

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:20:17  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
26 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.О.04.06

**Методика работы с творческим коллективом**  
Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль  
**Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



З. И. Воронова



Р. М. Васильева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

### 1. Цель и задачи дисциплины

Цель - сформировать компетенции в области методики работы с творческим коллективом.

Задачи:

- формирование у студентов знаний, умений, навыков для профессиональной деятельности в качестве руководителей творческих коллективов;
- знакомство студентов с комплексом организационных вопросов, связанных с методикой проведения занятий в различных типах творческих коллективов, с методами набора участников, с приемами планирования работы, с организацией и другими общественно значимыми аспектами деятельности творческого коллектива.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, заочной формы обучения (Б1.О.04.08). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Этнопедагогика (ПКО-2, ПКО-4), Педагогика народного художественного творчества (ПКО-1, ПКО-3), Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (УК-2, УК-6, ПКР-2).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Ознакомительная практика (УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПКО-4, ПКО-5), Проектно-технологическая практика (УК-2, ОПК-1, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-11), Преддипломная практика (ОПК-1, ОПК-2, ПКО-2, ПКО-4, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)  ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
Способность выполнять функции	содержание работы этнокультурных	разрабатывать стратегические управления деятельностью	навыками работы художественного

<p>художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1. Определяет содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей</p>	<p>центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческого производственного процесса; теорию и практику менеджмента</p>	<p>этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры</p>	<p>руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>
<p>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогика, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Анализирует и изучает формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания</p>	<p>сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогика; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогика; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества</p>	<p>навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогика, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
<p>Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПКО-10)</p> <p>ИПКО-10.1. Демонстрирует знания основ стратегического и тактического управления малыми коллективами</p>	<p>теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях</p>	<p>принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях</p>	<p>навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	2	72	2	6	-	60	зачет,4
Итого	2	72	2	6	-	60	зачет,4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Введение в предмет. Виды творческих коллективов	6	2	-	-	16
2	Основные принципы организации творческих коллективов. Планирование работы творческих коллективов	8	-	2	-	-
3	Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективов	6	-	2	-	-
4	Организация, подготовка и проведение выставок деятельности творческих коллективов	8	-	2	-	-
5	Основные направления и методы воспитательной работы в творческом коллективе	8	-	-	-	16
6	Личность в творческом коллективе. Межличностные отношения в творческом коллективе	8	-	-	-	-
7	Система общения в творческом коллективе	6	-	-	-	16
8	Динамические процессы в творческом коллективе	8	-	-	-	-
9	Совместная деятельность членов творческого коллектива	6	-	-	-	-
10	Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения	8	-	-	-	16
	ИТОГО	72	2	6	-	64

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Введение в предмет. Виды творческих коллективов.** Введение. Виды творческих коллективов. Творческие коллективы в системе профессионального и самодеятельного творчества: классификация, цели и задачи. Разнообразие жанровой и

видовой направленности художественного творчества. Аспекты деятельности руководителя: организационная, учебно-тренировочная, образовательно-воспитательная, выставочная работа.

**Раздел 2. Основные принципы организации творческих коллективов. Планирование работы творческих коллективов.** Основные принципы организации творческого коллектива. Необходимые условия для его нормального функционирования; оборудование помещения; требования к материальному обеспечению. Комплектование творческого коллектива. Условия приема в разных типах творческих коллективах. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий в творческом коллективе. Тесты для определения специальных способностей ребенка. Методики комплектования творческого коллектива в зарубежной культуре.

Организационная, учебно-тренировочная, образовательно-воспитательная, выставочная работа как неотъемлемые составляющие деятельности творческого коллектива. Ведение документации работы коллектива: расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник учета работы, выставок и т.д. Составление учебных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы творческого коллектива, его связь с общими задачами учреждения культуры. Разновидности планов. Характеристика перспективного, годового, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы. Анализ планирования работы конкретных творческих коллективов.

**Раздел 3. Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективов.** Принципы организации и условия проведения занятий в профессиональном и любительском творческом коллективе. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные. Структура занятий в любительском коллективе. Методы работы с разновозрастным коллективом. Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава. Современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных учреждениях дополнительного образования.

**Раздел 4. Организация, подготовка и проведение выставок деятельности творческих коллективов.** Виды выставок. Выставка с творческим отчетом. Выставка в массовом мероприятии учреждения культуры, в мероприятиях города, района, области. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов. Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников коллектива при подготовке к выставке, к конкурсу и т. д. Постановка зрелищных программ, фестивалей, народных гуляний, праздников, карнавалов. Важность учета тематического характера проекта, места проведения, периодичности проведения. Основные этапы продвижения продукции арт-индустрии: формирование идей создания проекта в целом; отбор идеи по созданию коллектива, определение направления, стиля, имиджа.

**Раздел 5. Основные направления и методы воспитательной работы в творческом коллективе.** Полифункциональный характер педагогической деятельности. Роль учебно-воспитательного коллектива в развитии личности. Компоненты педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный, результативный. Принципы дидактики в работе с творческим коллективом. Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Физическое воспитание. Методы воспитания: внушения, убеждения, побуждения, поощрения, наказания. Педагогическая оценка. Функциональное назначение педагогической оценки: информационная, регулятивная, ориентирующая, стимулирующая. Виды оценочного воздействия. Условия для эффективного оценочного воздействия. Возрастные особенности детей дошкольного возраста. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Возрастные особенности подростков. Связь методов воспитания с возрастными особенностями участников творческого коллектива. Особенности воспитательной работы в процессе участия коллектива в

просветительской деятельности. Специфика характера просветительской деятельности в творческом коллективе в ходе учебной и выставочной работы.

**Раздел 6. Личность в творческом коллективе. Межличностные отношения в творческом коллективе.** Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных отношений. Первичные и вторичные группы (Ч. Кули). Формальные и неформальные группы (Э. Мэйо). Группы членства и референтные группы (Г. Хаймен). Композиция (состав), структура, динамика групповых процессов. Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Положение человека в творческом коллективе. Статусы и роли членов творческого коллектива. Значение различных типов творческих групп для детерминации поведения ее членов. Социометрический подход (Дж. Морено) и влияние «школы групповой динамики» (К. Левин) к исследованию взаимоотношений в творческих коллективах. Групповая динамика и групповые процессы в творческом коллективе. Социальная идентичность личности в творческом коллективе. Психологические качества личности, формирующиеся в ходе совместной деятельности и общения. Взаимозависимость качеств, приобретенных личностью в творческом коллективе, и «качеств» самих творческих групп. Психологических качеств личности в системе межличностных отношений. Проблема востребования определенных качеств личности в конкретных условиях творчества. Эффект ожиданий в групповом взаимодействии членов творческого коллектива. Значение особенностей когнитивного стиля личности для продуктивности внутригрупповых отношений в творческом коллективе.

**Раздел 7. Система общения в творческом коллективе.** Функции общения в творческом коллективе. Уровни общения в творческом коллективе. Коммуникативная сторона общения в творческом коллективе. Речь как важнейшее средство вербальной коммуникации. Основные средства невербальной коммуникации. Коммуникативные барьеры в творческом коллективе и способы их преодоления. Понятие коммуникативной компетентности и возможности ее развития. Взаимное восприятие и познание как основа установления взаимопонимания. Механизмы межличностного восприятия. Практические средства повышения точности межличностного восприятия. Перцептивная компетентность руководителя. Типы взаимодействия в творческом коллективе: кооперация и конкуренция. Построения единой стратегии взаимодействия в творческом коллективе.

**Раздел 8. Динамические процессы в творческом коллективе.** Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе. Образование творческого коллектива. Феномен группового давления. Понятия «конформность» и «конформизм». Групповая сплоченность и коллективное творчество. Сплоченность как результат привлекательности творческого коллектива. Идеи деятельностного опосредования групповой активности творческого коллектива (А.И. Донцов). Лидерство и руководство в творческом коллективе. Соотношение понятий «лидерство» и «руководство», «лидер» и «руководитель». Стиль лидерства в творческом коллективе. Лидерство как групподинамический процесс. Лидерство как результат ценностного обмена (Р.Л. Кричевский). Стиль лидерства и эффективность деятельности творческого коллектива. Групповые решения в творческом коллективе. Роль групповой дискуссии в принятии группового решения в творческом коллективе. Методы повышения эффективности групповых решений.

**Раздел 9. Совместная деятельность членов творческого коллектива.** Структура совместной деятельности творческого коллектива. Мотивы, цели, действия и результат совместной деятельности творческого коллектива. Характерные особенности творческого коллектива. Творческое саморазвитие коллектива. Повышенная требовательность к профессиональным качествам своих членов. Стремление к повышению профессионального мастерства. Повышенная способность к самоорганизации. Наличие в коллективе атмосферы творческой состязательности (зависти). Высокая степень постоянства коллективных ценностей, норм и установок. Отличительные признаки социально-культурной деятельности творческого коллектива. Распределение и интеграция



(объединение) индивидуальных деятельностей в творческом коллективе. Управление в творческом коллективе и групповое оценивание результатов совместной деятельности.

**Раздел 10. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения.**  
 Структура конфликта в творческом коллективе. Виды конфликтов. Внутриличностный конфликт. Межличностный конфликт. Межгрупповой конфликт. Функциональные и дисфункциональные конфликты. Причины конфликтов в творческом коллективе. Последствия конфликтов. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе. Способы разрешения конфликта. Структурные методы. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Основные принципы организации творческих коллективов. Планирование работы творческих коллективов	Основные принципы организации творческого коллектива. Необходимые условия для его нормального функционирования; оборудование помещения; требования к материальному обеспечению. Комплектование творческого коллектива. Условия приема в разных типах творческих коллективах. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий в творческом коллективе. Тесты для определения специальных способностей ребенка. Методики комплектования творческого коллектива в зарубежной культуре. Организационная, учебно-тренировочная, образовательно-воспитательная, выставочная работа как неотъемлемые составляющие деятельности творческого коллектива. Ведение документации работы коллектива: расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник учета работы, выставок и т.д. Составление учебных программ, календарно-тематических и поурочных планов работы. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы творческого коллектива, его связь с общими задачами учреждения культуры. Разновидности планов. Характеристика перспективного, годового, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы. Анализ планирования работы конкретных творческих коллективов	2
Методы ведения занятий в различных типах творческих коллективов	Принципы организации и условия проведения занятий в профессиональном и любительском творческом коллективе. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные. Структура занятий в любительском коллективе. Методы работы с разновозрастным коллективом. Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава. Современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных учреждениях дополнительного образования	2
Организация, подготовка и проведение выставок деятельности творческих коллективов	Виды выставок. Выставка с творческим отчетом. Выставка в массовом мероприятии учреждения культуры, в мероприятиях города, района, области. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов. Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах. Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников коллектива при подготовке к выставке, к конкурсу и т. д. Постановка зрелищных программ, фестивалей, народных гуляний, праздников, карнавалов. Важность учета тематического характера проекта, места проведения, периодичности проведения. Основные этапы продвижения продукции арт-индустрии: формирование идей создания проекта в целом; отбор идеи по созданию коллектива, определение направления, стиля, имиджа	2

ИТОГО		6
-------	--	---

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Введение в предмет. Виды творческих коллективов	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	16	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
2	Основные направления и методы воспитательной работы в творческом коллективе	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	16	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
3	Система общения в творческом коллективе	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	16	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
4	Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	16	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
	ИТОГО			64	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы.

#### *Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях*

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем - не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

- время выступления - не более 10 - 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тестирование по итогам каждого семестра	Тестирование выполняется в форме письменного тестирования по итогам каждого семестра. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Зачёт с оценкой в форме письменного тестирования по содержанию всего курса	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к дифференцированному зачёту

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

### 7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	20	60
4	Тестирование	104	104
5	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы	-	200

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Тестирование по итогам семестров	Зачёт
9 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	3 x 1 = 3 балла	3 x 20 = 60 баллов	104 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	60 баллов	104 балла max	32 балла max
	ИТОГО					200 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕТ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

#### основная литература

1. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебник / Л. В. Миненко. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496990>.

### Дополнительная литература

1. Григорьева, Е. Ю. Инновационные подходы к организации студии декоративно-прикладного творчества как средство совершенствования воспитания участников / Е. Ю. Григорьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 6. – С. 190-192.

2. Григорьева, Е. Ю. Особенности воспитания базовой культуры личности в студиях декоративно-прикладного творчества / Е. Ю. Григорьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 157-160.

3. Карпова, Е. Ф. Организация досуга подростков средствами декоративно-прикладного творчества / Е. Ф. Карпова, Б. К. Каримов // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве : сборник научных статей по итогам 8 Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 31 марта 2021 г.). – Чебоксары, 2021. – С. 74-76.

4. Лобанова, О. Н. Творческое развитие детей в художественном коллективе / О. Н. Лобанова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 160-164.

5. Сулова, И. М. Психология конфликтов в творческом коллективе / И. М. Сулова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 7. – С. 79-85.

6. Шаркова, Т. В. Освоение традиций национальной культуры в системе дополнительного образования (на примере чувашского декоративно-прикладного искусство) : из опыта работы / Т. В. Шаркова. – Чебоксары, 2010. – 79 с.

7. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие / Л. В. Шокорова. – Москва : Юрайт, 2023. – 122 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515496>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика работы с творческим коллективом	<a href="http://www.edu.var.ru">http://www.edu.var.ru</a>  <a href="http://www/edu.ru">http://www/edu.ru</a>  <a href="http://www/fio.ru">http://www/fio.ru</a>	центр телекоммуникаций и информационных систем в образовании  Федеральный портал «Российское образование»  портал Федерации Интернет Образования	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика работы с творческим коллективом	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

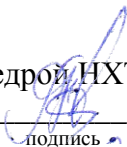
Дисциплина: Методика работы с творческим коллективом

Учебный год: 2024–2025


Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Воронова З.И.  
доцент кафедры народного художественного творчества


\_\_\_\_\_  Воронова З.И. 26.06.2024 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой  
народного художественного творчества

\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата


Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  Илларионова Л.В. 26.06.2024 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  Илларионова О.В. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  Федорова Н.К. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		