Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.08.2024 15:50:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)
Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль) подготовки
Театрализованные представления и праздники

Социально-гуманитарный модуль

ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности.

Задачи:

- дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;
- научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;
- научить понимать причинно-следственные связи;
- научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии**.**

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск,	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; навыками анализа и синтезирования информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; навыками использования методологии и методики проведения социологического исследования; методологии и методики

анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.		социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	проблемы.		
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.	навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.

населения.			

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. История философии

Основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи. Античная философия. Философия средних веков. Философия эпох Возрождения и Просвещения. Классическая немецкая философия. Западная европейская и русская философия.

Раздел 2. Систематический курс

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология. Учение о бытии и материи. Философское учение о движении, пространстве и времени. Философское учение о сознании. Познание как объект философского изучения. Философское учение об истине. Научное познание. Философское учение о развитии. Диалектика. Философская антропология и социальная философия.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		90			

ИСТОРИЯ РОССИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» является сформирование у студентов комплексного представления о культурно- историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

– понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;

– навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; навыками анализа и синтезирования информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; навыками использования методологии и методики проведения социологического исследования; методологии и методики изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

		многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.	основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	навыками применения различных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. История в системе социально-гуманитарных наук

Основы методологии исторической науки: в разделе рассматривается место истории в системе наук. Теории и методология исторической науки. Основные направления современной исторической науки.

Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории и познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной науки.

Исследователь и исторический источник: в разделе рассматриваются способы и формы получения анализа и сохранения исторической информации.

Раздел 2 Особенности становления государственности в России и мире.

Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудиовизуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранение исторической информации.

Раздел 3. Россия в XIV-XVII веках и европейское средневековье.

Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое переселение народов в 3-4 веках. Социально- экономические изменения в недрах славянского общества на рубеже 8-9 веков. Восточные славяне в древности 8-13 вв. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Эволюция древнерусской государственности в 11-12 вв.

Социально- экономическая и политическая структура новых земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседей Древней Руси в 9-12 вв. Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси.

Раздел 4. Россия и мир в XVIII – XIX веках.

Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Тюркские народы России в составе золотой орды. Экспансия запада. Александр Невский. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.

Раздел 5. Россия и мир в начале XX веке.

16-17 вв. в мировой истории. Великие географические открытия начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития России. Особенности сословно- представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

Раздел 6. Россия и Советский Союз в 1921-1945 годах.

Петр 1. борьба за преобразования традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Русская культура 18 века от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в 17-18 веках. Русская культура в 19 в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.

Раздел 7. Россия и мир в середине XX веке.

Капиталистические войны конца 19- начала 20 вв. за рынки сбыта и источников сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Российская экономика начала вв. подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 г. Россия в СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.

Раздел 8. Россия и мир в XXI веке.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона Евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Россия в начале 21 века.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		58			

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план (бакалавриат) в качестве дисциплины базовой части ООП в раздел «Б1. О.01.03 Дисциплины

(модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство» и относится к обязательной части Блока 1.
Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры**;**
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в современном обществе, принципы толерантности	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, сотрудничать с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Что такое Россия

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация». Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода.

Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё).

Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. (вне идей стадиального детерминизма).

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты.

Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.

Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии).

Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.)

Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1) сила и ответственность (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и доверие (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях.

«Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

Раздел 4. Политическое устройство России

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации.

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни

организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.

Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-	-
Аудиторные занятия		4			

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.04».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

- развивать патриотические и интернациональные чувства;
- воспитать гуманность и толерантность;
- формировать общую и иноязычную культуру;
- формировать коммуникативные компетенции конкурентоспособной личности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и ностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.			
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.	навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Социально-бытовая сфера общения.

Произносительные нормы и особенности языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Понятие речевого потока (интонация, ритмика, мелодия, паузы, ударения в предложениях, фразах). Части речи, главные и второстепенны члены предложения. Речевая тема «Мой день». Количественные, порядковые и дробные числительные.

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения.

Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис. Устная тема: «Наша Alma mater». Предлог. Многозначность предлога. Речевая тема:

«Студенческие каникулы». Инфинитивные группы, обороты в конструкции.

Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.

Освоение программы лексического минимума (около 4000 единиц). Свободное владение устными темами (семья, моя биография, моя учеба в институте, мой день. Словообразовательные элементы. Пословицы и поговорки народов стран изучаемого языка. Обособленный причастный оборот. Союзы: сочинительные и подчинительные. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Виды придаточных предложений.

Раздел 4. Профессиональная сфера общения.

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства (эпитет, метафора, сравнение, повтор, метонимия, гипербола). Социокультурные особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1,1,2	-	2
Аудиторные занятия		32			

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.05».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является развитие речевой компетенции студентов, расширение их представлений о русском языке, о современной речевой ситуации, о речевом портрете нашего современника; изучение норм литературного языка (орфоэпических, грамматических, лексических).

Задачи:

- повысить общую культуру студентов, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- овладеть базовыми знаниями по культуре речи; сформировать и развить умения и навыки культурного общения в непрерывном единстве с культурой поведения и культурой речи;
- познакомить с правилами речевого этикета;
- знать специфику функциональных стилей русского языка;
- развить практические навыки публичного выступления;
- уметь грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты, используя в необходимых случаях орфографические словари, пунктуационные справочники, словари трудностей русского языка.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	навыками пользования профессиональными стандартами и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.			

3.Содержание дисциплины

Раздел 1. Стилистическая система современного русского языка.

Понятие литературного языка. Литературная норма. Становление современного литературного русского языка. Устная и письменная форма русского литературного языка. Стилистическая окраска слов. Экспрессивные стили.

Раздел 2. Использование языковых средств в функциональных стилях.

Разговорный (разговорно-обиходный) стиль. Научный стиль. Публицистический (газетно-публицистический) стиль. Официально-деловой (деловой) стиль. Художественный стиль.

Раздел 3. Основы красноречия.

Понятие красноречия. Информативность речи. Многословие. Длина предложения.

Раздел 4. Точность, ясность речи.

Стилистическая оценка диалектизмов, жаргонизмов. Стилистическая оценка заимствованных слов. Точность словоизменения и формообразования. Ясность синтактических конструкций.

Раздел 5.Богатство речи.

Лексика. Многообразие значений слов. Омонимия. Игра слов. Лексическая синонимия. Антонимия. Паронимия. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей речи. Многообразие синтактических конструкций.

Раздел 6. Правильность речи.

Лексическая сочетаемость. Правильное употребление фразеологизмов.

Раздел 7. Грамматическая и синтаксическая правильность речи.

Вариантные формы имени существительного. Вариантные формы имени прилагательного. Вариантные формы имени числительного. Вариантные формы местоимения. Вариантные формы глагола. Порядок слов в предложении. Варианты грамматической связи подлежащего и сказуемого. Варианты согласования определений и приложений. Варианты управления. Правильное построение предложений.

Раздел 8. Литературное произношение.

Что такое орфоэпия. Стили произношения. Произношение безударных глазных звуков. Произношение согласных звуков. Особенности произношения иностранных слов. Как звучат имена и отчества. Литературное ударение. Наиболее типичные орфоэпические ошибки, связанные с национальными особенностями.

Раздел 9. Логичность речи.

Логические ошибки в словоупотреблении. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Соблюдение законов логики.

Раздел 10. Основы мастерства публичного выступления.

Краткие сведения по истории ораторского искусства. Оратор и его аудитория. Композиция публичного выступления. Приемы изложения и объяснения содержания речи. Аргументация в ораторской речи. Монолог и диалог в публичных выступлениях. Контакт оратора с аудиторией. Как готовиться к выступлению.

6. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-	-
Аудиторные занятия		8			

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.06».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогика и психология» является формирование системы психолого-педагогических знаний, практических умений и навыков, дающих современное представление о человеке, ребенке, его воспитании и образовании, об условиях и факторах формирования личности, рассматриваемой в процессе онтогенеза и межличностного взаимодействия.

Задачи:

–систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;

–погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;

–формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.

–формирование целостного представления о психологических особенностях человека;

–формирование понятийного аппарата, описывающего познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную, регуляционную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности;

–выработка умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность	навыками организации собственной познавательной деятельности и регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.		использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	

Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.	навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.

представлений и праздников для воспитания различных групп населений.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общие основы педагогики.

Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции. Педагогическая наука и педагогическая практика как единая система. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Научные исследования в педагогике, ее характеристика и логика. Содержание образования.

Раздел 2. Теория обучения.

Сущность, содержание, особенности процесса обучения. Закономерности, принципы, формы, методы, средства обучения.

Раздел 3. Теория воспитания.

Сущность, содержание, особенности процесса воспитания. Виды, закономерности, принципы, формы, методы, средства воспитания.

Раздел 4. Психология личности.

Психология как наука. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь. История развития психологического знания и основные направления психологии. Основные функции психики. Подходы к изучению личности. Структуры деятельности человека. Общность строения внешней и внутренней деятельности. Психологическая характеристика общения. Психологические и социальные функции общения. Структура общения. Средства общения. Речь как средство общения. Функции, виды речи.

Раздел 5. Психические процессы.

Ощущения. Виды и свойства ощущений. Понятие чувствительности. Абсолютный и относительный пороги чувствительности. Перцепция и апперцепция. Логические формы мышления. Воображение. Виды и свойства воображения. Память, ее социально-историческая природа. Понятие о воле, волевом усилии, волевом действии и волевой регуляции поведения. Волевые качества личности: решительность, настойчивость, самообладание, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность и др.

Раздел 6. Психология групп.

Понятие о социальной группе. Признаки, классификация. Социально-психологические аспекты развития группы. Психология малых социальных групп. Динамические процессы в малой группе. Межгрупповые взаимодействия и отношения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	2	-
Аудиторные занятия		16			

Социально-гуманитарный модуль
УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.О.01.01(У)».

2. Цель и задачи практики

Целью освоения учебной (ознакомительной) практики является расширение теоретической и практической подготовки к творческой деятельности; формирование и развитие у студентов первичных навыков научно- исследовательской работы в соответствии с профилем подготовки.

Задачи: развитие умений самостоятельного мышления, аргументации собственных мнений и убеждений;

-закрепить навыки публичного выступления и научной полемики;

-подготовка студента к общению в устной и письменной формах;

повысить общую культуру студентов, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;

-овладеть теоретическими основами проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;

-формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;

-овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; навыками анализа и синтезирования информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; навыками использования методологии и методики проведения социологического исследования; методологии и методики изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.		культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; аргументировано обосновывать своё мнение.	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.			
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	навыками использования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.	навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.

ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.			

4. Содержание практики

1. Подготовительный этап.

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности, предусмотренными программой данного вида практики;

проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;

информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап.

В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: закрепление теоретических знаний, обучающихся и приобретение ими первичных практических навыков выполнения технологических процессов в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Практика направлена на знакомство студентов с работой учреждений/организаций культуры, осуществляющих деятельность в области театрализованных представлений и праздников.

3. Подведение итогов практики.

Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1,5	54	3	-	-
Консультация		16			

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	вести здоровый образ жизни; поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий.			
Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользуется методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.	сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.	выявлять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.	навыками воздействия психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; навыками пользования методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном, оборонном значениях лыжного спорта. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж. Практический материал.

Раздел 2. Спортивные игры.

Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми.

Раздел 4. Гимнастика.

Практический материал: строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, опорные прыжки, занятие на брусьях.

Раздел 3. Об оздоровительном и прикладном значении легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях легкой атлетикой.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-	-
Аудиторные занятия		6			

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсе в 1-5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий.	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных	сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.	выявлять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.	навыками воздействия психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; навыками пользования методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользуется методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Легкая атлетика.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение о травмах на занятиях л/а. Практический материал.

Раздел 2. Спортивные игры.

Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми.

Раздел 3. Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном, оборонном значениях лыжного спорта. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Раздел 4. Гимнастика.

Практический материал: строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, опорные прыжки, занятие на брусьях.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		328	3	-	-
Аудиторные занятия		328			

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы

по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи:

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;
- вооружение знаниями по обеспечению защиты человека от негативных воздействий различного происхождения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Изучает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. ИУК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций, определяет степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия. ИУК-8.3. Способен к обеспечению безопасности жизнедеятельности и адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, использования индивидуальных средств защиты.	основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельност и, обеспечение экологической безопасности.	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.

Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников (ПКО-6) ИПКО-6.1. Демонстрирует понимание теоретических аспектов планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. ИПКО-6.2. Принимает стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность. ИПКО-6.3. Прогнозирует и оперативно реагирует на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.	теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.	навыками прогнозирования и оперативной реакции на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Основные положения безопасности жизнедеятельности. Риск. Классификация рисков. Терминология курса «Безопасности жизнедеятельности» Чрезвычайная ситуация. Экстремальная ситуация.

Раздел 2. Природные опасности.

Чрезвычайная ситуация геологического характера. Действие во время землетрясения и после него. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера. Наводнение. Действие во время наводнения (Цунами).

Раздел 3. Биологические опасности.

Понятие о природно-очаговых заболеваниях. Пути распространения инфекций. Профилактические мероприятия по защите населения и окружающей среды от вредного биологического воздействия. Особо опасные заболевания животных и растений.

Раздел 4. Технические опасности.

Радиационно-опасные объекты. Радиационная авария. Пожаровзрывоопасные объекты. Гидродинамические аварии. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Внезапное обрушение здания.

Раздел 5. Экологические опасности.

Изменения состояния суши. Изменение свойств воздушной среды. Изменение состояния гидросферы. Изменение состояния биосферы. Экология городов.

Раздел 6.Безопасность в городе и на транспорте.

Безопасное поведение в городе. Безопасное поведение в массовых скоплениях людей. Как не пострадать во время уличных беспорядков.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-	-
Аудиторные занятия		8			

УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.О.02.01(У)».

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование и развитие у студентов устойчивых навыков здорового образа жизни и безопасности жизнедеятельности в условиях прохождения практики в учреждениях культуры.

Задачи:

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание;
- практическое освоение студентами методов создания условий, обеспечивающих основы безопасности жизнедеятельности обучаемых;
- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;
- формирование у студентов способности к реализации оздоровительных систем, направленных на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.		использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	навыками применения профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.	навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.
Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников (ПКО-6) ИПКО-6.1. Демонстрирует понимание теоретических аспектов планирования административно-	теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.	навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.

организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. ИПКО-6.2. Принимает стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность. ИПКО-6.3. Прогнозирует и оперативно реагирует на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.			

4. Содержание практики

1. Подготовительный этап.

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап.

Изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), посещение кружковых занятий. студий; с целью изучения деятельности учреждения; а также изучение методической литературы по вопросам формирования безопасной среды в учреждениях различного типа и нормативных актов учреждения по соблюдению техники безопасности.

3. Подведение итогов практики

Зачет в форме устного собеседования: устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1,5	54	3 семестр	-	-
Консультация		16			

Художественно-просветительский модуль

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является стимулирование интереса студентов к проблемам культуры, в формировании у них глубоких и осмысленных компетенций, знаний, умений и навыков в области истории и теории культуры; в выработке готовности восприятия роли и места культуры в социально-культурной деятельности.

Задачи:

-сформировать представление о многообразии и неоднозначности толкований при решении проблемы определения «культура» и обозначить причины указанной ситуации, сложившейся в современной науке;

-продемонстрировать решение актуальных проблем науки о культуре на конкретных примерах из истории культурологических концепций;

-научить ориентироваться в обширном культурно-историческом материале;

-привить любовь к отечественной культуре в целом и культуре родного края, в частности, а также стремление к сохранению и преумножению отечественного культурного наследия;

-сформировать понимание актуальных проблем современной культурологи;

-выработать отношение к культуре как «второй природе», в которой должен жить, творчески и гармонично развиваться человек.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; навыками анализа и синтезирования информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; навыками использования методологии и методики проведения социологического исследования; методологии и методики изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в

сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.		оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	социогуманитарной сфере.
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и	основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	навыками исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере, пользования сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.			

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культурология как наука.

Предмет культурологии. Структура и особенности культурологии как науки. Методы изучения культуры. Связь культурологии с другими научными дисциплинами. Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. Культура: Проблема термина и содержания понятия.

Основные подходы к истолкованию понятия «культура». Термин «культура» и его содержание. Исходное содержание понятия «культура». Представление о культуре как о социальном феномене в культурах разных регионов и стран мира (Индия, Китай, Япония, древняя Греция, Россия и др.) Форма контроля: устный опрос.

Раздел 3. Происхождение культуры.

Происхождение культуры как проблема культурологии. Натуралистические концепции происхождение культуры. Социологические концепции происхождения культуры. Космологические концепции Л.Н. Гумилева, К.З. Акопян. (Форма контроля: устный опрос, письменная работа, отражающая степень понимания изложенного материала).

Раздел 4. Некоторые особенности феномена культуры.

Антиномии в культуре. Функция культуры. Процессуальность культуры и стремление ее к консервации накопленного опыта. Форма контроля: устный опрос.

Раздел 5. Цивилизация.

Термин «цивилизация», его происхождение и особенности. Цивилизация: происхождение и содержание явления. Культура и цивилизация: связи и различия. Процесс в цивилизации и культуре. Человек культурный, цивилизованный и духовный. Форма контроля: устный опрос, диспут.

Раздел 6. Культура и природа.

Соотношение культурного и природного. Форма контроля: устный опрос.

Раздел 7. Язык и символы культуры.

Понятие языка культуры. Виды языков культуры. Символы. Вербальная языковая система (разговорный язык). Знаковая система записи (язык письма). Текст как обобщение форма языка культуры. Форма контроля: устный опрос, письменная работа.

Раздел 8.Культурные коды.

Понятие культурного кода. Основной культурный код. Коды дописьменной, письменной и экранной культуры. Форма контроля: письменный опрос.

Раздел 9. Социокультурная коммуникация.

Понятие социокультурной коммуникации. Единицы социокультурной коммуникации. Типология. Форма контроля: устный опрос.

Раздел 10. Культурная динамика.

Понятие «Культурная динамика». Культурная динамика. Прогресс в культуре. Эволюционизм и революционизм. Деятельностная концепция. Циклические концепции развития культуры. Форма контроля: просмотр и обсуждения фильма, диспут.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-	-
Аудиторные занятия		8			

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.02».

Дисциплина осваивается на 3-4 курсах в 5-7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История театра» является изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности.

Задачи:

- изучить наследие искусства театра от античности до современности
- овладеть системой знаний о развитии театрального искусства;
- выявить многообразие форм, жанров и стилей театрального искусства;
- формировать навыки восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.			
Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.	навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; использования творческих методов театрализации представлений и праздников, игровых технологий праздничных форм культуры.

4. Содержание дисциплины

1 раздел. История и развитие театрального искусства.

Понятие теории и истории театрального искусства, историческая типология театральных культур.

2 раздел. Античный театр.

Роль театра в общественно-политической жизни Древне Греции. Римский театр императорской эпохи.

3 раздел. Средневековый театр.

Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Жанры и виды средневекового театра.

4 раздел. Европейский театр XV-XX вв.

Особенности развития театра в эпоху Возрождения, теория и эстетика Классицизма, театр эпохи Просвещения. Театр XX века.

5 раздел. Российский театр.

Формирование русской национальной культуры и ее истоки. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России.

6 раздел. Советский театр.

Театральное искусство новаторов XX века.

7 раздел. Современный театральный процесс.

Современное театральное искусство.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	3	-	3,4
Аудиторные занятия		36			

ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.03».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-3 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература» является изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотнесенности произведений литературы с конкретными литературными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;

-способствовать формированию у студентов теоретического и историко-литературного тезауруса;

-выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;

-способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их морально-нравственному росту и культурной самоидентификации;

-развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;

-развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;

-способствовать развитию творческих способностей студентов;

-содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное	основы и принципы межкультурного	определять и применять способы межкультурного	навыками применения способов межкультурного

разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	навыками работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

театрализованных представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры. ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов	театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.		

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.

Специфика художественной литературы как особого типа духовной деятельности и вида искусства, закономерности ее развития, принципы анализа отдельных произведений, творческих личностей. Герменевтика. Искусство толкования текстов. Литературный анализ.

Раздел 2. Русская литература XI- XIX вв.

Реформа русского стихосложения. Понятие о системах стихосложения: тонической, силлабической, силлабо-тонической. Деятельность Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства»), Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов») и Сумарокова («Две эпистолы») по реформированию русского стихосложения.

Раздел 3. Русская литература XX-XXI вв.

Характеристика литературного процесса. Система жанров. Образ эпохи, тип романтической личности, своеобразие психологического мастерства.

Р*аздел 4 Зарубежная литература XX- XXI вв.*

Основные литературные направления и художественные методы. Судьба ренессансного реализма. Зрелое английское просвещение. Кризис идеалов ренессанса. Семейно- бытовые романы.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	-	1,2 семестры
Аудиторные занятия		32			

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы

по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.04».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мировая художественная культура» является комплексное, систематизированное изучение художественной культуры основных мировых цивилизаций в ее взаимосвязи с социально-экономическими, политическими и духовными процессами, отмечавшими исторический путь этих цивилизаций от их зарождения до настоящего времени; выявление специфики развития художественной культуры отдельных стран и регионов.

Задачи:

-раскрытие понятия культуры вообще и художественной культуры в частности;

-изучение основных закономерностей развития художественной культуры в рамках мирового исторического процесса;

-анализ специфики художественной культуры отдельных цивилизаций;

-ознакомление с наиболее выдающимися произведениями мировой художественной культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.			
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.	навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Понятие о художественной культуре.

Специфика художественной литературы как особого типа духовной деятельности и вида искусства, закономерности ее развития, принципы анализа отдельных произведений, творческих личностей. Герменевтика. Искусство толкования текстов. Литературный анализ.

Раздел 2. Художественная культура древнего мира.

Греческая мифология. Значение слова «миф». Основные циклы мифов о Троянской войне, об аргонавтах, фиванский цикл мифов.

Раздел 3. Художественная культура европейского Средневековья.

Переход от античности к средневековью. Характер, зарождение и развитие средневековой культуры. Возрождение. Данте и мировая литература. Периодизация Ренессанса.

Раздел 4. Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе.

Основные литературные направления и художественные методы. Судьба ренессансного реализма. Зрелое английское просвещение. Кризис идеалов ренессанса. Семейно-бытовые романы.

Раздел 5. Художественная культура России.

Характеристика литературного процесса. Система жанров. Образ эпохи, тип романтической личности, своеобразие психологического мастерства.

Раздел 6. Художественная культура Востока.

Взаимосвязь литературы и философии. Основные философские концепции. Функции аллюзий и реминисценций в современном романе Модернизм и постмодернизм. Жанр фантастики: роман предупреждение, роман-антиутопия.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		8			

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.05».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История изобразительного искусств» является выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

Задачи:

- заложить основы теоретических знаний о направлениях, стилях, видах и жанрах изобразительного искусства - графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, обратившись к анализу специфики языка, видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусствознания;

- познакомить студентов с историей становления искусствознания как науки, с историей изобразительного искусства, обозначить узловые проблемы, существующие в изобразительном искусстве современности в связи с явлением масс-культуры;

- развивать умение анализа художественных произведений ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира; вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов; соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники; определять характерные особенности художественного стиля в различных видах искусства; владеть необходимым объемом специальной терминологии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

исторических деятелей в развитие цивилизации.			
Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.	основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	навыками применения различных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства

Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира.

Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.

Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII- XIX веков).

Раздел 5. Искусство Западной Европы конца XIX – XX веков.

Раздел 6. Искусство Древней Руси.

Раздел 7. Искусство России XVII – XIX веков.

Раздел 8. Русское искусство конца XIX –XX века.

Раздел 9. Современное изобразительное искусство России.

Раздел 10. История театрального искусства Европы и России.

Раздел 11. История киноискусства.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-	-
Аудиторные занятия		8			

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.06».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» является овладение теоретическими знаниями по истории и теории праздничной культуры, для подготовки студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры

Задачи:

- освоить системы понятий, истории развития и основных научных концепций праздничной культуры;
- изучить формы праздничного действия, классификацию и типологии праздника;
- выработать навыки владения функциональными компонентами массовых праздников.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПКО-8) ИПКО-8.1. Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм	теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.	навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.
праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.			

4. Содержание дисциплины

1 раздел. Праздник как феномен культуры.

Основные концепции развития праздничной культуры. Зарождение, этапы становление и разнообразие праздничных форм.

2 раздел. Виды и формы праздника.

Классификация и типология праздников. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.

3 раздел. Праздничная культура античности.

Олимпийские игры в Древней Греции. Зрелища и феерии в Древнем Риме.

4 раздел. Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения.

Расслоение праздничной культуры в средние века. Официальные праздники

государства и церкви. Массовые праздники.

5 раздел. Французский массовый революционные праздники.

Празднество Великой Французской революции. Праздник как социальное художественное явление.

6 раздел. Праздники на Руси.

Календарные и земледельческие циклы русских праздников, площадной театр и скоморошество. Праздники и представления эпохи Петра I.

7 раздел. Массовые и народные гуляния и ярмарки конца XIX – начала XX веков.

Объединенная форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России.

8 раздел. Возникновение пролетарских праздников.

Праздники, обряды, представления советского периода. Становление советского массового праздника.

9 раздел. Основные направления массовых праздников в годы советской власти.

Развитие фестивального движения. Юбилейные торжества и празднества 60-80 годов. Олимпиада-80. Всемирный фестиваль молодежи-85.

10 раздел. Современное состояние праздничной культуры.

Становление праздничного календаря новой России. Современные зрелищно-массовые формы, их проблемы и тенденции развития.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

<table>
<tr><td rowspan="2">Вид учебной работы</td><td rowspan="2">Зачетные единицы</td><td rowspan="2">Количество академических часов</td><td colspan="3">Формы контроля по семестрам</td></tr>
<tr><td>Зачет</td><td>Зачет с оценкой</td><td>Экзамен</td></tr>
<tr><td>Общая трудоемкость</td><td rowspan="2">6</td><td>216</td><td rowspan="2">3
КР</td><td rowspan="2">-</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td>Аудиторные занятия</td><td>28</td></tr>
</table>

ИСТОРИЯ КИНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.07».

Дисциплина осваивается на 3-4 курсах в 5-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История кино» является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства.

Задачи:

- овладеть системой знаний по истории мирового и отечественного киноискусства;
- освоить вклад мастеров киноискусства в мировую художественную культуру;
- изучить многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном киноискусстве;
- формировать навыки восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной. культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.			
Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2.	основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	навыками применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.

4. Содержание дисциплины

1 раздел. Роль и место кино в современном мире. Рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа.

Рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа.

2 раздел. Киноискусство XIX-XX в. Развитие кинематографа в Европе и Америке.

Развитие кинематографа в Европе и Америки.

3 раздел. Рождение и развитие советского кино. Творчество советских режиссеров.

Рождение и развитие советского кино.

4 раздел. Документальное кино. Развитие документального кино в Европе, Америке и России.

Развитие документального кино в Европе, Америки и России.

5 раздел. Современное киноискусство. Современное кино в Европе, Америке и России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4	-
Аудиторные занятия		16			

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДРАМЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.08».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория драмы» является изучение теоретических основ драматургии, ознакомление с наиболее значительными произведениями и тенденциями в драматургии, актерском искусстве и режиссуре XIX-XX вв., периода, оказавшего наиболее значительное влияние на развитие современного театра, изучение творчества современных драматургов;

Задачи:

- способствовать увеличению интеллектуальной базы учащегося, углубить его познания в области драматургии и сценического искусства для осознания синтетической природы театра, для возможности сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями прошлых лет;

- содействовать овладению законами действенного анализа драматургического произведения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии; закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.			
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПКО-10) ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.2. Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.3. Работает с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного	основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.	навыками работы с творческими коллективами авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория драмы.

Особенности и признаки жанров и видов драматургии. Понятие «художественный характер». Анализ пьес.

Раздел 2. История русского драматического искусства.

Творчество Л.Н. Толстого, А.С. Грибоедова, А.С Пушкина, А.Н. Островского, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.В. Гоголя.

Раздел 3. История зарубежного драматического искусства.

Творчество В. Шекспира, Г. Ибсена, В. Гюго, О. Уайльда, Б. Шоу, Э. Ростана.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-	-
Аудиторные занятия		8			

ЭТНОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.09».

Дисциплина осваивается на 2-3 курсах в 3-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Этнология» является изучение и освоение студентами вопросов теории этносов, этногенеза и этнической истории; традиционных и современных форм жизнедеятельности этносов, особенностей межэтнической коммуникации, этнической картины мира.

Задачи:

- создать у студентов целостность системного представления о проблематике этнологии;
- показать особенности предмета этнологии, ее взаимосвязь со смежными дисциплинами: философией, отечественной историей, социологией, психологией;
- изучить методы этнологии, формировать и развивать у студентов культуру этнического общения;
- развивать умение логично излагать и аргументировать собственное видение проблем современности через призму полученных этнологических знаний.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	последовательность шагов для достижения заданного результата.	
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере, пользования сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Этнология как наука.

Основные этнообразующие факторы. Проблема соотношения этнического и социального: основные подходы. Сущность примордиалистского подхода в этнологии.

Раздел 2. Основные этнологические школы и направления.

Основные этнологические теории в западной науке.

Раздел 3. Этнос и культура.

Организация социального пространства в современных и традиционных обществах.

Раздел 4. Этнос и язык.

Этносоциальные функции языка. Родной язык, национальный, государственный.

Раздел 5. Проблемы происхождения этноса.

Основания этнической идентичности. Структура психологии этноса. Инкультурация.

Раздел 6. Межэтническая коммуникация.

Формы и способы урегулирования этнических конфликтов. Проблема толерантности и межэтнических отношениях. Этнические проблемы современной России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	-	3
Аудиторные занятия		22			

ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАЗДНИК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.03.10».

Дисциплина осваивается на 3-4 курсах в 5-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Игровая культура и праздник» является формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики игровой культуры праздника, которая включает: игрологию (область научного знания о феномене «игра»), методологию игровой культуры, аксиологию игровой культуры, пространство и время игровой деятельности в праздничных формах культуры, игровую технологию.

Задачи:

- усвоить знания о празднике как социально-культурном институте формирования и воплощения игровой культуры человека;

- формировать у студентов системы теоретических знаний, умений и практических навыков профессионально-постановочной деятельности;

- формировать системы творческих умений и способностей специалиста в области игровой культуры праздника, интерактивных форм праздничного общения, художественно-выразительных средств и коммуникативных приемов праздничной игры, проектирования игровых форм праздника, способов моделирования праздничной игры, реализации фольклорно-игровых традиций отечественной праздничной культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками организации

социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.	основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	навыками особенностей применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в игрологию праздничной культуры. Игра как часть праздничной культуры.

Игровая сущность культуры. История возникновения игры. Социально-исторические основы происхождения игры. Идеалистическая и материалистическая точка зрения о происхождении игры. Игра и ее социальная значимость.

Раздел 2. Пространство и время игровой культуры и праздника. Взаимосвязь истории и игровой культуры в развитии общества.

Историческое развитие игры. Сущность игрового общения. Характеристика игры как феномена досуговой деятельности. Роль игры как средства эмоционального воздействия на духовную жизнь человека в обществе.

Раздел 3. Игровая технология праздничных форм культуры. Массовые игры, парадигма общественного сознания.

Функции игры. Игра как метод просвещения, воспитания и гармонического развития личности. Игровые принципы. Неформальность отношений, установление межличностных связей, основанных на игре.

Раздел 4. Игровая культура праздника как профессия. Игра – творческое отношение к действительности.

Классификация игр. Устные. Интеллектуальные. Настольные. Подвижные, спортивные. Народные, фольклорные. Игры с эстрады**.**

Раздел 5. Ведущий - организатор игрового действия в празднике. Профессиональная подготовка организатора досуговой деятельности.

Профессиональные требования к организатору игрового действия. Основные задачи организатора игрового общения. Ведущий, конферансье, шоумен – организатор игрового действа. Личностные качества ведущего игрового действа.

Раздел 6. Игры для взрослых. Специфические особенности игры для взрослых.

Составляющие элементы игры для взрослых. Организация «конфликтной» ситуации в игровой программе для взрослых. Виды приветствий в соответствии с имиджем организатора игры. Методика проведения игровой программы для взрослых. Виды игровых программ для молодежи и взрослых.

Раздел 7. Игра для детей и подростков. Специфика детских и подростковых игр.

Композиционное построение игры для детей и подростков. Драматургия игрового общения. Сценарно-режиссерский ход игровых программ для детей. Требования к подбору игрового материала для детей.

Раздел 8. Сложные игры и способ их построения: ролевые, деловые и обучающие игры.

Методика подготовки и проведение сложных игровых программ. Изучение досуговых интересов аудитории с учетом возраста, национальной принадлежности, особенности социума. Требования к подбору игрового материала для ролевых, деловых и обучающих игровых программ. Композиционное построение сложных игровых программ.

Раздел 9. Конкурсно-игровые программы и их специфика.

Методика организации и проведения конкурсно-игровых программ. Виды конкурсно-игровых программ и их специфика. Конкурсно-игровые программы для детей и подростков. Конкурсно-игровые программы для взрослых. Подготовка и проведение конкурсно-игровой программы.

Раздел 10. Современные сюжетные и театрализованные игры. Специфика сюжетных и театрализованных игровых программ.

Современные игры, их развитие и значение. Игра как часть жизни современного человека (Людология). Современное отношение к игре и игровому жанру. Использование богатого опыта проведения театрализованных и сюжетных игровых программ.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

<table>
<tr><td rowspan="2">Вид учебной работы</td><td rowspan="2">Зачетные единицы</td><td rowspan="2">Количество академических часов</td><td colspan="3">Формы контроля по семестрам</td></tr>
<tr><td>Зачет</td><td>Зачет с оценкой</td><td>Экзамен</td></tr>
<tr><td>Общая трудоемкость</td><td rowspan="2">5</td><td>108</td><td rowspan="2">3</td><td rowspan="2">-</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td>Аудиторные занятия</td><td>22</td></tr>
</table>

УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.О.03.01(У)».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью учебной (творческой) практики является закрепление и углубление теоретико- методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для профессиональной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию в профессиональной деятельности;
- формирование у будущих специалистов способности к реализации профессиональных навыков и знаний в практическом воплощении творческих проектов.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; навыками анализа и синтезирования информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; навыками использования методологии и методик и проведения социологического исследования; методологии и методики изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.		подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. ИУК-2.2.	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.	навыками апелляции основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.			
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и

зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере,	основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере, пользования сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.			
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методов повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.			
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	навыками применения профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры.	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов	технологии праздничных форм культуры.		
Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.	основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.	навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.

обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.			
Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользуется методами организации и проведения различных	сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.	выявлять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.	навыками воздействия психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользования методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.			
Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников (ПКО-5) ИПКО-5.1. Изучает задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. ИПКО-5.2. Планирует и осуществляет административно-организационную деятельность в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп. ИПКО-5.3. Применяет технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.	применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.	технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.
Способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой	направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их	разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.	навыками внедрения инновационных проектов в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности

среды (ПКО-7) ИПКО-7.1. Определяет направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования. ИПКО-7.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры. ИПКО-7.3. Внедряет инновационные проекты в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работает в команде, организует деловые коммуникации; анализирует запросы и интересы населения.	реализации и приоритетные направления проектирования.		учреждений культуры; работы в команде, организации деловых коммуникаций; анализа запросов и интересов населения.
Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПКО-8) ИПКО-8.1. Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования,	теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.	навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.

средствах массовой информации. ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.			
Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.	навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; использования творческих методов театрализации представлений и праздников, игровых технологий праздничных форм культуры.

культуры.			
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПКО-10) ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.2. Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.3. Работает с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.
Способен к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими	основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в	планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность,	навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность

культурно-зрелищную деятельность (ПКО-11) ИПКО-11.1. Имеет представление об основных понятиях художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников. ИПКО-11.2. Планирует художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролирует ход ее реализации, дает оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов. ИПКО-11.3. Способен работать художественным руководителем творческого коллектива и готов организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.	области организации театрализованных представлений и праздников	контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов	учреждений культуры, образования, спорта
Способен направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность.	характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.	создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.	основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.			

4. Содержание дисциплины

1. Подготовительный этап.

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап.

В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности:

- изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.),
- посещение кружковых занятий, студий, с целью изучения педагогической деятельности;
- участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий учреждения,
- написание сценария культурно-массового мероприятия,
- подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.).

3. Подведение итогов практики.

Зачет в форме устного собеседования. Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики (участие в разработке сценариев мероприятий учреждения, участие в постановочной работе и т.д.).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-	-
Консультация		28			

Проектный модуль

ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.04.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в научно-исследовательскую работу» является вооружение студентов теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

– формирование у студентов представления о сущности и характере научно- исследовательской работы, ее видах и направлениях;

– развитие у обучающихся умений и навыков, необходимых для осуществления исследовательской работы по профилю подготовки;

– развитие способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу, связанную с решением сложных профессиональных задач.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. ИУК-2.2. Самостоятельно ориентируется в составе	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.	навыками апелляции основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.			
Способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПКО-7) ИПКО-7.1. Определяет направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования. ИПКО-7.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры. ИПКО-7.3. Внедряет инновационные проекты в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работает в команде, организует деловые коммуникации; анализирует запросы и интересы населения.	направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования.	разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.	навыками внедрения инновационных проектов в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работы в команде, организации деловых коммуникаций; анализа запросов и интересов населения.

2. Содержание дисциплины

Раздел 1

Теоретические основы научно- исследовательской деятельности.

Раздел 2.

Практические аспекты научно- исследовательской деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	2	-
Аудиторные занятия		16			

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектная деятельность» является формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в социокультурной сфере.

Задачи:

- раскрыть сущность типологии социокультурных проектов;
- изучить возможные области применения социокультурного проектирования;
- дать характеристику финансированию социокультурного проекта;
- определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. ИУК-2.2. Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.	навыками апелляции основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной

информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности.	основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	профессиональной информационной компетентности.	культуры для решения задач профессиональной деятельности.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Проектная деятельность. Понятие и роль в развитии личности и формировании профессиональной компетентности будущего педагога.

Раздел 2. История проектного метода.

Раздел 3. Выбор темы проекта и формулировка проблематики исследования.

Раздел 4. Классификация проектов.

Раздел 5. Этапы проектной деятельности.

Раздел 6. Продукты проектной деятельности.

Раздел 7. Методы проектно-исследовательской деятельности.

Раздел 8. Требования к презентации и публичной защите проекта.

Раздел 9. Критерии оценивания проектной работы

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	3	-
Аудиторные занятия		16			

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И МЕДИА ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.04.03».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные информационные и медиа технологии» является расширение представления студентов об информации, методах ее хранения, обработки и передачи, о новых информационных и медиа технологиях в современном обществе. Знакомство с общей картиной информационных процессов, происходящих в современном обществе; развитие умения целенаправленной работы с информацией на базе новых информационных технологий. Знакомство студентов с принципиальным устройством и способами функционирования современной компьютерной техники.

Задачи:

- освоение общих теоретических положений современных информационных технологий, их роли в становлении и развитии общества в целом и современной режиссерской деятельности в частности;
- формирование представления об информационном обществе;
- формирование навыков использования конкретных информационных технологий и ресурсов в различных видах профессиональной деятельности (исследовательской, развлекательной, организационной и т.д.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации,	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми)

особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в информатику.

Основные положения теории информатики. Понятие информации. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. Понятие информатики и содержание дисциплины «Информатика». Понятие информации. Кодирование информации. Оценка количества и качество информации. Основы представления и обработки сигналов. Представление информации в цифровых автоматах.

Раздел 2. Технические и программные средства реализации информационных процессов.

Структурная организация и принципы функционирования персональных компьютеров. Технические и программные средства реализации информационных процессов. Понятие информационный процесс и технологии. Обработка информации. Ознакомление с аппаратной конфигурацией персонального компьютера и ее назначением. Устройство компьютера. История развития вычислительной техники. Периферийные устройства. Хранение информации. Программные средства обработки информации.

Раздел 3. Программное обеспечение.

Структура программного обеспечения. Простейшие средства подготовки текстовой и графической информации. Технологии хранения и поиска информации.

Раздел 4. Базы данных.

Основные понятия и определения базы данных. Базы данных, система управления базами данных. Проектирование и создание структуры базы данных. Проектирование баз данных в среде.

Раздел 5. Локальные и глобальные сети ЭВМ.

Сетевые технологии обработки информации. Каналы передачи данных и их

характеристики. Информационные сети. Классификация вычислительных сетей. Методы передачи данных по каналам связи. Способы коммутации данных. Контроль передачи информации. Сжатие информации.

Раздел 6. Методы защиты информации.

Угрозы безопасности информации в автоматизированных системах. Непреднамеренные угрозы. Преднамеренные угрозы. Обеспечение достоверности информации в автоматизированных системах. Обеспечение сохранности информации в автоматизированных системах. Обеспечение конфиденциальности информации в автоматизированных системах. Защита информации от утечки по техническим каналам. Криптографическая защита информации. Система охраны объекта. Разграничение доступа в автоматизированных системах.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	5
Аудиторные занятия		58			

УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.О.04.01(У)».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью учебной (творческой) практики является закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию в профессиональной деятельности;
- формирование у будущих специалистов способности к реализации профессиональных навыков и знаний в практическом воплощении творческих проектов.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов,	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с

теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Изучает основные понятия	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных	самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.	навыками апелляции основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. ИУК-2.2. Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.		
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.			
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	навыками исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере, пользования сбором, обработкой, анализом и обобщением

(ОПК-1) ИОПК-1.1. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.			информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2.	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.			
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры. ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.	основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.	навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.

представлений и праздников для воспитания различных групп населения.			
Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользуется методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.	сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.	выявлять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.	навыками воздействия психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; навыками пользования методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.
Способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПКО-7)	направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные	разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.	навыками внедрения инновационных проектов в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работы в команде,

ИПКО-7.1. Определяет направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования. ИПКО-7.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры. ИПКО-7.3. Внедряет инновационные проекты в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работает в команде, организует деловые коммуникации; анализирует запросы и интересы населения.	направления проектирования.		организации деловых коммуникаций; анализа запросов и интересов населения.
Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПКО-8) ИПКО-8.1. Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.	навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.

ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.			
Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.	навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПКО-10) ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.2. Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.3. Работает с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. Содержание дисциплины

1. Подготовительный этап.

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики

даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике

2. Основной этап.

В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности:

- изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.),
- посещение кружковых занятий, студий, с целью изучения педагогической деятельности;
- участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий учреждения,
- написание сценария культурно-массового мероприятия,
- подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.)

3. Подведение итогов практики.

Зачет в форме устного собеседования. Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики (участие в разработке сценариев мероприятий учреждения, участие в постановочной работе и т.д.).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-	-
Консультация		28			

Общепрофессиональный модуль

ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ РЕЖИССУТЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.05.02». Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера» является ознакомление с классическими основами актерской и режиссерской технологии, освоение приемов, форм и методов создания сценического образа.

Задачи:

- воспитание умения логически и последовательно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- воспитание творческого воображения и фантазии;
- практическое освоение элементов актерского мастерства;
- практическое освоение метода действенного анализа пьесы и роли;
- умение создавать режиссерский замысел отрывка драматического, музыкально-драматургического произведений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.			

Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.	навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства.

Элемент действия – сценическое внимание. Элемент действия – память физических действий. Сценическое воображение. Элемент действия – перемена отношения. Сценическое действие. Элемент действия – общение.

Раздел 2. Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства.

Упражнения на освоение выразительных средств режиссуры. Этюды на развитие режиссерской фантазии.

Раздел 3. Работа режиссера над спектаклем.

Режиссерский анализ драматургического произведения. Режиссерский замысел и постановочный план.

Раздел 4. Работа режиссера с актером и актера над ролью.

Застольный период работы над спектаклем. Работа режиссера на сценической площадке.

Раздел 5. Сценическое воплощение музыкально-драматургического произведения.

Режиссерский анализ музыкально-драматургического произведения. Постановочный план отрывка музыкально-драматургического произведения. Сценическое воплощение отрывка музыкально-драматургического произведения.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	2	-	1,1,2
Аудиторные занятия		44			

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.05.03».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсы в 1-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цели: содействие становлению профессиональной компетентности будущего режиссера театрализованных представлений и праздников через формирование знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы, сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, и обогащенной опытом Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда.

Задачи:

- изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода;
- перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие,	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения

Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	дискуссии и полемики.
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры. ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

качественных результатов			
Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников (ПКО-5) ИПКО-5.1. Изучает задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. ИПКО-5.2. Планирует и осуществляет административно-организационную деятельность в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп. ИПКО-5.3. Применяет технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.	применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.	технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Исторический аспект становления профессии режиссер театрализованных представлений и праздников

Режиссура как вид художественного творчества. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных

представлений и массовых праздников. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д. Драматургия этюда: одиночные этюды, парные этюды.

Раздел 2. Система К.С. Станиславского – основа воспитания актерского и режиссерского творчества

Основные принципы системы. Учение К.С. Станиславского о театральной этике. Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Овладение элементами актерского мастерства системы К.С. Станиславского. Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Средства актерской выразительности, сценическое общение. Организация сценического события, конфликт, сценическое действие. Упражнения из серии «Живые вещи», «Зоопарк», «Цирк», «Птичий двор» и т.д. Драматургия этюда: массовые этюды, соединение этюдов в единую композицию.

Раздел 3. Поиски сценической образности

Художественный образ сценического произведения. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Режиссерский анализ литературного произведения. Конфликт и драматургическое действие. Сценическое действие – основа театрального и искусства. Психофизическая природа действия. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения актера в образ. Инсценировка. Практическая работа по освоению мастерства актера и режиссера.

Раздел 4. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Понятия «жанр», «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Мизансцена - язык режиссера. Виды мизансцен. Драматургическая разработка литературного произведения. Поиск выразительных средств. Режиссерский анализ драматургического произведения. Организация сценического пространства в постановке фрагмента драматургического произведения. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Практическая работа по освоению мастерства актера и режиссера. Постановка отрывка из драматургического произведения.

Раздел 5. Номер – основа театрализованного представления

Особенности драматургии и режиссуры номера. Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера. Поиск выразительных средств. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества». Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация». Выразительные средства массового театра. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления. Объединение номеров в единое театрализованное представление.

Раздел 6. Обряд как составная часть массового праздника

Социальная сущность обряда. Классификация обрядов. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником Способы активизации зрительского восприятия. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.

Раздел 7. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников

Творческое наследие К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Творческое наследие Б.Н. Глан, И. Туманова, И. Шароева. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованные представлений и праздников Разработка и сценическое воплощение эпизодов театрализованного представления. Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство театрализованных представлений. Приемы режиссерского

анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления.

Раздел 8. Работа по созданию сценария и режиссерского замысла театрализованного представления и праздника

Формирование замысла и композиция представления. Виды и жанры представления. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике. Постановочный план дипломного проекта, практическая работа по созданию сценария, режиссерского замысла, практического воплощения театрализованного представления или праздника. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника. Проблемы практического воплощения замысла театрализованного представления. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	27	972	1,2,5 4 КР	4 семестр	1,2,3,3,4,4,5 семестры
Аудиторные занятия		122			

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.05.04».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценарное мастерство» является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи:

- овладение студентами системой теоретических знаний по сценарному мастерству;
- выработка навыков работы с документальным и художественным материалом;
- формирование умения отбирать и монтировать материал в сценарии;
- формирование умения самостоятельного написания сценариев театрализованных представлений и праздников.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения

основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.	деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
Способен направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества	характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии	создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений;	навыками организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей

(ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.	театрализованных представлений и праздников.	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.	человечества посредством реализации художественного замысла.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства.

Понятие сценарной драматургии, ее специфика. Драма как род литературы и вид искусства. Идейно-тематическая основа сценария. Основные этапы создания сценария. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Поиски сценарно-режиссерского хода. Типы сценариев и их характерные признаки. Понятие театрализации. Сценарии театрализованных представлений. Тематическая литературно-музыкальная композиция. Театрализованные тематические вечера. Сценарии тематических концертных программ. Номер – основа концертного жанра. Сценарии конкурсно-игровых программ. «Конфликт» как главный признак сценарной драматургии.

Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства.

Методика разработки сценарного плана. Анализ готовых сценариев различных мероприятий. Отбор и организация сценарного материала. Методика подготовки и разработка сценария.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,2,2,3	-	1,3,4,5
Аудиторные занятия		334			

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВАМИ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.05.05».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» является формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.

Задачи:

- выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов;
- выработать умение организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс;
- уметь организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.			
Способен к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность (ПКО-11) ИПКО-11.1. Имеет представление об основных понятиях художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников. ИПКО-11.2. Планирует художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролирует ход ее реализации, дает оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов. ИПКО-11.3. Способен работать художественным руководителем творческого коллектива и готов организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.	основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников	планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов	навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовности организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Исполнители и ведущий театрализованных представлений и праздников

Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованных представлений и праздников. Функции и драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников. Функции и драматургическая роль ведущего театрализованных представлений и праздников.

Раздел 2. Режиссер театрализованных представлений и праздников

Компетентностный подход как основа деятельности режиссера

театрализованных представлений и праздников. Особенности специальных характеристик режиссера театрализованных представлений и праздников.

Раздел 3. Репетиция театрализованных представлений и праздников как воспитательный и творческий процесс. Этапы, характерные особенности и педагогический аспект.

Репетиция как воспитательный и творческий процесс. Этапы, характерные особенности и педагогический аспект репетиций.

Раздел 4. Работа режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов

Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов. Творческая коммуникация и этическая составляющая.

Раздел 5. Художественно-творческий процесс по созданию театрализованных праздничных форм

Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных праздничных форм. Подготовительный этап работы режиссера по планированию и проведению репетиционного процесса и организационной работы в театрализованных представлениях и праздниках.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		6			

УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.О.05.01(У)».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью учебной (творческой) практики является закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки студентов и приобретение исследовательских навыков и компетенций для проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве режиссера, сценариста, преподавателя.

Задачи:

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию в профессиональной деятельности;
- формирование у будущих специалистов способности к реализации профессиональных навыков и знаний в практическом воплощении творческих проектов.
- формирование профессионального мышления будущих специалистов;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к режиссерско-постановочной деятельности.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
Способен преподавать профессиональные	основы педагогики и психологии;	осуществлять подготовку и	навыками использования

дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.
Способен осуществлять деятельность по организации культурно-массовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий,	особенности подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.	набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); готовить обучающихся	навыками написания сценария; разработки режиссерского сценария; навыками организационной работы по подготовке и проведению массовых мероприятий.

проектов в области культуры и искусства; особенностей образовательного процесса в области культуры и искусства. ИПКР-2.2. Набирает и комплектует группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ; готовит обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий.		к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).	
Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки,	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).

реплик, шумов).			

4. Содержание дисциплины

1. Подготовительный этап

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап

Изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), посещение кружковых занятий, студий, с целью изучения педагогической деятельности; участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий учреждения, написание сценария культурно-массового мероприятия, подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.)

3. Подведение итогов практики

Зачет в форме устного собеседования. Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики (участие в разработке сценариев мероприятий учреждения, участие в постановочной работе и т.д.).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4 семестр	-	-
Консультация		28			

Модуль национальной культуры и искусства

ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чувашский язык и литература» является овладение элементарной чувашской разговорной речью,чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

Задачи:

- изучить основы чувашеведения;
- овладеть навыками обиходной разговорной речи;
- научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)

их достижения в	теоретический	модельный	практический

дисциплине	*знает*	*умеет*	*владеет*
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима;	основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым	навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.		дисциплинам в образовательных организациях.	

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Чувашский язык

Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос. Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи.

Раздел 2. Чувашская литература

Теоретические вопросы чувашской литературы. Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	1	-
Аудиторные занятия		8			

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины

«Б1.В.01.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и культура родного края» является определение места болгаро-чувашской цивилизации во всемирно- историческом процессе, показать органическую взаимосвязь истории чувашского края и российской истории, сформировать научные представления об основных этапах истории и культуры чувашского этноса и чувашского края, содействие формированию научного мировоззрения на основе изучении исторического материала.

Задачи:

- сформировать системные знания по истории чувашского этноса и края;
- выявить культурную взаимосвязь болгаро-чувашской общности с другими этносами;
- познакомиться с деятельностью исторических лиц, сыгравших большую роль в истории и культуре чувашей и их предков;
- освоить терминологический инструментарий, раскрывающий изучаемые исторические процессы и явления;
- сформировать творческое отношение к изучаемому прошлому.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.			
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания	основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История в системе социально-гуманитарных наук.

Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Основные направления современной исторической науки.

Раздел 2. Исследователь и исторический источник.

Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.

Раздел 3. Происхождение чувашского народа, его историческое развития до вхождения Чувашии в состав России (до сер. 16 века).

Историография, источниковая база истории и культуры Чувашии. Цивилизационный подход в изучении истории чувашского народа и Чувашии, история и культура родного края. Научная парадигма профессора В.Ф. Каховского.

Раздел 4. Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки.

Археологические изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений.

Раздел 5. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья.

Устное народное творчество. Материальная и духовная культура предков чувашей – болгар и сувар.

Раздел 6.Историческое развитие Чувашского края.

Добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие. Культурное развитие чувашей. Чувашское возрождение.

Раздел 7. Чувашия в 20 веке.

Основные изменения в материальной и духовной культуре. Наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

Раздел 8. Чувашский край в 21 веке.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Федерация в современном мировом сообществе. Реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	2	-
Аудиторные занятия		16			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр

дисциплины «Б2.В.01.01(П)».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью производственной (творческой) практики является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей культуры и искусства, в том числе драматического и киноискусства, а также, живописи, музыки и т. д.

Задачи:

- изучить многообразие национальной культуры и искусства, в том числе, лучших образцов чувашского народного творчества и профессионального искусства.
- овладеть системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- освоить творческий вклад мастеров Чувашии в мировую художественную культуру;
- изучить многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- формировать навыки восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Способен управлять своим временем, выстраивать и	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и	выстраивать индивидуальную образовательную	навыками организации собственной познавательной

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.	траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	деятельности и регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Изучает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.

ИУК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций, определяет степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия. ИУК-8.3. Способен к обеспечению безопасности жизнедеятельности и адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, использования индивидуальных средств защиты.			
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.			
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	навыками применения профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации;	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.			
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры. ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	навыками работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов.
Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих	задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных	применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях,	навыками применения технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих

в сфере театрализованных представлений и праздников (ПКО-5) ИПКО-5.1. Изучает задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. ИПКО-5.2. Планирует и осуществляет административно-организационную деятельность в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп. ИПКО-5.3. Применяет технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	представлений и праздников.	занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.	культурно-зрелищную деятельность.
Способен к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность (ПКО-11) ИПКО-11.1. Имеет представление об основных понятиях художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации	основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.	планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.	навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовности организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

театрализованных представлений и праздников. ИПКО-11.2. Планирует художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролирует ход ее реализации, дает оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов. ИПКО-11.3. Способен работать художественным руководителем творческого коллектива и готов организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.			
Способен направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы.	характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.	создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.	навыками организации творческого коллектива с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.			

4. Содержание дисциплины

1. Подготовительный этап

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике

2. Основной этап

Изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), посещение кружковых занятий, студий, с целью изучения педагогической деятельности; участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий учреждения, написание сценария культурно-массового мероприятия, подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.)

3. Подведение итогов практики

Зачет с оценкой в форме устного собеседования. Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики (участие в разработке сценариев мероприятий учреждения, участие в постановочной работе и т.д.).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	-	-
Консультация		28			

Организационно-управленческий модуль

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» является формирование знаний, умений и навыков менеджмента (управленческих) в

сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений культуры и искусства.

Задачи:

- формировать научное представление об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера;
- формировать творческо-инновационные навыки в управлении культурно-творческими системами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. ИУК-2.2. Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.	навыками апелляции основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Сфера культуры и технология менеджмента. Компетентность современного менеджера и гуманитарная культура. Эволюция технологии менеджмента.

Раздел 2. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры. Государственное регулирование в сфере культуры. Источники финансирования работников сферы культуры.

Раздел 3. Технология организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности. Культурные программы как метод управления. Разработка организационных документов.

Раздел 4. Технология планирования. Виды планов в сфере культуры. Методы планирования. Виды отчетности и контроля.

Раздел 5. Работа с персоналом. Система работы с персоналом. Стимулирование и мотивация. Лидерство и стили руководства.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	-	-
Аудиторные занятия		8			

ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках» является знакомство с основополагающими компонентами продюсерской деятельности, с принципами формирования и развития этого востребованного мастерства, а также, методами создания культурных проектов.

Задачи:

- выработать у студентов навыки ведения самостоятельной работы - ясно, логично, кратко излагать свои мысли;
- закрепить имеющиеся знания;
- помочь им овладеть методами проведения исследований для решения научных, практических проблем, систематически выполняя работу во внеаудиторное время по овладению будущей профессии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию.	основы системного подхода; методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.		педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	

Способен осуществлять деятельность по организации культурно-массовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР 2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенностей образовательного процесса в области культуры и искусства. ИПКР 2.2. Набирает и комплектует группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ; готовит обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы). ИПКР 2.1. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий.	особенности подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.	набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).	навыками написания сценария; навыками разработки режиссерского сценария; организационной работы по подготовке и проведению массовых мероприятий.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Определение понятия «продюсер»

Понятие «продюсер» и «продюсерское мастерство». Маркетинг и менеджмент в деятельности продюсера. Социальный заказ. Методика и технология заключения договоров и контрактов. Методика преподавания основ продюсерского мастерства. Специфика преподавания продюсерского мастерства. Особенности и ключевые моменты продюсерского мастерства.

Раздел 2. Характеристика деятельности продюсера

Регулирование отношений. Коммуникативность продюсера. Пути самоокупаемости постановочных затрат театрализованного действа. Коммерческая деятельность продюсера. Подбор кадров. Организация презентаций, фестивалей, ревю.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	8 семестр
Аудиторные занятия		90			

ПРОДВИЖЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Продвижение в социальных сетях» является научить студентов основным приемам работы с социальными сетями.

Задачи:

-формирование у студентов базовых теоретических и практических знаний, необходимых для работы в социальных сетях;

-развитие интереса к области использования социальных медиа в практической деятельности, связанной с коммуникациями;

-стимулирование творческого подхода к работе в области социальных сетей;

-формирование знаний, умений и навыков использования современного инструментария при работе с социальными сетями, в частности, используемого для размещения контента, анализа ключевых показателей эффективности и мониторинга.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).
фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).			

Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПКР-5) ИПКР-5.1. Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла. ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства. ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.	особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.	оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.	навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания процессом создания проектов в области культуры и искусства.

5.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с	Экзамен
				оценкой	
Общая трудоемкость	5	180	4		5
Аудиторные занятия		22			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.В.02.01(П)».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью производственной (творческой) практики студентов является возможность самостоятельного использования в практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников комплекса теоретических знаний и практических умений, полученных студентами в процессе овладения учебным материалом всех изученных дисциплин, закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки обучающихся и приобретение организационно-управленческих навыков и компетенций для проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

- в области организационно-управленческой деятельности – осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников, руководство коллективом или студией, участие в процессах арт-менеджмента и образовательных процессах в образовательных учреждениях РФ;
- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию в профессиональной деятельности;
- формирование у будущих специалистов способности к реализации профессиональных навыков и знаний в практическом воплощении творческих проектов.
- отработка конкретных практических навыков организационно-творческой деятельности режиссера в подготовке массовых праздников и представлений, проводимых по плану базового учреждения культуры.
- овладение практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях

коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	проблемы.		
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных,	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).

стрессовых ситуациях.			
Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).
Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПКР-5) ИПКР-5.1. Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского	особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.	оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.	навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания процессом создания проектов в области культуры и искусства.

замысла. ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства. ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.			

4. Содержание дисциплины

1. Подготовительный этап

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап

Изучение специфики учреждений культуры; учреждений; исполнение обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принятие управленческих решений; планирование, организация и контроль работы коллектива исполнителей. применение знаний и принципов организации труда, использование правовых знаний, соблюдение этических норм в работе с творческим коллективом, использование различных способов сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого творческого коллектива,

3. Подведение итогов практики

Проведение итоговой конференции. Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики (участие в разработке сценариев мероприятий учреждения, участие в постановочной работе и т.д.).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8 семестр	-	-
Консультация		28			

Режиссерско-постановочный модуль

ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.01».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсе в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство звучащего слова» является формирование комплекса знаний, умений и навыков по основным направлениям в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе практического воплощения театрализованных представлений и праздников, а также формирование его мировоззрения, повышение уровня мотивации к собственному эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

Задачи:

- развивать специальные навыки и умения в работе над литературными и драматургическими произведениями различных жанров, устного публичного выступления;
- воспитать эстетический вкус;
- раскрыть индивидуальные творческие возможности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.			
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение.

Дыхание, артикуляция и резонирование. Работа над постановкой речевого голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Краткая история русской орфоэпии. Произношение гласных. Тренировка произношения ударных и безударных гласных в стихотворных текстах. Произношение согласных звуков. Произношения окончания глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Работа со словарем. Речевая характеристика образа. Дикция. Устранение речевых дефектов. Дикционные упражнения.

Раздел 3. Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста.

Законы логики в речевом действии. Правила логики речи. Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом.

Возникновение и развитие искусства художественного слова. Произведение искусства художественного слова и его характеристика. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Работа над стихотворной драматургией.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	-	-	1,1,2
Аудиторные занятия		32			

ГРИМ И КОСТЮМ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках» является формирование у студентов представления о важнейшей роли грима

в создании жизненно правдивого и выразительного образа; представления об эволюции и особенностях костюма различных исторических эпох.

Задачи:

- научить с помощью грима устранять отдельные специфические своеобразия лица;
- разбудить фантазию студентов и желание самостоятельно работать над грим-образом;
- воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения грим-образа;
- знание исторических закономерностей эволюции костюма и умение применять его в практической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними	основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся;	методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними

вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы сценического грима: композиция, параметры, цветовидение и

Зачатки искусство грима у первобытных людей, древних племён. Появление обрядовых и культовых масок. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический.

Раздел 2. Функции грима, макияжа, их различии: изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика

Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерно-косметических средств.

Раздел 3. Поиск внешних характеристик образа: использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа и т.п.

Увеличение объёма, уменьшение объёма деталей лица. Показ на лице при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний

человека (доброго и злого).

Раздел 4. Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды, накладные пряди волос

Имитация волосяной растительности головы, лица и тела (постиж).

Раздел 5. Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия.

Костюмы различных эпох.

Раздел 6. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов

Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-	-
Аудиторные занятия		8			

МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.03».

Дисциплина осваивается на 4-5 курсах в 7-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» является воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности музыкального языка, общие понятия в области теории музыки, основные музыкальные жанры и формы; владеющего методикой передачи выразительных средств музыки в театрализованном представлении и на эстраде.

Задачи:

- формирование у студентов представление о выразительных возможностях различных элементов музыкального языка;
- освоение основных понятий в области теории музыки;
- изучение основных принципов использования музыки в театрализованных представлениях и массовых праздниках;
- формирование у студентов умений по применению полученных теоретических знаний в учебной работе, производственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности;
- освоение различных способов и приемов использования музыкально-выразительных средств в оформления театрализованных представлений и праздников.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).

компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).		

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества.

История музыки от Древней Греции до современного периода.

Раздел 2. Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства.

Звуковая основа и эмоциональная природа музыки. Выразительные возможности музыки. Изобразительные возможности музыки.

Раздел 3. Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями.

Музыкальное оформление театрализованных мизансцен. Музыкальное оформление отдельных эпизодов и номеров в театрализованных представлениях. Музыкальное оформление театрализованного представления.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5	-	4
Аудиторные занятия		22			

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.04».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении» являетс**я** формирование основополагающих знаний в области истории, форм, жанров и выразительных средств

художественного телевещания, подготовки и проведения телевизионных программ.

Задачи:

- освоить знания о технологических возможностях телевидения, их роль в становлении и развитии общества в целом и современной режиссерской деятельности в частности;
- формировать навыки использования полученных знаний в постановке современных театрализованных представлений и праздников, а также в различных видах профессиональной деятельности (исследовательской, развлекательной, организационной и т.д.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.			
Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПКР-5) ИПКР-5.1. Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла. ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства. ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.	особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.	оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.	навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания проектов в области культуры и искусства.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и практика современного телевидения. Значение СМИ в современной культуре.

Теория и практика современного телевидения. Значение СМИ в современной культуре.

Раздел 2. История художественного телевещания. Становление и развитие телевидения в России и в мире

История художественного телевещания. Становление и развитие телевидения в

России и в мире.

Раздел 3. Жанры и выразительные средства художественного телевещания.

Телевизионные мосты. Телевизионные тематические концерты. Телевизионные развлекательные представления.

Раздел 4. Основные этапы подготовки телевизионных программ.

Монтаж телевизионного и сценического действия. Крупный план. Телевизионный документ. Скрытая камера.

Раздел 5. Разработка сценария телевизионной программы. Характерные черты сценария.

Телевизионный монтаж межрегиональных представлений, объединенных единым сквозным действием. Особенности разработки сценария.

Раздел 6. Особенности режиссуры телевизионной программы. Выразительные средства режиссуры.

Особенности режиссуры телевизионной программы. Выразительные средства режиссуры.

Раздел 7. Основные этапы подготовки театрализованных представлений с использованием телевидения.

Создание творческой группы. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников.

Раздел 8. Особенности режиссуры театрализованных представлений с использованием телевидения.

Особенности подготовки видеоматериалов. Технологические возможности использования телевидения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	78	5	-	-
Аудиторные занятия		8			

СЦЕНОГРАФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.05».

Дисциплина осваивается на 4-5 курсах в 7-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценография» является ознакомление обучающихся с приемами художественного оформления театрализованных представлений и празднеств.

Задачи:

- дать будущему выпускнику знания о компонентах художественного оформления, о роли и значении сценической техники и технологии в работе над театрализованном представлением;
- проследить становление и развитие сценографии как вида искусств;
- ознакомить с основами оформления театрализованного представления, с работой над эскизами, макетом, выгородкой и планировкой;
- рассмотреть законы пространственной двухмерной и трехмерной композиции;
- научиться оформлять театрализованные представления с минимальными экономичными затратами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).

(музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Декорационно-художественное оформление

Введение в сценографию. Цели и задачи курса, их взаимосвязь с другими предметами. Особенности художественного оформления театрализованного тематического вечера, концерта, обряда, ритуала, литературно-музыкальной композиции и т. д. Ведущие сценографы театрализованных массовых представлений. Закон единства формы и содержания. Методические указания.

Раздел 2. История развития сценической площадки

Античность, Средние века. Эпоха Возрождения. Классицизм. Романтизм. Модернизм. Авангард. Современные тенденции.

Раздел 3. Техника сцены

Устройство современной сцены-коробки. Одежда сцены.

Раздел 4. Основные этапы в процессе художественного оформления театрализованного представления и праздника

Основы композиции. Использование ландшафта и архитектурных деталей строений в оформлении массовых мероприятий. Определение места расположения для выступления в экстерьере и интерьере. Использование элементов деталей декорационно-художественного оформления в организации театрализованных представлений, праздников, демонстраций, автомашин.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	5 семестр
Аудиторные занятия		80			

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.06».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы звукорежиссуры» является изучение программного обеспечения и оборудования студии звукозаписи;

формирование навыков практического применения программных средств звукозаписи.

Задачи:

- ознакомить студентов с оборудованием современной студии звукозаписи;
- развить навыки и умение работы с оборудованием и программными средствами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен к созданию высокого качества творческого проекта в	особенности обобщения и внедрения передового отечественного и	оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и	навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей

области культуры и искусства (ПКР-5) ИПКР-5.1. Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла. ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства. ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.	зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.	культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.	аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания проектов в области культуры и искусства.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет акустики. Основные понятия.

Физическое понятие звука и его характеристики: частота и мощность. Рассмотрение особенностей распространения в различных средах и зависимость субъективного восприятия от параметров и условий. Особенности шкалы частот, ее логарифмический характер. Введение понятия относительного уровня на основе логарифмического характера восприятия уровня. Основные принципы звукозаписи и отображения звука. История развития звукозаписи: механический, фотографический, магнитный, цифровой способы, их особенности, достоинства и недостатки.

Раздел 2. Музыкальные инструменты и оборудование современной студии звукозаписи.

Особенности звучания традиционных музыкальных инструментов по оркестровым группам, учет особенностей звучания в процессе звукозаписи. Влияние резонанса разных частей корпуса на характеристики звучания. Рассмотрение характеристик источников

звукового сигнала. Микрофоны, их типы и особенности. Выбор микрофонов для записи различных звуков по их пространственным и частотным характеристикам.

Раздел 3. Амплитудная обработка звука.

Физиологические и психические особенности восприятия уровня звука и использование особенностей восприятия и логарифмического характера восприятия громкости при амплитудной обработке звукового сигнала. Сжатие динамического диапазона и использование компрессии уровня для улучшения восприятия звука. Особенности одновременного восприятия нескольких источников и сложности вычисления суммарного звукового давления от нескольких источников звука.

Раздел 4. Спектр звукового сигнала, частотная обработка.

Математическое и физическое понятия о спектре звукового сигнала, разница технической и музыкальной терминологии при обозначении спектральных особенностей звука. Тон и шум как основные виды звуковых сигналов. Особенности спектров некоторых музыкальных инструментов и методы улучшения выразительности путем подчеркивания спектральных особенностей инструмента. Понятие динамической частотной обработки и конструкции частотно-зависимых компрессоров.

Раздел 5. Временная обработка звука.

Понятие естественной реверберации как физического отражения воздушной звуковой волны и ее характеристики (уровень, глубина, время). Способы механической и электронной имитации реверберационного процесса для воспроизведения естественности звучания. Механические реверберaторы, их конструкция и особенности. Методы борьбы с нежелательной естественной реверберацией.

Раздел 6. Оцифровка и цифровая обработка звука на компьютере.

Понятие оцифровки звукового сигнала и преимущества цифровой обработки звукозаписей. Типы, схемы и принципы работы аналогово-цифровых преобразователей.

Раздел 7. Пространственные характеристики звука: стереофония, оконечное.

Общее понятие об архитектуре компьютера и особенности оцифровки звука с применением компьютера. Понятие о цифровой обработке звука как потока чисел.

Раздел 8. Микширование звуковых сигналов.

Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов, учет психологических и физиологических особенностей восприятия нескольких источников звука и условий прослушивания при воспроизведении. Некоторые способы усиления выразительности звуковых программ, базирующиеся на особенностях восприятия звука.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	-	-
Аудиторные занятия		8			

НОВЕЙШИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.07».

Дисциплина осваивается на 3- 4 курсах в 2-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Новейшие сценические технологии» является формирование знаний, умений и навыков в области современной цифровой голограммной эстетики и светопластики театрализованного представления и праздника

для осуществления инновационных творческих и коммуникационных задач художественного замысла; создания лазерной драматургии и оригинальных проекционных технологий визуализации художественных образов.

Задачи:

- освоить теорию и практику современных цифровых технологий в сфере искусства, овладеть современными цифровыми и проекционными технологиями в режиссуре и их программным сопровождением;
- формировать навыки создания лазерной драматургии, художественно-образной визуализации замысла на основе современных проекционных технологий;
- формировать умения и навыки создания современных цифровых эффектов в театрализованном представлении и празднике, как на основе традиционной лазерной графики, так и на основе проекционных технологий QA-визуализации, которые синтезирует объемные, мультилучевые и плоскостные художественные композиции, обладающие наибольшей художественной выразительностью;
- создавать целостные светомузыкальные представления в различных формах праздничной культуры;
- на основе объемной светопластики, лазерной графики, мультиформатности визуальных художественных образов и современных проекционных технологий.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.			
Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПКР-5) ИПКР-5.1. Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла. ИПКР-5.2. Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства. ИПКР-5.3. Работает со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.	особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.	оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.	навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария навыками по руководству процессом создания проектов в области культуры и искусства.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Характеристика использования новейших сценических технологий в режиссуре театрализованных

Общие понятия и классификация современных технических средств. Основные функции технических средств. Понятие о носителях информации в новейших сценических технологиях.

Раздел 2. Современное звукотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.

Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в постановке ТПП. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в массовых мероприятиях.

Раздел 3. Светотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников.

Общие понятия о светотехническом обеспечении. Основные методы светового решения массовых мероприятий.

Раздел 4. Проекционные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Общие понятия о проекционных технологиях в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Основные методы проекционных технологий массовых мероприятий**.**

Раздел 5. Цифровые технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Общие понятия о цифровых технологиях в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Основные методы цифровых технологи. массовых мероприятий**.**

Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

Новые формы в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Общая характеристика презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых, пиротехнических и лазерных шоу.

Раздел 7. 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Общие понятия о 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Основные методы 3D технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4	-
Аудиторные занятия		16			

РЕЖИССУРА ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины Б1.В.03.08.

Дисциплина осваивается на 5 курсе, в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений» является создание у студентов целостного представления о массовых спортивно- художественных представлениях

.

Задачи:

- сформировать у студентов навыки творческого мышления и способность осознанных самостоятельных организационных, педагогических, практических действий;
- обеспечить качественную профессиональную подготовку будущих специалистов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Изучает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. ИУК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций, определяет степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия. ИУК-8.3. Способен к обеспечению безопасности жизнедеятельности и адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, использования индивидуальных средств защиты.	основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.
Способен к организационной деятельности в процессе	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения;	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса,	навыками организационной деятельности по

создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	особенности организации процесса реализации проекта.	смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	созданию проектов.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений.

Введение. Основные цели и задачи курса. Изучение специфических особенностей режиссуры художественно - спортивных представлений, как синтеза искусств и спорта, включающая разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод спортивной основы в художественно-образную зрелищную форму. Специфические особенности ХСП: синтез искусств и спорта как главная особенность художественно - спортивных представлений. Специфика художественно-спортивных представлений его спортивная основа. Художественно-спортивные представления как форма театра под открытым небом. Драматургия и Композиция ХСП. Особенности драматургии художественно-спортивных представлений. Эпизод как основная структурная единица художественно-спортивных представлений. Режиссерский замысел и воплощение. Композиционная структура мероприятия. Экспозиция – как начало всего мероприятия, вводящая в круг темы, идей предстоящего представления. Основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности. Развитие по эпизодам и кульминация. Развязка разрешающий конфликт. Финал – заключительная часть ХСП. Композиционное решение финала. Методика разработки режиссерского монтажного листа. Монтажный лист как надежный помощник режиссера в организации ХСП – это документ, включающий в себя все то, что происходит во время праздника: время, место, участники, ход действия. Практикум. Методика составления монтажного листа.

Раздел 2. Современные тенденции развития массового художественно-спортивного представлений.

Художественно-спортивные представления как часть праздничной культуры. Современные тенденции развития ХСП в России. Разнообразие видов и форм ХСП: на стадионах под открытым небом, в больших крытых комплексах, дворцах, залах и других спортивных объектах. Основы отечественной школы спортивной режиссуры. Становления отечественной школы спортивной режиссуры советского периода. Летние Олимпийские игры 1980 года в г. Москве – особенности режиссуры открытия и закрытия праздника. Использование современных технических средств и оснащений в постановке

художественно-спортивной части зимних Олимпийских игр в г. Сочи. Практикум. Просмотр открытия и закрытия Олимпийских игр г. Сочи.

Раздел 3. Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.

Особенности режиссерско-постановочной работы художественно-спортивных представлений. Массовость и синтез искусств и спорта. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). Композиционное решение эпизодов. Работа над массовыми сценами в соответствии с режиссерским замыслом. Постановка художественно-спортивных представлений. Принципы художественного оформления ХСП. Художественное оформление как выразительное средство художественно - спортивного представления. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению ХСП. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла.

Раздел 4. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.

Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений: ведущие – выходы и уходы массы участников, выполнение массовых гимнастических упражнений, построений и перестроений; вспомогательные – музыка, световое оформление, символические образы. Основные приемы создания художественного фона (и.п. «фонирующего флажка», «оживление», «вставание», «вспышка», «волна», «перевертка»). Композиция эпизода ХСП. Законы композиции. Композиция эпизода.

Раздел 5. Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений.

Музыка как важная выразительная часть художественно-спортивного представления. Работа режиссера с композитором и др. музыкантами. Музыкальное решение всего ХСП. Музыкальное решение эпизодов. Музыкальное сопровождение при выходе участников, выполнений гимнастических упражнений, построений и перестроений. Подбор соответствующей музыки для постановки художественного фона. Разработка музыкальной партитуры ХСП. Подготовка единой фонограммы ХСП.

Раздел 6. Методика организации репетиционного процесса в постановке массовых спортивно-художественных представлений.

Разработка графиков репетиции. Постановочная функция режиссера: работа с массой участников, спортсменами, исполнителями, разработка партитуры художественного фона, работа по повышению художественного уровня художественно-спортивного представления. Составления графиков репетиции. Разработка репетиционного постановочного плана. Практикум. Постановка художественно- спортивного представления.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5	-	-
Аудиторные занятия		8			

РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.09».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура праздника под открытым небом» является освоение знаний в области теории и практики наследия русской режиссерской школы, сформированной И.Г. Шароевым, Б.Н. Петровым, Д.М. Генкиным, В.А. Триадским; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта, его синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Задачи:

- ознакомление с основными положениями теории и практики режиссуры праздника под открытым небом;
- выработка умений создавать сценарий праздника под открытым небом и осуществлять его организацию;
- ознакомление с основными методами организации, постановки, художественно-технического оформления праздника под открытым небом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Изучает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. ИУК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций, определяет степень опасности угрожающих факторов для культурного	основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.

наследия. ИУК-8.3. Способен к обеспечению безопасности жизнедеятельности и адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, использования индивидуальных средств защиты.			
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности режиссуры праздника под открытым небом

Введение. Основные цели и задачи курса. Определение понятия «праздник» и его отличие от «массового представления». Драматургия массового праздника. Этапы создания сценария. Методика разработки режиссерского монтажного листа. Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника под открытым небом. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом. Общественно значимые события – основа массовых праздников под открытым небом.

Раздел 2. Постановка праздника под открытым небом

Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. Организация работы режиссерско-постановочной группы. Композиционное построение праздника под открытым небом. Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника под открытым небом. Новые формы и современные технологии в режиссуре праздника под открытым небом.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	4	-	-
Аудиторные занятия		8			

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 3-4 курсах в 5-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы сценического движения» является подготовка психофизического аппарата студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего режиссера.

Задачи:

- устранить чрезмерный мышечный зажим при исполнении упражнений;
- развивать у студентов чувство времени и координацию в пространстве, ритмичность и музыкальность;
- освоение выработки осмысленного и выразительного действенного жеста для существования в «предлагаемых обстоятельствах»;
- приобретение навыков работы в историческом костюме.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий.			
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым	основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Подготовительно-тренировочный раздел

Вводные упражнения. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Дыхательная гимнастика. Развитие ритмичности. Упражнения для рук. Мышечное освобождение. Упражнения на равновесие. Акробатические упражнения. Упражнения на координацию.

Раздел 2. Социально-сценический раздел

Техника падения. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.). Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме.

Раздел 3. Подготовительно-тренировочный раздел

Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения. Мышечное освобождение. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации (упражнения с предметами). Совершенствование действенной выразительности рук. Акробатические упражнения.

Раздел 4. Специально-сценический раздел

Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Падение с разной высоты, из разных положений. Работа с вещью. Жонглирование. Линия и форма движения (скульптурность). Исторический костюм и владение аксессуарами. Этюдная работа по пройденному материалу.

Раздел 5. Подготовительно-тренировочный раздел

Активный тренинг тела. Элементы пантомимы. Музыкально-ритмические упражнения.

Раздел 6. Специально-сценический раздел

Пластичность. Трюковая пластика (сценический бой, фехтование). Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Музыкальные этюды, отрывки из музыкальной драматургии. Выполнение индивидуальных, групповых и массовых заданий по пройденному материалу.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	3,3,4	-	4
Аудиторные занятия		38			

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 3-4 курсах в 5-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и практика циркового искусства» является изучение и усвоение различных жанров циркового искусства, овладение основами исполнения цирковых трюков для дальнейшего использования в профессиональной деятельности.

Задачи:

- заложить основу знаний по цирковому искусству для постановки театрализованных представлений и праздников;
- овладеть навыками современного циркового искусства;
- овладеть основами техники и выразительности исполнения цирковых трюков;
- ознакомиться на практике с различными жанрами циркового искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью. ИУК-7.3.	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий.			
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Зарождение цирковых жанров

Первые упоминания о бродячих актерах разных стран. Славянские племена - праздники и обряды.

Раздел 2. Цирковые жанры в Древней Греции и в Древнем Риме

Мифология Древней Греции и Древнего Рима. Праздники Древней Греции.

Праздники Древнего Рима.

Раздел 3. Истоки развития циркового искусства на Руси

Христианские праздники и обряды. Цирковые номера в скоморошестве.

Раздел 4. Специфика и жанровое разнообразие циркового искусства

Специфические особенности циркового искусства. Акробатика, эквилибр, клоунада, фокусы, жонгляж – основные жанры цирка на эстраде.

Раздел 5. Трюк как первооснова циркового искусства.

Трюк в разных цирковых жанрах на арене. Специфика трюка на эстраде.

Раздел 6. Художественные образы: понятия «маска», «трюк-сюжет», «номер»

Образ в разных цирковых жанрах. Цирковая маска и ее особенность. Трюк-сюжет и его разработка. Законченный номер как основа выступления.

Раздел 7. Цирк как синтетический вид искусства

Театрализация циркового представления. Использование музыки и художественного оформления.

Раздел 8. Значение пластики, музыки, слова в цирке

Пантомима, пародия, клоунада в цирке и на эстраде. Музыкальные номера и словесные репризы.

Раздел 9. Роль номера в цирке

Номер - законченное действие в любом цирковом жанре. Драматургия циркового номера.

Раздел 10. Художественные особенности советского цирка

Уличный цирк начала 20 века, шапито цирковые здания и театры. Цирковое училище-ГУЦЭИ. Мировое значение Советского и Российского цирка.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	3,3,4	-	4
Аудиторные занятия		38			

Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура эстрадных представлений» является ознакомление со спецификой работы режиссера эстрадных представлений; изучение особенностей эстрадного искусства.

Задачи:

- освоение содержания и методики современной работы режиссера на эстраде;
- приобретение умений образно и эмоционально раскрывать на сцене художественное своеобразие того или иного эстрадного номера;
- приобретение умений монтировать эстрадные номера в единую программу эстрадного концерта или театрализованного представления;

- приобретение навыков многосторонней работы режиссера с исполнителем эстрадного номера.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.			

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Истоки эстрады в России и за рубежом.

Введение. Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси. Их репертуар, маски, приемы актерской выразительности. Появление первых театров– балаганов. Деды-рекомендаторы как продолжатели искусства скоморохов в XIXв. Первые трактиры и рестораны. Появление в них русских (цыганских) хоров. Гистрионы, менестрели и др.

Раздел 2. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы.

Эстрадная программа в саду «Эрмитаж» М.В. Лентовского. Возникновение куплетного жанра. Цыганский романс на эстраде и его исполнители. Эстрадные дивертисменты в ресторанах. Шансонетки в эстрадном дивертисменте. Цирковые номера в эстрадной программе. Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. Популярность таких театров как «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург). Репертуар театров миниатюр. Первые конферансье и их место в эстрадной программе. Открытие мюзик-холлов в Москве, Ленинграде, Ростове на Дону и других городах. Концертные площадки 20-30гг.: сад «Эрмитаж» (Москва), сад отдыха (Ленинград) и др.

Раздел 3. Понятия формы и жанра «Опера», «Балет».

Жанр как исторически сложившаяся совокупность специфических свойств эстрадного номера, его содержания и формы. Опера. Балет. Многообразие жанров эстрадного искусства. Разговорный жанр. Конферанс, парный конферанс, эстрадный монолог, эстрадный фельетон, интермедия, миниатюра, скетч, раешник – как основные формы разговорного жанра. Музыкально-разговорный жанр Музыкальный фельетон и принципы его построения. Приемы использования, музыкального материала. Пародия и имитация. Предмет пародии. Пародия как комическое или сатирическое осмысление какого-либо явления в жизни или конкретной личности. Хореография на эстраде: Танец и его разновидность: классический, народный, эстрадный. Выразительные средства пантомимы. Цирковые жанры на эстраде: акробатика, клоунада, фокусы, жонглирование и т.д.

Раздел 4. Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.

Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства. Принципы отбора и использования готовых номеров. Подготовка новых номеров. Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. Принцип построения дивертисментного концерта. Роль и значение конферанса в сборном концерте. Тематический концерт. Единство темы как принцип отбора номеров. Театрализованный концерт. Понятие «театрализация». Театрализация – как основной прием создания художественной формы концерта. Сквозной конферанс. Варьете, Кабаре. Принципы их организации и построения. Обозрение (шоу) как многожанровый концерт, построенный на условном сюжете, состоящий из отдельных эпизодов (номеров), объединенных действующими лицами (или одним персонажем). Злободневность и публицистичность эстрадных обозрений. Мюзик-холльное представление (спектакль) – как яркая зрелищная программа, в которой доминируют музыкальные, вокальные, и танцевальные номера.

Сюжет музыкальной программы (спектакля). Использование в программе (спектакле) разнообразных постановочных танцевальных эффектов.

Раздел 5. Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером.

Роль режиссерского замысла в определении образно-постановочной эстрадной программы. Драматургия номера – первооснова режиссерского замысла. Взаимосвязь замысла с драматургическим произведением. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения. Режиссерское прочтение номера: эмоциональное восприятие содержания (текста) как первое ощущение замысла (образного видения) будущего эстрадного номера. Поиск художественно-образного выражения номера как основного средства раскрытия его идеи, темы и содержания. Режиссерский постановочный план как первый этап преобразования драматургического произведения в сценическое, как важнейший этап практического осуществления режиссерского замысла эстрадного номера. Разработка постановочного плана как процесс постижения взаимосвязи содержания и формы.

Раздел 6. Живая природа эстрады. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера.

Актер – центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере. Особенности актерского творчества на эстраде: способность к импровизации, публичная интимность и доверительность в общении со зрителем, непременное соавторство с драматургом (писателем). Принципы работы режиссера с актером. Выбор номера в соответствии с творческими возможностями исполнителя. Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее окончательно – выбор номера. Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с актером. Отсутствие полутонов, психологической нюансировки в игре актера как одна из особенностей создания образа на эстраде актера. Определение конфликта в эстрадном номере. Способы его выражения: борьба идей, желаний, характеров, мнений т.п. Общение и особенности его проявления на эстраде (зритель, партнер). Значение «характерности» в искусстве эстрадного актера. Манера говорить, двигаться, жестикулировать, одеваться – суть характерности. Костюм и грим как средство социальной и личной характеристики персонажа эстрадной программы. Маска как средство мгновенной трансформации.

Раздел 7. Работа с авторским коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.

Особенности создания режиссерско-постановочной группы или авторского коллектива театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой. Работа с редактором. Работа с художником. Работа с композитором и др.

Раздел 8.Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта.

Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы. Определение функций каждого участника постановочной группы. График репетиций и выпуска эстрадной программы. Репетиции: текущие, сводные, прогонные, генеральные. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера (сценического действия, выразительных средств, характера и характерности персонажа и т.д.). Введение в репетицию с исполнителем (исполнителями) дополнительных элементов: реквизита, бутафории, музыки, шумов, света. Генеральные репетиции с исполнителем (исполнителями). Показ подготовленного номера.

Раздел 9. Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий.

Новые формы в режиссуре эстрадных представлений. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Общие

понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Общая характеристика презентаций, шоу-программ, шоу-конкурсов, световых, пиротехнических и лазерных шоу.

Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы. Над номером и концертом в учебном процессе.

Подготовка сценария эстрадного представления. Постановка эстрадного представления. Творческий показ.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-	-
Аудиторные занятия		8			

РЕЖИССУРА ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура фестивалей и конкурсов» является овладение студентами необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками по организации и проведению фестивалей и конкурсов.

Задачи:

-ознакомление с основными положениями теории и практики организации фестивалей и конкурсов;

-выработка умений соблюдения алгоритма необходимых действий в процессе подготовки, организации и проведения фестивалей и конкурсов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.			
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Фестиваль

Жанры фестивалей (монографический, тематический, исполнительского творчества). Виды фестивалей (Кинофестиваль, Фестиваль искусств, Театральный фестиваль, Музыкальный фестиваль, Рок-фестиваль, Фестиваль авторской песни, Фестиваль огня, Фестиваль моды, Фестиваль науки (Всероссийский фестиваль науки) и др.)

Раздел 2. Конкурс

Выбор названия, конкретных заданий и условий проведения конкурса. Основные задачи организаторов проведения конкурсов.

Раздел 3. Функции оргкомитета

Разработка положения, определение участников, материальное обеспечение

мероприятия. Выбор компетентного жюри.

Раздел 4. Организационно-содержательные проблемы

Определение состава творческой рабочей группы, распределение обязанностей в группе. Составление графика рабочих мероприятий подготовки фестивалей и конкурсов.

Раздел 5. Использование режиссерских технологий в организации фестивалей и конкурсов

Выразительные средства режиссера фестивалей и конкурсов. Написание сценария и постановка конкурсного мероприятия.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-	-
Аудиторные занятия		8			

Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.03.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура театрализованного концерта» является объединение закономерностей различных сфер театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры театрализованного концерта, как составляющей профессионального цикла специальности.

Задачи:

- ознакомить с основными положениями теории и практики режиссуры театрализованного концерта;
- выработать умения создавать сценарий театрализованного концерта и осуществлять его организацию;
- ознакомить с основными методами организации, постановки, художественно-технического оформления театрализованного концерта.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде,	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	возможности их применения в различных ситуациях.		
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности режиссуры театрализованного концерта

Введение. Основные цели и задачи курса. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». Классификация концертов.

Театрализованный концерт как средство формирования культуры. Художественно-образное решение – суть театрализации. Особенности режиссуры театрализованного концерта.

Раздел 2. Постановка театрализованного концерта.

Требования и условия для постановки театрализованного концерта. Организация работы режиссерско-постановочной группы. Работа по разработке сценария и режиссерского постановочного плана театрализованного концерта. Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта. Номер – основа театрализованного концерта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-	-
Аудиторные занятия		8			

РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРАЗДНИКОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.03.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура фольклорных праздников» является формирование этнохудожественной культуры студентов, изучение специфических особенностей режиссуры современных народных праздников.

Задачи:

- освоение режиссерских технологий по созданию фольклорных праздников;
- освоение методики изучения, отбора и включения местных (локальных) и общероссийских традиций в содержательную основу современных народных праздников;
- осознание социально-педагогической значимости современных народных праздников в этнохудожественном образовании и воспитании молодежи.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.			
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Социально-педагогические условия возрождения и развития народной празднично-обрядовой культуры

Фольклорный праздник и его специфика. Понятие фольклора. Фольклор как художественная, коллективная, творческая деятельность народа. Традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носители фольклорной культуры.

Раздел 2. Классификация современных народных праздников

Элементы обрядово-ритуальных действий в драматургии и режиссуре. Бытовые обрядово-ритуальные праздники: свадьба, святочные обряды, масленичные обряды, троицкие обряды, жнивные обряды. Календарная обрядовая поэзия. Изучение обрядовой

поэзии. Святки (колядки). Рождество. Новый год. Масленичные песни. Веснянки. Летние обрядовые песни. Осенние обрядовые песни. Заговоры. Игровые, хороводные и плясовые песни. Определение жанра. Игровые песни. Хороводные песни. Плясовые песни. Частушки.

Раздел 3. Роль и место театрализации в оптимизации процесса включения личности в празднично-обрядовое действо

Народное творчество как историческая основа народной культуры, источник национальных художественных традиций, способ выражения народного самосознания. Эволюция фольклорных праздников. Историзм русского фольклора и его изучение. Историческое изменение фольклора.

Раздел 4. Организационная основа проведения современного народного праздника

Расширение задач и проблем, связанных с режиссурой фольклорных мероприятий. Сценарий как основа театрализованного народного праздника, составление сценарно-режиссерского плана постановки. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.).

Раздел 5. Игровая деятельность в структуре современного народного праздника

Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников. Обучающиеся формируют замысел обряда; занимаются сбором документального и художественного материала; подбором выразительных средств; подбором музыки; художественно-декоративным оформлением; постановкой эпизода праздника.

Раздел 6. Атмосфера современного народного праздника

Предпразднество как важнейший период подготовки народного праздника. Методы активизации зрительской аудитории.

Раздел 7. Идейно-тематический и драматургический анализ современного народного праздника

Специфика режиссуры обрядово-ритуальных праздников. (Обучающиеся формируют замысел обряда; занимаются сбором документального и художественного материала; подбором выразительных средств; подбором музыки; художественно-декоративным оформлением; постановкой эпизода праздника). Анализ практики организации и проведения современных народных праздников в конкретном регионе.

Раздел 8. Организация работы режиссера над постановкой фольклорного праздника

Работа режиссера народного праздника с балетмейстером. Творческое сотрудничество режиссера с музыкантами. Декоративно-художественное решение народного праздника. Сценическая реконструкция современного народного праздника.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-	-
Аудиторные занятия		8			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б2.В.03.01(П)».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью производственной (творческой) практикит студентов является участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и т.д.; создание театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников в праздничной культуре.

Задачи:

- изучение современных возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в современной практике постановки театрализованных представлений и праздников.

- отработка конкретных практических навыков организационно-творческой деятельности режиссера в подготовке массовых праздников и представлений, проводимых по плану базового учреждения культуры.

- овладение практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ.

- закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков в сфере театрализованных представлений и праздников; изучение специфических особенностей режиссуры праздничных действ, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.			
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.			
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

4. Содержание дисциплины

1. Подготовительный этап

Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению.

2. Основной этап

Изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), посещение кружковых занятий, студий, с целью изучения педагогической деятельности; участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий учреждения; написание сценария культурно-массового мероприятия; подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.)

3. Подведение итогов практики

Устное выступление с представлением материалов о проделанной работе в период прохождения практики (участие в разработке сценариев мероприятий учреждения, участие в постановочной работе и т.д.).

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	-	-
Консультация		28			

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Место в структуре ОПОП

Подготовка к сдаче государственного экзамена включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б3.01(Г)».

Подготовка к сдаче государственного экзамена проходит на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи подготовки к сдаче государственного экзамена.

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавриата, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники».

Задачи:

- определение уровня теоретических и практических знаний по ключевым дисциплинам (базовой и вариативной части блока дисциплин);
- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- выявление степени сформированности у студентов профессионального мышления.

3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе подготовки к сдаче государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; навыками анализа и синтезирования информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; навыками использования методологии и методики проведения социологического исследования; методологии и методики изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

		видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. ИУК-2.2. Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.	навыками апелляции основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	основы и принципы межкультурного взаимодействия в	определять и применять способы межкультурного	навыками применения способов межкультурного

социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.		способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Изучает основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ИОПК-1.3. Применяет исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере, пользуется сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	основы культуроведения, принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	навыками исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере, пользования сбором, обработкой, анализом и обобщением информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности,	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методов повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.		
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	навыками применения профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения

деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.			
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры. ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.
Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2.	основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.			
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.	навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.
Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1.	сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.	выявлять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.	навыками воздействия психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользования методами организации и проведения

Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользуется методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.			различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.
Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников (ПКО-5) ИПКО-5.1. Изучает задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. ИПКО-5.2. Планирует и осуществляет административно-организационную деятельность в коллективах, учреждениях и организациях,	задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.	применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.	технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.

занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп. ИПКО-5.3. Применяет технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.			
Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников (ПКО-6) ИПКО-6.1. Демонстрирует понимание теоретических аспектов планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. ИПКО-6.2. Принимает стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность. ИПКО-6.3. Прогнозирует и оперативно реагирует на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.	теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.	навыками прогнозирования и оперативной реакции на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.

Способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПКО-7) ИПКО-7.1. Определяет направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования. ИПКО-7.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры. ИПКО-7.3. Внедряет инновационные проекты в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работает в команде, организует деловые коммуникации; анализирует запросы и интересы населения.	направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования.	разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.	навыками внедрения инновационных проектов в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работы в команде, организации деловых коммуникаций; анализа запросов и интересов населения.
Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПКО-8) ИПКО-8.1. Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных	теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.	навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.

представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.			
Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.	навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; использования творческих методов театрализации представлений и праздников, игровых технологий праздничных форм культуры.

Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПКО-10) ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.2. Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.3. Работает с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. Содержание подготовки к сдаче государственного экзамена.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач и должен включать вопросы по ключевым дисциплинам (обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений Блока.1 Дисциплины (модули)) «История и теория праздничной культуры», «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Музыка в театрализованных представлениях», «Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении», «Сценография», «Новейшие сценические технологии», «Режиссура художественно-спортивных праздников», «Режиссура эстрадных представлений», «Режиссура театрализованного концерта»).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Консультации		9			

СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Место в структуре ОПОП

Сдача государственного экзамена включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б3.02(Г)».

Сдача государственного экзамена проходит на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи сдачи государственного экзамена.

Целью сдачи государственного экзамена является определение уровня сформированности у студентов комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавриата, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники».

Задачи:

- определение уровня теоретических и практических знаний по ключевым дисциплинам (базовой и вариативной части блока дисциплин);
- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- выявление степени сформированности у студентов профессионального мышления.

3. Требования к результатам сдачи государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе сдачи государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями

исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	категории; основные методы научного исследования.	аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ,	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.	навыками апелляции основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. ИУК-2.2. Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.			
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3.	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.			
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность,	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований	навыками применения профессиональных стандартов и нормы профессиональной

(ОПК-3) ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры. ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	навыками работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов.

достижения высоких качественных результатов			
Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.	основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	навыками применения различных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.
Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.	навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; использования творческих методов театрализации представлений и праздников, игровых технологий праздничных форм культуры.

праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.			
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПКО-10) ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.2. Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.3. Работает с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.	навыками работы с творческими коллективами авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. Содержание сдачи государственного экзамена.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач и должен включать вопросы по ключевым дисциплинам (обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений Блока.1 Дисциплины

(модули)) «История и теория праздничной культуры», «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Музыка в театрализованных представлениях», «Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении», «Сценография», «Новейшие сценические технологии», «Режиссура художественно-спортивных праздников», «Режиссура эстрадных представлений», «Режиссура театрализованного концерта»).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Консультации		9			

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место в структуре ОПОП

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б3.03(Д)».

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы проходит на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Цель: выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач.

Задачи:

- развитие знаний и умений студентов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- овладение комплексом наиболее эффективных средств и методов для воплощения режиссерского замысла театрализованного представления или праздника;
- реализация научного и творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла – написание оригинального сценария и постановка театрализованного представления или праздника с представленной разработкой - ВКР.

3. Требования к результатам подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие,	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки

приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	последовательность шагов для достижения заданного результата.	зрения, ведения дискуссии и полемики.
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных,	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

стрессовых ситуациях.			
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

задач профессиональной деятельности.			
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.
Способен осуществлять деятельность по организации культурно-массовой работы в образовательных	особенности подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов	набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных	навыками написания сценария; разработки режиссерского сценария; навыками

организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенностей образовательного процесса в области культуры и искусства. ИПКР-2.2. Набирает и комплектует группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ; готовит обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий.	в области культуры и искусства; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.	общеобразовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).	организационной работы по подготовке и проведению массовых мероприятий.
Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).

фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).			
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры. ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	навыками работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов.

творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов			
Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников (ПКО-5) ИПКО-5.1. Изучает задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. ИПКО-5.2. Планирует и осуществляет административно-организационную деятельность в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп. ИПКО-5.3. Применяет технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.	применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.	навыками применения технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.

Способен участвовать в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПКО-7) ИПКО-7.1. Определяет направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования. ИПКО-7.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры. ИПКО-7.3. Внедряет инновационные проекты в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работает в команде, организует деловые коммуникации; анализирует запросы и интересы населения.	направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации и приоритетные направления проектирования.	разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.	навыками внедрения инновационных проектов в постановке театрализованных представлений, применяя новейшие технологии в проектировании деятельности учреждений культуры; работы в команде, организации деловых коммуникаций; анализа запросов и интересов населения.
Способен к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность (ПКО-11) ИПКО-11.1. Имеет представление об основных понятиях художественно-просветительской	основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников	планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов	навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта

деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников. ИПКО-11.2. Планирует художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролирует ход ее реализации, дает оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов. ИПКО-11.3. Способен работать художественным руководителем творческого коллектива и готов организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.			

4. Содержание подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач.

Выпускная квалификационная работа бакалавра определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. В процессе подготовки выпускной квалификационной работы студент может быть сориентирован на соответствующую тематику выпускной квалификационной работы согласно направленности программы бакалавриата, реализуемой в образовательной организации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			
Консультации		23			

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место в структуре ОПОП

Защита выпускной квалификационной работы включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б3.04(Д)».

Защита выпускной квалификационной работы проходит на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи защиты выпускной квалификационной работы

Цель: выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач.

Задачи:

- развитие знаний и умений студентов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- овладение комплексом наиболее эффективных средств и методов для воплощения режиссерского замысла театрализованного представления или праздника;
- реализация научного и творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла – написание оригинального сценария и постановка театрализованного представления или праздника с представленной разработкой - ВКР.

3. Требования к результатам защиты выпускной квалификационной работы

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	навыками применения профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области	основы педагогики и психологии; основы актерского	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать	навыками использования методики

актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.	преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.
Способен осуществлять деятельность по организации культурно-массовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки и проведения культурно-	особенности подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.	набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); готовить обучающихся к	навыками написания сценария; разработки режиссерского сценария; навыками организационной работы по подготовке и проведению массовых мероприятий.

досуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенностей образовательного процесса в области культуры и искусства. ИПКР-2.2. Набирает и комплектует группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ; готовит обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий.		участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).	
Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).

техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).			
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.	навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.

культуры. ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.			
Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников (ПКО-6) ИПКО-6.1. Демонстрирует понимание теоретических аспектов планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. ИПКО-6.2. Принимает стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность. ИПКО-6.3. Прогнозирует и оперативно реагирует на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.	теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.	навыками прогнозирования и оперативной реакции на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.
Способен создавать инновационные проекты	теоретическую основу формирования	разрабатывать инновационные	навыками реализации инновационных

различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПКО-8) ИПКО-8.1. Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.	инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.	театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.
Способен направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные	характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных	создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через	основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических

черты драматургии театрализованных представлений и праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.	представлений и праздников.	художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.	ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

4. Содержание защиты ВКР.

Представление материала выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссии: выступление с изложением содержания, хода и результатов проведенного исследования. Ответы на отзыв рецензента выпускной квалификационной работы и вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Консультации		9			

ФТД. Факультативы

Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Литературное творчество» является изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотнесенности произведений литературы с конкретными литературными эпохами, направлениями и стилями,

творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

-познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;

-способствовать формированию у студентов теоретического и историко-литературного тезауруса;

-выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;

-способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их морально-нравственному росту и культурной самоидентификации;

-развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;

-развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;

-способствовать развитию творческих способностей студентов;

-содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность (ПКО-11) ИПКО-11.1. Имеет представление об основных понятиях художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников. ИПКО-11.2. Планирует художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролирует ход ее реализации, дает оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов. ИПКО-11.3.	основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников	планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов	навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта

Способен работать художественным руководителем творческого коллектива и готов организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.			

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	-
Консультации		122			

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ (ВОЛОНТЕРСКОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫМИ НКО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО» является формирование духовно-нравственных ценностей, активной гражданской позиции, готовности включения в социально-значимую деятельность в процессе овладения знаниями, умениями, навыками волонтерской деятельности.

Задачи:

- в результате освоения предмета обучающийся должен уметь: работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами, планировать и организовывать волонтёрскую деятельность;

- формирование специальных навыков волонтерского движения (определять общие цели и пути их достижения, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать свое собственное поведение и поведение окружающих);

- активизирование творческого потенциала студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада
уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития.

Тема 2. История развития волонтерской деятельности за рубежом и в России.

Тема 3. Основные направления волонтерской деятельности.

Тема 4. Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности.

Тема 5. Нормативно-правовая база. Создание волонтерского отряда.

Тема 6. Характеристика базовых учреждений для осуществления волонтерской деятельности.

Тема 7. Волонтерская работа с различными группами населения (инвалиды, одинокие пожилые граждане, беженцы и вынужденные переселенцы, лица без определенного места жительства, дети-сироты, лица с зависимостями, многодетные семьи т.п.).

Тема 8. Организация обучения волонтеров на базе учреждений.

Тема 9. Организация работы с волонтерами

Тема 10. Участие в благотворительных акциях.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	-
Консультации		122			

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.04».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование культуры экономического мышления в области экономической и финансовой грамотности, необходимых для ориентации и социальной адаптации студентов к происходящим изменениям в жизни общества, освоение общих принципов разумного финансового поведения человека, приобретение профессиональных навыков и формирование необходимых компетенций.

Задачи:

- усвоение базовых понятий и терминов курса, используемых для описания процессов и явлений, происходящих в финансовой сфере, для интерпретации экономических данных и финансовой информации;

- формирование функциональной финансовой грамотности, позволяющей анализировать проблемы и происходящие изменения в сфере экономики, вырабатывать на этой основе аргументированные суждения, умения оценивать возможные последствия принимаемых решений;

– приобретение базовых представлений о рыночной экономике, институтах рынка, знаний о закономерностях функционирования современной экономики на микроуровне и макроуровне;

- развитие навыков принятия самостоятельных экономически обоснованных решений;

- выработка навыков проведения исследований экономических явлений в финансовой сфере: анализ, синтез, обобщение финансово - экономической информации, прогнозирование развития явления и поведения людей в финансовой сфере;

– понимание содержания и сущности мероприятий в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной и инвестиционной политики, политики в области социального обеспечения, занятости, доходов;

– выработка у студентов способности к самостоятельной активной деятельности, направленной на непрерывное обновление и обогащение знаний.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов	характеризовать организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений

4. Содержание дисциплин

Раздел 1. Личный бюджет и финансовое планирование

Раздел 2. Денежная система и денежный рынок. Мировые деньги и валютный рынок

Раздел 3. Банковская и кредитная системы РФ

Раздел 4. Фондовый рынок и инвестиционные институты

Раздел 5. Финансы государства и бюджетная политика

Раздел 6. Налоговая система РФ. Налогообложение домохозяйств

Раздел 7. Социальная политика государства. Система социальной защиты и пенсионного обеспечения в РФ

Раздел 8. Финансовая грамотность в сфере страхования.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	-
Консультации		128			

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.03».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Управление проектами» является формирование знаний теории и практических аспектов экономических и организационно-правовых основ развития управленческой деятельности при реализации различных проектов.

Задачи:

- формирование целостного представления о методологии управления проектами, в том числе методическими основами рыночного подхода к системе экономики планирования реализации проектов, методами анализа и синтеза управленческих решений, основанных на идеях достижения максимального результата в условиях ограниченности имеющихся ресурсов и способов повышения рентабельности;
- формирование навыков овладения инструктивными материалами по вопросам управления проектами;
- формирование способности работы с основными источниками экономической информации по дисциплине.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК -2.1. Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. ИУК-2.2. Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. ИУК-2.3. Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	основные понятия общейтеории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений,основы конституционного строя РФ, конституционные права исвободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политикив сфере культуры.	самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.	навыками апелляции основными понятиями общей теории государстваи права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методов повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Базовые понятия в управлении проектами.

Проект и его окружение. Внешняя и внутренняя среда проекта. Структура и содержание элементов. Типы проектов. Классификация базовых понятий управления проектами. Основные участники проекта. Функции и роль в разработке и выполнении.

Тема 2. Процессы управления проектами.

Процессы управления субъектами и объектами проекта. Процессы инициации, планирования, организации, контроля выполнения проекта, управления предметной областью проекта, управление продолжительностью, стоимостью и финансированием проекта, управление качеством, риском, человеческими ресурсами, коммуникациями, поставками и контрактами, изменениями, безопасностью и конфликтами в проекте.

Тема3. Календарно-сетевое планирование проекта.

Построение календарного плана. Сетевые модели проекта, оптимизация сетевых моделей.

Тема 4. Разработка проекта.

Разработка концепции и начальная фаза проекта. Построение организационных структур управления проектами. Источники финансирования и маркетинг проекта. Планирование проекта. Оценка эффективности проекта.

Тема 5. Организационные механизмы управления проектами.

Механизмы формирования состава исполнителей проекта. Механизмы страхования. Механизмы распределения ресурсов. Механизмы распределения затрат. Механизмы стимулирования. Механизмы смешанного финансирования. Механизмы самоокупаемости.

Тема 6. Оперативное управление проектами

Методика освоенного объема. Механизмы опережающего самоконтроля. Компенсационные механизмы. Оперативное управление продолжительностью проекта.

Тема 7. Бизнес-планирование.

Разработка бизнес-плана, цели и задачи, область применения и целевая

аудитория, разделы.

Тема 8. Специфика управления проектами различных типов.

Специфика строительных проектов. Особенности управления организационных, образовательных, научных, инновационных, корпоративных проектов и программ.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	-
Консультации		122			

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки. 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.04». Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний о педагогическом общении и умений осуществлять профессиональное общение с коллегами, обучающимся, их родителями в образовательном и социокультурном учреждении.

Задачи:

– сформировать представление о сущности, функциях, структуре педагогического общения,

– сформировать у студентов грамотного вербального структурирования реальности; умение представить ее из четких смыслов точно употребленных слов в соответствующих синтаксических конструкциях, преследующих оптимальные коммуникативные задачи;

– совершенствовать степень речевой свободы – умение продуцировать и воспринимать коннотативы в речи: те добавочные стилистические и семантические факторы, которые углубляют скрытый смысл сказанного;

– обобщить знания об особенностях общения дошкольников, младших школьников, подростков,

– сформировать знания об организации профессионального педагогического общения с воспитанниками и учащимися, их родителями, коллегами,

– анализ ситуаций профессионального общения в сфере обучения, особенностей коммуникативно речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности обучаемых;

– выработка практических навыков создания профессионально-значимых типов

высказываний;
– совершенствование коммуникативных способностей, в выработке системы речевого самосовершенствования;
– способствовать совершенствованию умения влиять на собеседника коммуникативными качествами;
– формирование открытой для делового общения коммуникативной личности, имеющей высокий рейтинг в системе социальных ценностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	– общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	– навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3) ИПКО-3.1.	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.	навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.

Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия			

4. Содержание дисциплин

Раздел 1. Специфика педагогического общения. Основные понятия.

Общение как процесс установления и развития контактов между людьми. Педагогическое общение, его функции: информационно-коммуникативная, регуляционно-коммуникативная, воспитательно-коммуникативная. Виды общения; специфика видов общения, выделяемых по разным основаниям. Модели педагогического общения.

Раздел 2. Коммуникация как акт общения.

Вербальные и невербальные средства коммуникации. Педагогический арсенал невербальных средств общения. Барьеры эффективного общения. Обратная связь для понимания информации. Вопросы и ответы в межличностном общении. Говорение как вид продуктивной речевой деятельности. Особенности процесса говорения в педагогической риторике. Речевые особенности процесса говорения учителя. Подготовка и исполнение устного речевого высказывания. Говорение подготовленное, частично подготовленное и неподготовленное. Особенности слушания как вида речевой деятельности; этапы слушания, функции слушания, результативность процесса слушания. Условия эффективного педагогического слушания.

Раздел 3. Культура речевой деятельности педагога.

Культура речи: нормативность и целесообразность; филологическое обоснование педагогической риторики. Коммуникативно-речевые качества личности. Правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, уместность, богатство речи.

Раздел 4. Типы собеседников и межличностное взаимодействие.

Индивидуально-психологические особенности собеседников. Модели стилей обучения людей. Социальная компетентность в педагогическом общении.

Раздел 5. Психология педагогического воздействия.

Стратегия и виды педагогического воздействия. Убеждение. Внушение. Внушающее наставление. Команды и приказы. Косвенное внушение. Педагогическая техника внушающего воздействия.

Раздел 6. Педагогическая риторика.

Понятие педагогической риторики. Коммуникативная ситуация как базовая категория педагогической риторики. Создание высказывания как единицы педагогической коммуникации. Структура устного выступления. Контактоустанавливающие средства. Изобразительно-выразительные средства языка. Правила эффективной аргументации. Типология педагогических жанров. Речевые жанры в ситуации обучения. Объяснительная речь. Жанр лекции.

Раздел 7. Культура педагогического общения.

Понятие культуры педагогического общения. Этика педагогического общения. Педагогический такт. Условия эффективной организации педагогического общения.

Раздел 8. Конфликты в педагогическом общении.

Сущность и причины возникновения конфликтов. Типология и виды конфликтов. Причины и последствия конфликтов. Управление конфликтными ситуациями. Психологическая профилактика конфликтов. Психология разрешения конфликтов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	-
Консультации		128			