

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:38:26  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
дополнительного искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии



Гайбурова Н.В.

июня 2024 г.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.02.01(П)

Программа производственной (педагогической) практики  
Психолого-педагогического модуля основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата  
по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)  
**Мюзикл. Шоу-программа**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программа)**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2024 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность подготовки (профиль) Мюзикл. Шоу-программа.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «26» июня 2024 года, протокол № 12

Подписи:

Автор Составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории  
истории искусств, музыкального образования  
и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики .....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП.....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах .....	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	7
7.Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики.....	14
9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	15

### 1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (педагогическая) практика Психолого-педагогического модуля включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки Мюзикл. Шоу-программа, очной формы обучения.

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики:** педагогическая.

**Способ проведения:** стационарная

### 2. Цель и задачи дисциплины

**Цель:** подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплин мюзикла, шоу-программа в учреждениях среднего и дополнительного образования.

**Задачи:**

- развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин профиля подготовки;
- вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере музыкально-исполнительской деятельности в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей;
- практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам профиля подготовки;
- развитие педагогического и творческого мышления, формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области музыкальной педагогики.

### 3. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика входит в структуру Психолого-педагогического модуля. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 7 семестра обучения. В качестве базы педагогической практики используются учреждения сферы культуры и искусства, младшие курсы факультета исполнительского искусства Чувашского государственного института культуры и искусств, учреждения дополнительного образования.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, входящих в структуру Психолого-педагогического модуля: Педагогика и психология, Музыкальная педагогика и психология Методика преподавания обучения вокалу. Прохождение педагогической практики является необходимой базой для подготовки Выпускной квалификационной работы.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке	– нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления	– воспринимать на слух и понижать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических	– практическими навыками использования современных коммуникативных

<p>Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p>	<p>деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p>	<p>(медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты; – вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.</p>	<p>технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы.</p>	<p>различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы,</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе</p>

ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	межкультурного взаимодействия
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методiku изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

### 5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		

7	2	72	20	52	Зачет с оценкой
Итого	2	72	20	52	Зачет с оценкой

**6. Содержание практики, формы отчетности по практике**  
**Содержание практики, проводимой в организации:**

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<b>1. Подготовительный этап:</b> проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; выбор музыкального произведения для подготовки ВКР (музыкально-педагогического анализа). Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности
<b>2. Основной этап</b> (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 7 семестра в ходе активной педагогической практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики образовательных учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, учебные планы, программы и т.д.); - выполнение педагогического анализа уроков; - изучение специфики межличностного общения педагогов с обучаемыми на занятиях по специальным индивидуальным дисциплинам; - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения; - изучение обучаемых с целью организации учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; - ассистирование педагогу на занятиях по специальным	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		дисциплинам; - планирование и проведение самостоятельных занятий по профилю обучения.	
3. <b>Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - самоанализ занятий по дисциплинам профиля обучения.	Выступление на итоговой конференции Зачет с оценкой

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является экзамен. Отметка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

### **7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся**

#### **Организация и проведение аттестации обучающегося**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Отчет и дневник практики	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля обучения; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать Полученные результаты;



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать результаты своей педагогической деятельности;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;</li> <li>- навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара</li> </ul>
	<p><b>ОС-2</b>                                 <b>Проведение открытого (контрольного) урока по профилю обучения</b></p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные формы и виды проведения учебных занятий;</li> <li>- учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дисциплин профиля обучения; цели и задачи массового музыкального воспитания;</li> <li>- рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля обучения;</li> <li>- теоретические основы методики проведения занятий по дисциплинам профиля обучения; современные образовательные технологии преподавания;</li> <li>- современные программы по музыкальному воспитанию и образованию;</li> <li>- основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- проводить учебные занятия по дисциплинам профиля; анализировать результаты своей педагогической деятельности;</li> <li>- разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых;</li> <li>- планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых;</li> <li>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик,</li> <li>- способами управления командной работой в</li> </ul>

		<p>решении поставленных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися;</li> <li>- навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара;</li> <li>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых;</li> <li>- методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации (Зачет с оценкой)</b></p> <p>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы современного профессионального образования и ДПО;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>- основы стратегического планирования работы для достижения поставленной цели;</li> <li>- методологические основы современного профессионального образования и ДПО;</li> <li>- содержание программ по дисциплинам профиля обучения для средних специальных музыкальных учебных заведений;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения индивидуальных занятий;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;</li> <li>- навыками постановки цели в условиях командой и индивидуальной работы.</li> </ul>

### **Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике**

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

#### **ОС-1 Отчет и дневник практики Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

#### **Требования к оформлению дневника по практике**

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

#### **ОС-2 Проведение открытого урока по профилю обучения**

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: организация учебной деятельности обучаемого, владение методами преподавания учебной дисциплины; организация процесса творческого взаимодействия с обучаемым; владение методикой оценивания результатов самостоятельной работы обучаемого и его учебной деятельности на уроке.

#### **ОС-3 Устное собеседование по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения**

##### **Темы для собеседования**

1. Планирование индивидуального урока с учащимся.
2. Создание необходимой психологической атмосферы в классе инструментального обучения.
3. Типы взаимодействия с обучаемым.
4. Интерактивные формы занятий с учащимся.
5. Значение тренинга в самостоятельной работе обучаемого.
6. Работа над средствами музыкальной выразительности.
7. Проблема чистоты интонации в работе с учащимся.
8. Проблемы технической подготовки ученика.
9. Методы воспитания интереса к занятиям.
10. Критерии подбора педагогического репертуара.
11. Подготовка к публичному выступлению.

#### **Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	<b>50</b>

2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий; - выполнение педагогического анализа уроков; (80 баллов) - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дисциплин профиля подготовки; (10 баллов) - составление психолого-педагогической характеристики обучаемого; (20 баллов) - ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; (20 баллов) - выполнение самоанализа проведенного урока по профилю подготовки; (20 баллов)	<b>150</b>
3	Зачет с оценкой	<b>32</b>
<b>ИТОГО:</b>	2 зачетных единиц	<b>200</b>

### **Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики**

По итогам педагогической практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 8 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует отметкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	161-200
«хорошо»	131-160
«удовлетворительно»	101-130
«неудовлетворительно»	100 и менее

### **Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов дифференцированного зачета при использовании традиционной системы оценивания по итогам 8 семестра**

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично 161-200баллов	Уверенное владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; умение в полном объеме реализовать в педагогической практике теоретические знания по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; подробные и профессионально грамотные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической практики); владение эстрадно-джазовым репертуаром; владение в полном объеме навыками методического анализа музыкальных произведений
Хорошо 131-160 баллов	Недостаточно уверенное владение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; недостаточно полная реализация в педагогической практике теоретических знаний по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; недостаточно подробные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической практики), недостаточно уверенное владение эстрадно-джазовым репертуаром и навыками методического анализа музыкальных произведений
Удовлетворительно	Неуверенное владение методикой проведения учебных занятий по

101-130 баллов	специальным дисциплинам; неполная реализация в педагогической практике теоретических знаний по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; недостаточно подробные и методически обоснованные педагогические наблюдения, представленные в отчетной документации (дневнике педагогической практики), слабое владение эстрадно-джазовым репертуаром и навыками методического анализа музыкальных произведений
Неудовлетворительно менее 100 баллов	Невладение методикой проведения учебных занятий по специальным дисциплинам; неумение реализовать в педагогической практике теоретических знаний по музыкальной психологии и педагогике профессионального обучения; недостаточно грамотное в профессиональном отношении оформление педагогических наблюдений, представленных в отчетной документации (дневнике педагогической практики); не владеет эстрадно-джазовым репертуаром и навыками методического анализа музыкальных произведений

*Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

### **8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики** **Основная литература**

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки: 2019. – 352 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#17>

2. Малишова, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 52 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/134292/#4>

3. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих: Учебное пособие / А. В. Карягина. – 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 48 с.: нот. (+CD). - (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/121592/#2>

4. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учеб. пособие / Т.Н. Сморякова. — 2-е изд., стр. - Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2020. — 56 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/151847/#2>

### **Дополнительная литература**

1. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения: ноты / О. В. Сарычева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 92 с. (+CD). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/151843/#2>

2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 40 с.: ноты (+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/119126/#2>

3. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. - 112 с.: ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112752/#2>

4. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации: ноты / С. Р. Брейнер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 44 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/140685/#2>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		<a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm">http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm">http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm</a> <a href="http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml">http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml</a>		Свободный доступ

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады


Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программа

Дисциплина: производственная (педагогическая) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: **2024-2025**


РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства  / Гайбурова Н. В./ 26.06.2024

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ  / Гайбурова Н. В./ 26.06.2024

---

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета исполнительского искусства  / Гайбурова Н. В./ 26.06.2024

Заведующая научной библиотекой  /Илларионова О. В./ 26.06.2024

Представитель УМО  /Федорова Н. К./ 26.06.2024

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		



