, темп, дыхание, отдельные певческие приемы) в системе средств художественной выразительности; исполнительский стиль как одна из важных формообразующих и смыслонесущих сторон фольклорного «текста».

Тема 7. *Методы изучения народной музыки.*

Сравнительные методы изучения народной музыки (сравнительно-аналитический и сравнительно-исторический методы).

Функциональный метод и его применение в этномузыкологии. Комплексное изучение явлений народной традиционной культуры. Включенность народной песни/наигрыша в систему культурной традиции. Коммуникативная природа народной музыки. Полифункциональность явлений фольклора. Роль народной музыки в жизни человека, в его духовном и творческом развитии. Функция как ведущий жанрово-определяющий признак фольклорного «текста».

Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры. Выявление ареалов распространения песенных типов и других явлений народной песенной и инструментальной традиции. Разработка фольклорноэтнографического атласа.

Методы систематизации и классификации музыкального фольклора. Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска). Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.

Тема 8. *Экспериментальные методы в этномузыкологии.*

Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций. Совершенствование технологий звуко-, видеозаписи, расшифровки и нотации музыкального фольклора (работы Е.В. Гиппиуса, Э.Е.Алексеева и др.).

Исполнительская практика как форма научного эксперимента: овладение певческой традицией как один из способов постижения законов организации песенной речи.

Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии. Общественное признание необходимости сохранения традиций народной музыкальной культуры как одного из важнейших компонентов культурного наследия. Развитие методов включения народной музыки в различные формы образовательной и концертно-просветительской деятельности. Представления о специфике народной музыки устной традиции и установление принципов аранжировки напевов. Обращение профессиональных и любительских творческих коллективов к образцам народной песни, инструментальной музыки, хореографии в их аутентичном виде; формирование на этой основе общественного фольклорного движения.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Этномузыкология как самостоятельная область научных знаний	Тема 1. *Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры. 2. Образно-тематическое содержание народной песни, семантика художественных форм и средств музыкального языка, сложившихся в естественноисторическом процессе возникновения и развития этнических сообществ. 3. Исследование динамики развития традиций народной музыки. 4. Социальные процессы, технический прогресс и другие факторы трансформации отдельных элементов системы культурной традиции.	4

	Тема 2. *Этномузыкология как научное направление*. Рассматриваемые вопросы: 1.Этномузыкология как научное направление, связанное с исследованием народной традиционной музыкальной культуры. 2. Определение границ и специфических закономерностей предмета изучения (музыкальный фольклор — музыка устной традиции — народная традиционная художественная культура). 3. Соотношение эмпирического, экспериментально-творческого и теоретического аспектов в этномузыкологии. 4. Процесс формирования научных школ, направлений. 5. Место этномузыкологии в системе наук.	4
	Тема 3. *Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки.* Рассматриваемые вопросы: 1. Начальный этап накопления знаний о народной музыкальной культуре в России (конец XVIII – 60-е годы XIX века). 2. Первый опыт научного осмысления особенностей народной песни. «Собрание русских песен, положенных на музыку Иваном Прачем». Сборник М.А. Стаховича. 3. Издания народных песен конец XVIII – 60-е годы XIX века. Значение деятельности М. А. Балакирева в области собирания и обработки народных песен. 4. Вклад В.Ф.Одоевского в изучение народной песни. Нотации народных песен, сделанные В. Ф. Одоевским. 5. Выработка методов анализа и определение специфических особенностей русской народной музыки в трудах различных исследователей. (сопоставление научных позиций В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, Ю.Н. Мельгунова и др.).	4
Основные задачи, направления и методы изучения народной музыки	Тема 4. *Задачи этномузыкологии на современном этапе.* Рассматриваемые вопросы: 1. Современные этномузыкологические школы в России: основные концепции и методы. 2. Деятельность национальных центров этномузыкологии в Европе. 3. Формирование этномузыкологических центров в США. 4. Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции. 5. Комплексный анализ средств художественной выразительности на всех уровнях описания фольклорно-этнографического текста.	4
	Тема 5. *Методы структурного анализа народной музыки.* Рассматриваемые вопросы: 1. Место музыкального компонента в структуре фольклорно-этнографического текста, неразрывная связь музыки, слова, действия. 2. Ритмическая организация и ее разноуровневые проявления. 3. Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности различных жанров фольклора. 4. Ладо-гармоническая структура как особая форма организации музыкальной ткани; ее жанровое, диалектно-стилевое значение. 5. Три генеральных ритмо-синтаксических типа народных песен (концепция А.А.Банина).	4

	Тема 6. *Методы стилевого анализа народной музыки.* Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие «музыкальный стиль» и особенности его применения в этномузыкологии. Жанрово-, диалектно-, историко-стилевые особенности народной музыки. 2. Стилевые аспекты изучения композиционно-ритмических закономерностей на примере различных жанров музыкального фольклора. 3. Интонационная теория Б.В.Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре. 4. Значение исполнительских особенностей (тесситура, тембр, темп, дыхание, отдельные певческие приемы) в системе средств художественной выразительности; исполнительский стиль как одна из важных формообразующих и смыслонесущих сторон фольклорного «текста».	4
	Тема 7. *Методы изучения народной музыки.* Рассматриваемые вопросы: 1. Современные методы изучения народной музыки: сравнительно-аналитический и сравнительно-исторический методы. 2. Функциональный метод. 3. Ареальный метод. 4. Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска). 5. Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора. 6. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.	6
	Тема 8. *Экспериментальные методы в этномузыкологии.* Рассматриваемые вопросы: 1. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций. 2. Совершенствование технологий звуко-, видеозаписи, расшифровки и нотации музыкального фольклора (работы Е.В. Гиппиуса, Э.Е.Алексеева и др.). 3. Исполнительская практика как форма научного эксперимента. 4. Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии. Развитие методов включения народной музыки в различные формы образовательной и концертно-просветительской деятельности. 5. Деятельность российских и международных организаций по развитию этномузыкологии (Международный совет народной музыки при ЮНЕСКО, Общество этномузыкологии в США, Международная организация по народному творчеству в Австрии и др.).	6
ИТОГО		36

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения	Изучение лекционного материала. Конспектирование основной литературы. Ответы на контрольные вопросы	Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации. Реферат	6	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет
2	Этномузыкология как научное направление	Изучение лекционного материала. Конспектирование основной литературы. Ответы на контрольные вопросы	Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации	6	Устный опрос. Проверка конспектов. Зачет
3	Становление этномузыкологии как	Изучение лекционного материала.	Конспектирование дополнительной	6	Устный опрос.

	самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки	Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы	литературы. Подготовка презентации		Проверка конспектов. Зачет
4	Задачи этномузыкологии на современном этапе	Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы	Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации	6	Устный опрос. Проверка конспектов. Зачет
5	Методы структурного анализа народной музыки	Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы. Сравнительный анализ двух (или более) вариантов одного песенного типа (по предложенным нотациям)	Подготовка презентации. Реферат. Всесторонний анализ предложенного образца музыкального фольклора	6	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет
6	Методы стилевого анализа народной музыки	Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы. Сравнительный анализ двух (или более) вариантов одного песенного типа (по предложенным нотациям)	Подготовка презентации. Реферат Всесторонний анализ предложенного образца музыкального фольклора	6	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет
7	Методы изучения народной музыки	Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы	Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации. Реферат	6	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет
8	Экспериментальные методы в этномузыкологии	Изучение лекционного материала. Конспектирование научной литературы. Ответы на контрольные вопросы	Конспектирование дополнительной литературы. Подготовка презентации. Реферат	6	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Зачет

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– выполнение практических заданий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;
– использованные источники с краткой аннотацией.
б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 15 – 20 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Работа на практическом занятии	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ**.**	Вопросы для собеседования
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Реферат	Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	12
2	Посещение практических занятий	1	18
3	Работа на практическом занятии	10	180
4	Выступление с презентацией	20	20
5	Реферат	38	38
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Зачет, экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	18 х 1=18 баллов	10 х 18=180 баллов	20 баллов	38 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	180 баллов max	20 баллов max	38 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальная этнология», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	Более 150
«не зачтено»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. – Москва : Per Se, 2007. – 287 с.

Дополнительная литература

1. Агакова, А. Л. Песня «Вĕç, вĕç, куккук» как феномен музыкально-поэтического творчества чувашского народа / А. Л. Агакова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2021. – 13 с. + 1 электрон. опт. диск DVD-ROM.

2. Бушева, Л. И. Чувашский фольклор в творчестве музыкантов-исполнителей и педагогов Чувашии / Л. И. Бушева // Этническая культура : международный научный журнал. – 2022. – Т. 4, № 1. – С. 61-66.

3. Бушуева, Л. И. Чувашская народная песня в творчестве композиторов: композиторский фольклоризм, фольклорные «волны», жанр обработки / Л. И. Бушуева. – Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2021. – 303 с.

4. Кузнецова, А. П. О музыкальных диалектах чувашской народной песни / А. П. Кузнецова // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2-3 октября 2018 г.). – Чебокары, 2020. – С. 210-220.

5. Павлова, И. Ю. Чувашский музыкальный фольклор : учебное пособие / И. Ю. Павлова. – Казань : Казанская государственная академия культуры и искусств, 2002. – 37 с.
6.Петухова, Л. В. О нотации аутентичного исполнения чувашских народных песен / Л. В. Петухова // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2-3 октября 2018 г.). – Чебоксары, 2020. – С. 221-231.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Музыкальная этнология	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Музыкальная этнология	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Музыкальная этнология

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		