

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.09.2024 14:27:20  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
«26» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.05

### Народная художественная культура

Б1.О.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль)

**Менеджмент социально-культурной деятельности**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности.

Программа одобрена на заседании кафедры социально- культурной и библиотечной деятельности от «26» июня 2024 года, протокол № 14.

Подписи:

Автор



Н.И. Герасимова

Заведующий кафедрой социально-культурной  
и библиотечной деятельности



Г.И. Андреев

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	7
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	8
5.3. Тематика практических занятий.....	10
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	17

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народная художественная культура» является формирование у студентов системных знаний о народной художественной культуре как цельном и разнообразном явлении культуры, ее функциях, структуре, сущности, владение способами применения полученных знаний для проведения информационно просветительной работы, реализации социально-культурных инициатив населения и патриотического воспитания.

Задачи:

- сформировать знания о понятии народной художественной культуры, динамике и этапах ее развития;
- определять специфику основных жанров и видов народного художественного творчества;
- формировать умения и навыки проективной деятельности для разработки мероприятий по народному творчеству.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народная художественная культура» является дисциплиной мировоззренческого модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности, заочной формы обучения (Б1.О.04.05 Народная художественная культура). Изучается в 3-5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Культурология, Теория и история культуры, История искусств, Теория и история социально-культурной деятельности, Социокультурная реабилитация.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Основы культурной политики Российской Федерации (УК-9, УК-10, ОПК-4, ПКО-5).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)  ИОПК-1.1. Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

<p>социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИОПК-1.2. Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности. ИОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации.</p>		<p>культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	
<p>Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Обеспечивает организацию работы, социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования методами переподготовки и повышения квалификации специалистов</p>	<p>организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально культурной деятельности</p>	<p>осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p>методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры</p>

<p>социально-культурной деятельности. ИПКО-3.2. Обеспечивает педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, разрабатывает и проводит развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения, осуществление программ переподготовки и переквалификации специалистов социально-культурной деятельности. ИПКО-3.3. Определяет психолого-педагогическое воздействие на участников культурного процесса методами социально-культурной деятельности.</p>			
<p>Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения (ПКО-5)  ИПКО-5.1. Определяет методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-</p>	<p>методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности</p>	<p>выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов</p>	<p>методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений</p>

<p>культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений.</p>			
---	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	2	6	4	60	зачет
4	2	72	2	6	4	60	зачет
5	3	108	4	10	9	85	экзамен
Итого	7	252	8	22	17	205	экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Теоретический и исторический аспекты изучения народной художественной культуры	102	4	8	8	82
2	Основные виды и жанры народного художественного творчества	150	4	14	9	123
	ИТОГО	252	8	22	17	205

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Теоретический и исторический аспекты изучения народной художественной культуры

#### Тема 1. Основы теории народной художественной культуры

Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Исходные понятия народной художественной культуры: культура, ценности, художественная культура, этнос, традиция, национальный характер, менталитет, этническая картина мира. Особенности менталитета чувашского этноса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 2. Мифологические истоки народной художественной культуры

Понятие о мифе. Основные виды мифов. Мифические герои. Мифы и верования древних славян. Мифологические представления чувашей. История изучения мифов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах

Народный земледельческий календарь. Зимние народные праздники. Весенне-летние народные праздники. Осенние праздники.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 4. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.

Родильная обрядность. Народная свадьба. Похоронный обряд.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 5. Художественный мир народных игр

Сущность игры. Функции игры. Сфера бытования народных игр.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 6. Понятие о фольклоре

Специфика термина «фольклор». Предметно-вещный мир народной художественной культуры. Фольклор и его специфические признаки. Основные фольклорные жанры. Словесные, словесно-музыкальные, музыкально-хореографические и драматические произведения фольклора. Фольклор и фольклористика.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества

#### Тема 7. Устное народное творчество: эпические жанры

Основные эпические жанры. Эпическое наследие народов России. Своеобразие русского эпоса. Чувашский эпос. Эпические жанры сегодня.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 8. Народное песенное творчество

Жанровое многообразие русских народных песен. Жанровые разновидности свадебных песен. Детский фольклор Классификация детского фольклора. Поэзия пестования. Колыбельные песни, потешки, прибаутки. Бытовой фольклор. Детские народные песни. Календарные песни, заклички, приговорки. Потешный фольклор: прибаутки, небылицы, дразнилки. Игровой фольклор: считалки, игры. Региональные традиции русской народной песни. Своеобразие чувашского песенного фольклора.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 9. Народные музыкальные инструменты

Виды музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты на Руси. Традиции изготовления народных инструментов у чувашей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 10. Народное декоративно-прикладное творчество

Художественная обработка дерева: Богородская резьба, Абрамцево-Кудринская (Хотьковская), декоративные изделия с трехгранновыемчатой резьбой, художественные изделия из бересты, декорирование берестяных изделий, роспись уфтяжского тусека, Хохломская роспись по дереву, Городецкая роспись, Полхов-Майданское искусство,



росписи Северной двины. Художественная обработка камня. Резьба по кости. Миниатюрная живопись на папье-маше. Художественная обработка металла. Народная керамика. Кружевоплетение. Художественная роспись ткани. Вышивка. Народное декоративно-прикладное творчество чувашей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 11. Народное зодчество**

Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Материал и способы его обработки. Основные конструктивные элементы построек. Крестьянское жилище, типы жилища. Типы внутренней планировки избы. Художественно-образная система крестьянского жилища. Хоромы: исторические источники о хоромном зодчестве, планировка и назначение помещений хором, художественно-образная система хором. Хозяйственные постройки. Крепости. Культовые постройки: истоки деревянного культового зодчества, классификация культовых построек, художественно-образная система храма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 12. Фольклорный театр**

Своеобразие театра как вида народного художественного творчества. Представление скоморохов. Кукольный театр Петрушки. Балаганы. Раек. Вертеп. Народная драма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 13. Народный танец**

Рисунки танцев. Язык танца, танцевальная лексика. Композиция танца. Русские народные танцы. Хоровод. Кадриль. Перепляс.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 14. Народный костюм**

Классификация русского народного костюма и его основные комплексы. Основные элементы костюмов русских крестьянок. Мужской русский народный костюм. Особенности чувашского костюма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 15. Народная игрушка**

Функции игрушки. Игрушка как синтетический вид народного творчества. Классификация народной игрушки. Особенности русской народной игрушки. Наиболее распространенные образы русской народной игрушки. Богородская игрушка. Сергиево-Посадская игрушка. Узольская игрушка. Семеновская игрушка. Глиняные игрушки: Дымковская, Абашевская, Филимоновская, Каргопольская, Текстильные куклы. Русская матрешка.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 16. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве**

Традиционная народная культура в современной социокультурной ситуации. Этнопедагогика и современный образовательный процесс. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Теоретический и исторический аспекты изучения народной художественной культуры	Рассматриваемые вопросы: Основы теории народной художественной культуры Мифологические истоки народной художественной культуры Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов Художественный мир народных игр Понятие о фольклоре	8
Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества	Рассматриваемые вопросы: Устное народное творчество Народное песенное творчество Народные музыкальные инструменты Народное декоративно-прикладное творчество Народное зодчество Фольклорный театр Народный танец Народный костюм Народная игрушка Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	14
ИТОГО		22

### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Раздел 1. Теоретический и исторический аспекты изучения народной художественной культуры  Тема 1. Основы теории народной художественной культуры	Особенности менталитета чувашского этноса	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	16	Устный опрос, доклады, тестирование
2	Тема 2. Мифологические истоки народной художественной культуры	Мифологические представления чувашей. История изучения мифов.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	14	Устный опрос, доклады, тестирование
3	Тема 3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	Весенне-летние народные праздники.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	14	Устный опрос, доклады, тестирование
4	Тема 4. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.	Похоронный обряд.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	14	Устный опрос, доклады, тестирование

5	Тема 5. Художественный мир народных игр	Сфера бытования народных игр.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	16	Устный опрос, доклады, тестирование
6	Тема 6. Понятие о фольклоре	Словесные, словесно-музыкальные, музыкально-хореографические и драматические произведения фольклора.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	16	Устный опрос, доклады, тестирование
7	Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества  Тема 7. Устное народное творчество	Эпические жанры сегодня.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	12	Устный опрос, доклады, тестирование
8	Тема 8. Народное песенное творчество	Региональные традиции русской народной песни. Своеобразие чувашского песенного фольклора.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	12	Устный опрос, доклады, тестирование
9	Тема 9. Народные музыкальные инструменты	Традиции изготовления народных инструментов у чувашей.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	12	Устный опрос, доклады, тестирование
10	Тема 10. Народное декоративно-прикладное творчество	Вышивка. Народное декоративно-прикладное творчество чувашей.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	12	Опрос, доклады, самостоятельные работы, тестирование
11	Тема 11. Народное зодчество	Культовые постройки: истоки деревянного культового зодчества, классификация культовых построек, художественно-образная система храма.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	14	Опрос, доклады, самостоятельные работы, тестирование
12	Тема 12. Фольклорный театр	Раек. Вертеп. Народная драма.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	14	Опрос, доклады, самостоятельные работы, тестирование
13	Тема 13. Народный танец	Хоровод. Кадриль. Перепляс.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	14	Опрос, доклады, самостоятельные работы, тестирование
14	Тема 14. Народный костюм	Особенности чувашского костюма.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	14	Самостоятельные работы, тестирование
15	Тема 15. Народная игрушка	Глиняные игрушки: Дымковская, Абашевская, Филимоновская,	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	14	Доклады, самостоятельные работы, тестирование

		Каргопольская.Текстильные куклы. Русская матрешка.	литературы по теме		
16	Тема 16. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом.	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	14	Доклады, самостоятельные работы, тестирование
ИТОГО				222	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеofilмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферированного произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Примерные темы рефератов

5.	Зачет / экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету / экзамену.
----	---	---	--

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 3-5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	4
2	Посещение практических занятий	1	11
3	Работа на практических занятиях	557	557
4	Экзамен	64	64
5	Зачет	32	64
ИТОГО:	7 зачетных единиц	-	700

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен/зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 балл	3 x 1=3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
	ИТОГО:				200 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 балл	3 x 1=3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
	ИТОГО:				200 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	5 x 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
	ИТОГО:				300 баллов
	ИТОГО:				700 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Народная художественная культура», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3,4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Народная художественная культура», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-270
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Юрайт, 2022. – 349 с.

### Дополнительная литература

1. Герасимова, Н. И. Народная художественная культура : учебно-методическое пособие / Н. И. Герасимова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/165920>. – спонхк.

2. Каргин, А. С. Народная художественная культура : курс лекций : учеб. пособие для студентов высш. и средних учеб. заведений культуры и искусств / А. С. Каргин. – Москва : Гос. респ. центр русского фольклора, 1997. – 286 с.

3. Народная художественная культура : учебник для вузов культуры и искусств / Т. И. Бакланова, Г. П. Блинова, О. А. Блох [и др.] ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – Москва : МГУКИ, 2000. – 344 с.

4. Цуканова, О. А. Художественная культура народов России : конспект лекций по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура» / О. А. Цуканова. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/250622>. – ISBN 978-5-8154-0619-3.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Народная художественная культура	<a href="http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi">http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi</a>	sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi	Свободный доступ
2.		<a href="http://www.rusbooks.org">http://www.rusbooks.org</a>	<a href="http://www.rusbooks.org">www.rusbooks.org</a>	Свободный доступ
3.		<a href="http://www.lawlibrary.ru/poisk.php">http://www.lawlibrary.ru/poisk.php</a>	<a href="http://www.lawlibrary.ru/poisk.php">www.lawlibrary.ru/poisk.php</a>	Свободный доступ
4.		<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.



## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Народная художественная культура	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (125)	Магнитно-маркерная доска – 1 шт., столы ученические (одинарные) – 13 шт., стулья ученические – 12 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., наушники – 1 шт., компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Менеджмент социально-культурной деятельности

Дисциплина: Народная художественная культура




Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 14 от «26» июня 2024 г.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	26.06.2024
должность	подпись	расшифровка подписи	дата
Исполнитель: доцент кафедры СКБД		Герасимова Н.И.	26.06.2024
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	26.06.2024
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи	дата
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024
	личная подпись	расшифровка подписи	дата
Представитель УМО		Федорова Н.К.	26.06.2024
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

