

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.09.2024 13:00:03  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики



СВЕРЖДАЮ  
Заведующий факультета  
исполнительского искусства  
ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
26 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.О.06.03

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН**

Б1.О.06 Психолого-педагогический модуль

Направление подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**

Направление (профиль) образовательной программы  
**Дирижирование академическим хором**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором, заочной формы обучения.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Составитель:



А. В. Савадерева

Зав. кафедрой хорового дирижирования  
и народного пения



А. В. Савадерева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)...	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

### 1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» является обеспечение теоретико-методической и практической подготовки будущих специалистов к работе в качестве преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин.

Задачи:

- развитие интереса к музыкально-педагогической деятельности;
- изучение истории становления и развития дирижерского образования;
- освоение студентами специальной литературы по вопросам музыкально-педагогического и дирижерского образования;
- ознакомление студентов с достижениями выдающихся педагогов-дирижеров;
- формирование комплекса образовательных результатов (знаний, умений, навыков) по теории и методике преподавания хоровых дисциплин.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Даная дисциплина входит в Психолого-педагогический модуль и изучается в 8 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Чтение хоровых партитур (ПКР-1, ПКР-2), История и теория хорового искусства (УК-5, ПКО-2), История хоровой музыки (УК-5, ПКР-3, ПКР-4), Дирижирование (ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1), Музыкальная педагогика и психология (УК-2, ОПК-3, ПКО-3), История и теория дирижерского исполнительства (УК-3, ПКО-1, ПКО-2).

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы (УК-1, УК-2, УК-6, ПКР-3), прохождения Педагогической практики (УК-1, УК-2, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1 – ОК-8; ОПК-1 – ОПК-7; ПКО-1 – ПКО-4; ПКР-1 – ПКР-4).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами планирования собственной учебной работы с учетом своих

<p>поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>	<p>саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда</p>	<p>профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; – определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени</p>	<p>психофизиологических особенностей и спецификой будущей профессиональной деятельности</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>	<p>принципы организации и планирования образовательного процесса, содержание методической работы, музыкально-педагогические методики, новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, а также применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик, и новых технологий в области музыкальной педагогики</p>
<p>Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин.</p>	<p>рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля; теоретические основы методики проведения занятий по дирижерским дисциплинам; современные образовательные технологии преподавания</p>	<p>проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам; анализировать результаты своей педагогической деятельности; разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых</p>	<p>методами работы над формированием мануальной дирижерской техники; методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара</p>

ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	дирижерско-хоровых дисциплин; современные программы по музыкальному воспитанию и образованию		
--	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	2	6	-	60	4 зачет
Итого	2	72	2	6	-	60	4 зачет

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	История становления и развития методики преподавания дирижерских дисциплин	10		1		15
2	Формы и методы преподавания дирижерских дисциплин теоретического типа	16	1	1		10
3	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»	20		2		20
4	Методика преподавания курса «Дирижирование»	26	1	2		15
	ИТОГО	72	2	6		60 (4 зач.)

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. История становления и развития методики преподавания дирижерских дисциплин

**Тема 1.** Основные этапы становления и развития дирижерского образования.

Цель, задачи, содержания курса. Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Основные профессиональные качества преподавателя дирижерских дисциплин: творческий характер деятельности, интерес и уважение к личности ученика, высокий уровень музыкального и методического мышления, владение методическим арсеналом для осуществления качественной профессиональной подготовки учащихся.

**Тема 2.** Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров.

История становления отечественной системы дирижерско-хорового образования. Основные черты современной музыкальной педагогики: комплексность, музыкально-исполнительская специализация в сочетании с педагогической подготовкой, индивидуализация обучения. Преимущество прогрессивных традиций дирижерской педагогики в современных условиях.

**Тема 3.** Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащимися.

Взаимодействие принципов общей дидактики (наглядность, доступность, систематичность, научность) и музыкальной педагогики (образность, художественность, импровизационность, практическая направленность. Принципы составления календарных планов по предметам дирижерско-хорового цикла, определение содержания и графика проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий.

## **Раздел 2. Формы и методы преподавания дирижерских дисциплин теоретического типа**

**Тема 1.** Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования.

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Типы лекций, формы лекций, требования, предъявляемые к содержанию лекции. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции.

**Тема 2.** Методика подготовки и проведения практических занятий.

Практические занятия, их образовательная, развивающая и воспитательная функции. Формы проведения семинаров. Содержание и структура семинарских занятий в зависимости от их вида. Методика подготовки организации и проведения практических занятий. Роль педагога в процессе проведения практических занятий: управление и корректирование хода занятия, активизация работы учащихся, подведение итогов обсуждения темы семинара.

**Тема 3.** Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение», «Методика работы с хором».

Цели и задачи курса. Характеристика учебной программы курса «Хоровая литература», содержание и организация занятий по хоровой литературе, Формирование музыкального кругозора и музыкально-аналитических умений как одна из важнейших задач курса. Значение, цели и задачи курсов «Хороведение» и «Методика работы с хором» в профессиональной подготовке педагога-хормейстера. Виды домашних заданий (письменный и устный анализ хоровых произведений, методические разработки и планы репетиционной работы с хором).

## **Раздел 3. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»**

**Тема 1.** Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам.

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Характеристика программы данного курса для музыкальных училищ. Типы и виды индивидуальных занятий. Анализ индивидуальных особенностей учащихся: уровень начального музыкального образования, музыкальные способности и общеучебные умения. Значение подобного анализа для составления индивидуального учебного репертуара

**Тема 2.** Дидактические функции учебного репертуара и принципы его составления.

Репертуар как одно из важнейших средств профессиональной подготовки музыканта любой специализации. Дидактические функции учебного репертуара и принципы его составления. Основные критерии отбора произведений при планировании учебного репертуара: стилистическое и жанровое разнообразие, художественная

ценность, максимальный учет индивидуальных особенностей обучаемых, профессиональная направленность, междисциплинарные связи.

**Тема 3.** Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, виды учебной деятельности на уроке.

Роль курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных дисциплин, его цели и задачи. Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, виды учебной деятельности на уроке. Составление индивидуальных планов в зависимости от уровня владения учащимися навыками игры на фортепиано. Методика обучения чтению хоровых партитур с листа. Исполнение хоровых произведений на двух инструментах в ансамбле с концертмейстером.

#### **Раздел 4. Методика преподавания курса «Дирижирование»**

**Тема 1.** Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность.

Цели и задачи курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке педагога-хормейстера. Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства и как учебной дисциплины. Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность. Виды учебной деятельности обучаемых.

**Тема 2.** Содержание начального периода обучения дирижированию, работа над специальными упражнениями в процессе формирования дирижерско-исполнительской техники.

Роль начального периода обучения дирижированию, работа над специальными упражнениями в процессе формирования дирижерско-исполнительской техники. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата. Упражнения для освоения мануальных приемов дирижирования.

**Тема 3.** Основные этапы работы над изучаемым хоровым произведением в классе дирижирования.

Определение перспективного плана развития ученика, устранение недостатков исходного музыкального образования. Освоение музыкального материала музыкального произведения, его литературной основы, различные виды письменного и устного анализа произведения, освоение дирижерских средств исполнительского воплощения хорового сочинения.

**Тема 4.** Освоение технических приемов дирижирования.

Изучение основных и производных схем тактирования. Правила определения схемы тактирования в зависимости от соотношения размера и реального метра произведения. Виды афтактов, разновидности отдачи, техника выполнения штрихов, воплощения в жесте динамических оттенков, выявление фразировки.

**Тема 5.** Использование межпредметных связей в процессе обучения дирижированию. Обусловленность необходимости междисциплинарных связей спецификой дисциплины Дирижирование. Роль межпредметных связей в процессе обучения дирижированию. Особая роль самостоятельной работы обучаемых в процессе освоения дирижирования.

#### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
------------------	-------------------------------	--------------------



История становления и развития методики преподавания дирижерских дисциплин	<i>Тема 1. Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Основные этапы становления и развития дирижерского образования. 2. Преемственность прогрессивных традиций дирижерской педагогики в современных условиях. 3. Основные черты современной музыкальной педагогики.	1
Формы и методы преподавания дирижерских дисциплин теоретического типа	<i>Тема 1. Методика преподавания теоретических дирижерско-хоровых дисциплин</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Преподавание курса «Хоровая литература». 2. Преподавание курса «Хороведение». 3. Преподавание курса «Методика работы с хором».	1
Методика преподавания курса «Чтение Хоровых партитур»	<i>Тема 1. Тема занятия: Роль курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных дисциплин, его цели и задачи.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Методика организации занятий по чтению хоровых партитур. 2. Содержание, особенности структуры, виды учебной деятельности на уроке по Чтению хоровых партитур. 3. Составление индивидуальных планов в зависимости от уровня владения	2
Методика преподавания курса Дирижирование	<i>Тема 1. Организация, содержание и структура урока дирижирования.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Виды учебной деятельности обучаемых. 2. Работа над освоением нотного текста хоровой партитуры. 3. Формирование музыкально-аналитических умений. <i>Тема 2. Задачи начального периода обучения дирижированию</i>	2
ИТОГО	6	6

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	История становления отечественной системы дирижерско-хорового образования. Основные черты современной музыкальной педагогики: дирижерской педагогики в современных условиях	Изучение материалов лекций и специальной литературы по вопросам дирижерской педагогики	Педагогические наблюдения и анализ собственной учебной деятельности	15	Устное сообщение, дискуссия
2	Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение», «Методика работы с хором». Методы организации и проведения практических занятий	Изучение специальной литературы. Составление конспектов лекций по дирижерским дисциплинам	Педагогические наблюдения. Педагогический анализ лекционной практики в вузе	10	Устное сообщение, дискуссия
3	Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, виды учебной деятельности на уроке. Методика обучения чтению хоровых партитур с листа	Изучение специальной литературы и педагогического репертуара дисциплины Чтение партитур	Педагогические наблюдения	20	Задания по методическому анализу партитур
4	Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства и как учебной дисциплины. Основные этапы развития методики обучения	Изучение специальной литературы. Методический анализ произведений из	Педагогические наблюдения, изучение педагогического репертуара по дирижированию	15	Зачет

	дирижированию. Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность. Виды учебной деятельности обучаемых	учебного репертуара дисциплины Дирижирование			
--	---	---	--	--	--

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестирования и аналитических творческих заданий (в устной и письменной форме) по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- подготовка к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- освоение методов обучения мануальной дирижерской технике;
- выполнение дирижерско-исполнительского анализа хорового произведения из индивидуальной программы по дирижированию и чтению хоровых партитур.

### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о дирижерском исполнительстве.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- словарь терминов;
- использованные источники.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – 10-12 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – 6-8 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение грамотно и уверенно излагать его

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства
-------	----------------------------------	---	-----------------------------------

			в фонде
1.	Контрольная работа №1	Задание - методический анализ хорового произведения-выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Студенту предлагается определить педагогический потенциал хорового произведения. Анализ пишется по разработанному плану. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - знание условий применения различных приемов дирижерской техники; - владение навыками методического анализа произведения; - умение грамотно изложить обоснование использования того или иного приема дирижерской техники в произведении; Данные умения позволяют судить о владении теоретическим материалом и самостоятельности профессионального мышления будущего преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин, которые являются необходимыми условиями для успешного осуществления музыкально-педагогической деятельности	ОС-1 Творческое задание / методический анализ хорового произведения
2.	Реферат	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению	ОС-2 Примерная тематика рефератов
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	ОС-3 Тестовые задания
4	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	ОС-4 Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на занятии	30	90
4	Контрольная работа №1	37	37
5	Контрольная работа № 2	37	37
6	Зачет		32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 баллов	3 x 1=3 балла	3 x 30=90 баллов	37 балла x 2=74 балла	32 баллов
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	90 баллов max	74 балла max	32 баллов max
	ИТОГО					200 баллов max

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 228 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154643>.

### Дополнительная литература

1. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая деятельность: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XX веку : учебник и практикум / С. Н. Булгакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 385 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/519295>.
2. Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – 2-е изд., испр. и доп. – Барнаул : АлтГИК, 2018. – 223 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/172638>.
3. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/250631>.
4. Теория и практика дирижерско-хоровой подготовки : учебно-методическое пособие / Бурятский государственный университет ; сост. Б. В. Ламаева. – Улан-Удэ : БГУ, 2019. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154270>.
5. Методика преподавания профессиональных дисциплин. Хоровое пение : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. А. В. Савадерева. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2016. - 59 с.

При изучении дисциплины «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» используются дополнительные средства визуализации информации: видеозаписи выступлений студентов на академических контрольных мероприятиях и концертах;

видеоматериалы с записями мастер-классов и методических выступлений педагогов дирижерско-хоровых дисциплин.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно использовать материалы лекций на индивидуальных занятиях по дирижированию. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

### Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Многообразие видов деятельности дирижера-хормейстера предполагает владение будущими специалистами методикой преподавания дисциплин дирижерско-хорового блока. В решении этой задачи важная роль принадлежит курсу «Методика преподавания специальных дисциплин».

Курс методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин изучается в 7 семестре. К этому времени студенты в достаточной степени овладевают техникой дирижирования, приобретают самостоятельность в освоении и исполнительском воплощении хорового произведения, что является необходимыми предпосылками для изучения данного курса и, вместе с тем, способствует систематизации знаний в сфере дирижерско-хорового исполнительства. Прочное усвоение материала возможно при условии достаточно интенсивных самостоятельных занятий, для которых можно использовать задания творческого характера и письменные работы проблемного типа.

Изучение основ методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин опирается на знания и умения, приобретенные студентами в ходе предшествующего изучения комплекса специальных дисциплин, а также педагогики и психологии. Преподаватель, использующий данную программу, имеет возможность вносить в нее те или иные коррективы в зависимости от конкретных условий работы и особенностей контингента обучаемых. Материал, содержащийся в программе, следует излагать, ориентируясь на реальный уровень понимания и восприятия, которым обладают студенты, но с обязательным «опережением», что предусматривается принципом развивающего обучения. Это относится к степени обобщенности материала, необходимости его иллюстрации наиболее яркими примерами из практики дирижерско-хорового исполнительства и образования. Необходимо учитывать «художественно-эмоциональный» характер преподавания методики дирижерско-хорового обучения в связи с его воздействием на личность студента.

Рекомендуемая литература предназначена преподавателю с тем, чтобы он имел возможность, учитывая цели и задачи освоения каждого раздела дисциплины, а также уровень развития конкретной учебной группы, отобрать и предложить студентам необходимый материал.

Методика преподавания данной дисциплины связана с необходимостью организации диалогического стиля педагогического взаимодействия педагога со студентами: преподаватель предстает как коллега, исследователь, излагающий материал не как незыблемую истину, а как актуальную проблему, вовлекая студентов в процесс ее решения. В подобной деятельности заключается один из главных путей становления творческой личности будущего специалиста. Теоретическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методов обучения закрепляется в процессе педагогической практики, которая проводится по окончании лекционного курса на базе вышеназванных средних специальных учебных заведений.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика преподавания	Учебная аудитория для	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт.,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено

<p>дирижерско-хоровых дисциплин</p>	<p>проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)</p>	<p>пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
	<p>помещение для самостоятельной работы (103)</p>	<p>Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Дирижирование академическим хором


Дисциплина: Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин Психолого-педагогического модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

 / Савадерова А.В. / 26.06.2024

подпись

расшифровка подписи

дата

Исполнитель: профессор  / Савадерова А.В. / 26.06.2024

должность


подпись

расшифровка подписи

дата

---

**СОГЛАСОВАНО:**


Декан факультета исполнительского искусства  Гайбурова Н.В. / 26.06.2024

наименование факультета

личная подпись

расшифровка подписи


дата

Заведующая библиотекой  / Илларионова О.В. / 26.06.2024

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Начальник УМО  / Федорова Н.К. / 26.06.2024

личная подпись

расшифровка подписи

дата



### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Ном и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных		Ф.И.О., долж- ность	под- пись		

