Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.03

Методика репетиционной работы

Б1.О.05 Психолого-педагогического модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика репетиционной работы» является подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве исполнителя, педагога, руководителя музыкального коллектива различного состава (ансамбля, малого, большого или сводного оркестра с тем или иным возрастным или профессиональным контингентом участников).

Задачи:

- формирование профессионального понятийного аппарата;
- изучение технологий ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с ансамблем и оркестром;
- формирование навыков профессиональной рефлексии;
- формирование у будущих специалистов мышления руководителя коллектива и организаторских умений;
- освоение методического комплекса дирижёрских умений и навыков;
- формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика репетиционной работы» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.05.03 Методика репетиционной работы). Данная дисциплина входит в Психолого-педагогический модуль, изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Оркестровый класс, Музыкальная педагогика и психология.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Педагогическая практика (УК-1; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), Концертно-просветительская практика (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в	методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской

педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	работы
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью. ИПКО-1.2. Использует возможности инструмента, необходимые для исполнения музыкального произведения.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.1. Имеет представление о существовании различных педагогических систем. ИПКО-5.2. Приобретает навыки планирования учебного процесса в соответствии с действующей педагогической системой. ИПКО-5.3. Разрабатывает и формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения в процессе изучения педагогических систем.	основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы.	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы.	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации, час
	Всего	Лекции, час	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа,	
	Трудоемкость					

	Зачетные единицы	Часы					
9	3	108	24	36	10	2	Экзамен, 36
Итого	3	108	24	36	10	2	Экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Из истории развития искусства дирижирования духовым оркестром. Сведения из истории отечественного оркестрового дирижирования	16	4	4	2	6
2	Основы развития исполнительского мастерства дирижера духового оркестра	22	4	8	2	8
3	Сущность репетиционного процесса	22	4	8	2	8
4	Основные методические средства дирижера в репетиционном процессе	24	6	8	2	8
5	Объекты внимания дирижера в репетиционном процессе	24	6	8	2	8
	ИТОГО	108	24	36	10	38

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Из истории развития искусства дирижирования духовым оркестром. Сведения из истории отечественного оркестрового дирижирования.

Тема *Дирижирование духовым оркестром: история и специфика*.

Сведения из истории отечественного оркестрового дирижирования. Оркестровое дирижерское исполнительство в области духовой музыки. Краткий исторический обзор развития духового оркестра. Современный духовой оркестр и управление им. Специфика духового оркестра. Широкий диапазон деятельности дирижера духового оркестра. Дирижерское образование в России. Русские дирижеры XIX – начала XX веков. Гастрольные выступления иностранных дирижеров и влияние зарубежного дирижерского искусства на развитие отечественной дирижерской культуры, а также явления обратного действия.

Дирижерско-исполнительское искусство в советский период. Создание школы дирижерских кадров духового военного оркестра – Институт военных дирижеров, Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории. Виднейшие дирижеры духовых оркестров.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы.

Раздел 2. Основы развития исполнительского мастерства дирижера духового оркестра.

Тема *Дирижер духового оркестра, цели и задачи его деятельности.*

Составы духовых оркестров. Отличительные особенности оркестрового состава, звучания, технических и выразительных возможностей. Современный репертуар: оригинальные

произведения и переложения. Жанры духового оркестра. Дирижер духового оркестра – мастер оркестровки и переложения.

Повышение музыкальной культуры, совершенствование индивидуального мастерства исполнителей – необходимые условия художественного роста духового оркестра. Значение репертуарной политики в развитии исполнительского мастерства, повышения исполнительской культуры оркестрового коллектива. Репетиционная работа как одно из основных средств совершенствования исполнительского уровня духового оркестра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы (устно / письменно).

Раздел 3. Сущность репетиционного процесса.

Тема *Репетиционный процесс духового оркестра*.

Исполнительские возможности духового оркестра. Необходимость ежедневной ансамблевой игры в музыкальном коллективе. Репетиционный процесс как планомерная и продуманная работа дирижёра с оркестром. Исполнительский замысел дирижера. Необходимость осознания и представления конечного результата работы. Виды репетиций, их содержание и организация. Этапы репетиционного процесса. Репетиция как процесс творческого общения дирижера с оркестром. Умелое применение дирижером педагогических приемов и принципов. Рациональное использование репетиционного времени. Темп репетиции. Выделение наиболее существенных моментов в партитуре, выбор нужных средств и методических приемов в работе с оркестром.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы (устно / письменно).

Раздел 4. Основные методические средства дирижера в репетиционном процессе.

Тема *Методика репетиционной работы дирижера духового оркестра.*

Расчленение оркестровой фактуры на элементы, работа над каждым из них в отдельности и в различных сочетаниях. Повторность исполнения с определённой целью. Применение темповых изменений в работе над сложными элементами, деталями фактуры. Индивидуальная и групповая проработка материала. Сочетание дирижирования с краткими словесными пояснениями.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы (устно / письменно).

Раздел 5. Объекты внимания дирижера в репетиционном процессе.

Тема *Направления работы дирижера в репетиционном процессе.*

Темп и его модификации. Чистота интонирования. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту строя. Метроритм. Ритмический ансамбль и ритмическая точность исполнения.

Динамика по горизонтали и вертикали. Динамические линии, кульминации. Выявление гармонической основы ткани как одно из средств раскрытия мысли. Способы раскрытия полифонической ткани.

Штрихи. Артикуляция. Фразировка. Выразительность интонирования. Выравнивание звучания в тембровых группах и в оркестре в целом. Передача темы или фактурного элемента от инструмента к инструменту, от группы к группе.

Форма и драматургия произведения. Особенности стиля. Агогика. Исполнительское дыхание. Цезуры. Культура и качество звучания. Тембровая окраска (колорит).

Ансамбль: ритмический, артикуляционный, интонационный, динамический, тембровый, фактурный. Их влияние на раскрытие художественного содержания произведения. Наиболее типичные ошибки при исполнении и способ их устранения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, лекция-беседа, ответы на вопросы (устно / письменно).

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоем-кость, часы
Из истории развития искусства дирижирования духовым	Тема *Дирижирование духовым оркестром: история и специфика*. Рассматриваемые вопросы: 1. История отечественного оркестрового дирижирования. 2. Развитие духового оркестра: исторический обзор, специфика,	4

оркестром. Сведения из истории отечественного оркестрового дирижирования	деятельность дирижера духового оркестра. 3. Русские дирижеры XIX – начала XX веков. Влияние зарубежного дирижерского искусства на развитие отечественной дирижерской культуры и явления обратного порядка. 4. Духовое оркестровое исполнительство в советский период.	
Основы развития исполнительского мастерства дирижера духового оркестра	Тема *Дирижер духового оркестра, цели и задачи его деятельности.* Рассматриваемые вопросы: 1. Составы духовых оркестров. 2. Жанры духового оркестра. 3. Современный репертуар: оригинальные произведения и переложения. Дирижер духового оркестра – мастер оркестровки и переложения. 4. Значение репертуарной политики в развитии исполнительского мастерства духового оркестра. 5. Цели, задачи, содержание репетиционной работы духового оркестра.	8
Сущность репетиционного процесса	Тема *Репетиционный процесс духового оркестра*. Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнительские возможности духового оркестра. Исполнительский замысел дирижера. 2. Виды репетиций, их содержание и организация. 3. Этапы репетиционного процесса. Репетиция как процесс творческого общения дирижера с оркестром. 4. Педагогические приемы и принципы в работе дирижера.	8
Основные методические средства дирижера в репетиционном процессе	Тема *Методика репетиционной работы дирижера духового оркестра.* Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы оркестровой фактуры и работа над каждым из них. 2. Цель метода повторения исполнения. 3. Метод темповых изменений в работе над произведением. 4. Индивидуальная и групповая проработка материала. 5. Метод словесных пояснений.	8
Объекты внимания дирижера в репетиционном процессе	Тема *Направления работы дирижера в репетиционном процессе.* Рассматриваемые вопросы: 1. Темп. 2. Чистота интонирования. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту строя. 3. Метроритм. 4. Динамика по горизонтали и вертикали. 5. Выявление гармонической основы оркестровой ткани. 6. Способы раскрытия полифонической ткани. 7. Штрихи. Артикуляция. Фразировка. Выразительность интонирования. 8. Выравнивание звучания в тембровых группах и в оркестре в целом. Передача темы или фактурного элемента от инструмента к инструменту, от группы к группе. 9. Форма и драматургия произведения. 10. Особенности стиля. 11. Агогика. Исполнительское дыхание. Цезуры. 12. Культура и качество звучания. Тембровая окраска (колорит). 13. Ансамбль: ритмический, артикуляционный, интонационный, динамический, тембровый, фактурный. 14. Наиболее типичные ошибки при исполнении и способ их устранения.	8
ИТОГО		36

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Из истории развития искусства дирижирования духовым оркестром. Сведения из истории отечественного оркестрового дирижирования	Изучение лекционного материала. Конспектирование литературы. Ответы на вопросы	Подготовка презентации. Реферат	6	Устный опрос. Доклад с презентацией. Проверка конспекта, реферата. Экзамен

2	Основы развития исполнительского мастерства дирижера духового оркестра	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Практическое задание на подбор репертуара для духового оркестра.	Подготовка презентации Реферат	8	Устный опрос. Проверка практического задания, реферата. Экзамен
3	Сущность репетиционного процесса	Ответы на вопросы. Составление планов репетиций различных видов. Методическая разработка оркестровой партитуры с выявлением всех компонентов дирижерского внимания в процессе репетиционной работы	Подготовка презентации. Реферат	8	Устный опрос. Проверка практического задания, реферата. Экзамен
4	Основные методические средства дирижера в репетиционном процессе	Ответы на вопросы. Составление планов репетиций оркестра с указанием применения тех или иных практических приемов работы в зависимости от целей и задач	Подготовка презентации. Реферат. Методическая разработка оркестровой партитуры с выявлением всех компонентов дирижерского внимания в процессе репетиционной работы	8	Устный опрос. Проверка практического задания, реферата. Экзамен
5	Объекты внимания дирижера в репетиционном процессе	Ответы на вопросы. Методическая разработка оркестровой партитуры с выявлением всех компонентов дирижерского внимания в процессе репетиционной работы	Подготовка презентации. Реферат. Проанализировать с точки зрения стиля одно из произведений репертуара оркестра	8	Устный опрос. Проверка практического задания, реферата. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме письменных ответов на вопросы по темам дисциплины, выполнения практических заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– подготовки практических заданий;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– конспектирования первоисточников.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

Общие требования к оформлению и написанию реферата. Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 х 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные, убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы – один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска,

год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Работа на практическом занятии	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ**.**	Вопросы для собеседования
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	На контрольном занятии студент должен: Представить выполненные задания на развитие навыков разработки плана репетиции духового оркестра: Раздел 4. *Основные методические средства дирижера в репетиционном процессе.* Задание 1. Представить план 2-х репетиций оркестра с указанием применения тех или иных практических приемов работы в зависимости от целей и задач. Раздел 5. *Объекты внимания дирижера в репетиционном процессе.* Задание 2. Представить методическую разработку оркестровой партитуры с выявлением всех компонентов дирижерского внимания в процессе репетиционной работы (темп, ритм, интонирование, агогика, динамика и т.д.).	Комплект заданий репродуктивного типа
4.	Реферат	Оценивание реферата происходит на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем:	Темы рефератов
5.	Экзамен в форме устного собеседования по темам дисциплины	На экзамене студент должен: 1. Ответить на вопросы по методике репетиционной работы руководителя музыкального коллектива. 2. Представить методическую разработку оркестровой партитуры с выявлением всех компонентов дирижерского внимания в процессе репетиционной работы. Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При аттестации учитывается уровень	Комплект примерных вопросов к экзамену

		приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	12
2	Посещение практических занятий	1	18
3	Работа на практическом занятии	6	108
4	Выступление с презентацией	24	24
5	Реферат	30	30
6	Контрольное занятие	44	44
7	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика репетиционной работы», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Контрольное занятие	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1= 12 баллов	18 х 1=18 баллов	6 х 18 =108 баллов	24 балла	30 баллов	44 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	18 баллов max	108 баллов max	24 балла max	30 баллов max	44 балла max	64 балла max
	ИТОГО							300 баллов

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173580.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173357.
2. Леонов, В. А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие. Вып. 1 : Дуэты, часть 1 / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264.
3. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
4. Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.
5. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика репетиционной работы	http://elibrary.spbguki.ru/560550/view http://elibrary.spbguki.ru/565088/view http://e.lanbook.com/view/book/58836/ http://e.lanbook.com/view/book/61370/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Целью изучения дисциплины «Методика репетиционной работы» является подготовка высококвалифицированных руководителей духовых оркестров и ансамблей. Задачи дисциплины – освоение студентами профессиональных навыков и знаний в объёме курса и развитие личностного и творческого потенциала молодых дирижеров в процессе обучения. Эти задачи решаются в репетиционном процессе, в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности студента в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех молодого дирижера, руководителя ансамбля или оркестра, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры. В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть умениями: организовать репетиционный процесс; проводить подготовительную работу к оркестровой репетиции; навыками самостоятельной работы с оркестровой партитурой; различными формами репетиционной работы для различных типов ансамблей и оркестров (учебный, любительский, самодеятельный, профессиональный); психологическими и техническими приемами донесения до оркестрантов намерений дирижера; знать теоретические основы анализа работы с коллективом.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методика репетиционной работы	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха

		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	– приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Методика репетиционной работы

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		