Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2026 11:49:55
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чув
_____ Гайбурова Н.В.
27 марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН

Б1.О.06. Психолого-педагогический модуль

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация образовательной программы
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 марта 2026 года, протокол № 8.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 8
5.2. Содержание разделов дисциплины 8
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» является обеспечение теоретико-методической и практической подготовки будущих специалистов к работе в качестве преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин.

Задачи:

- развитие интереса к музыкально-педагогической деятельности;
- изучение истории становления и развития дирижерского образования;
- освоение студентами специальной литературы по вопросам музыкально-педагогического и дирижерского образования;
- ознакомление студентов с достижениями выдающихся педагогов-дирижеров;
- формирование комплекса образовательных результатов (знаний, умений, навыков) по теории и методике преподавания хоровых дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Даная дисциплина входит в Психолого-педагогический модуль изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Чтение хоровых партитур (ПКР-1, ПКР-2), История и теория хорового искусства (УК-1, ПКР-1, ПКР-2), История хоровой музыки (УК-5, ПКР-3), Дирижирование (ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2), Музыкальная педагогика и психология (УК-1, УК-3, ОПК-3), История и теория дирижерского исполнительства (УК-3, ПКР-3).

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы (УК-1, УК-2, ПКР-2, ПКР-3), прохождения Педагогической практики (УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1 – ОК-8; ОПК-1 – ОПК-7; ПКО-1 – ПКО-4; ПКР-1 – ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, в процессе преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, используя	основы критического анализа проблемных ситуаций в процессе преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; основные проблемы процесса обучения дирижерско-хоровым дисциплинам в образовательных	выявлять проблемные ситуации, в процессе преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; определять задачи,	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского

методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК -1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	учреждениях разного уровня	подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; выявлять существенные черты процессов в музыкальной педагогике на различных исторических этапах	мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен планировать Образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные ля решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует методики, результативные для решения задач в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	принципы организации и планирования музыкально-образовательного процесса; содержание методической работы преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин; музыкально-педагогические методики, новые технологии в области музыкальной педагогики	планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, а также применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик, и новых технологий в области музыкальной педагогики
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся (ПКО-3) ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях	методологические основы современного профессионального и дополнительного образования; содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей;(практика) составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых; создавать педагогические условия	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, методикой интерпретации результатов контроля и оценивания

определения педагогической стратегии. ИПКО-3.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных особенностей и учебных способностей	педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин; цели и задачи массового музыкального воспитания	для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы	(практика)
Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.3. Демонстрирует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля; современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; современные программы по дополнительному музыкальному образованию и массовому музыкальному воспитанию	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам; анализировать результаты своей педагогической деятельности; разрабатывать задания для различных видов учебной деятельности обучаемых в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин; выполнять методический анализ музыкальных произведений учебного репертуара дирижерско-хоровых дисциплин	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники; методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	16	24	-	32	зачет
Итого	2	72	16	24	-	32	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения		
			Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа

1	История становления и развития методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	8	2	4	6
2	Формы и методы преподавания теоретических дирижерско-хоровых дисциплин	16	4	6	8
3	Методика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур»	16	2	4	8
4	Методика преподавания дисциплины «Дирижирование»	32	8	10	10
	ИТОГО	72	16	24	32

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История становления и развития методики преподавания дирижерских дисциплин

Тема 1. Основные этапы становления и развития дирижерского образования.

Цель, задачи, содержания курса. Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Основные профессиональные качества преподавателя дирижерских дисциплин: творческий характер деятельности, интерес и уважение к личности ученика, высокий уровень музыкального и методического мышления, владение методическим арсеналом для осуществления качественной профессиональной подготовки учащихся.

Тема 2. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров.

История становления отечественной системы дирижерско-хорового образования. Основные черты современной музыкальной педагогики: комплексность, музыкально-исполнительская специализация в сочетании с педагогической подготовкой, индивидуализация обучения. Преемственность прогрессивных традиций дирижерской педагогики в современных условиях.

Тема 3. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся.

Взаимодействие принципов общей дидактики (наглядность, доступность, систематичность, научность) и музыкальной педагогики (образность, художественность, импровизационность, практическая направленность. Принципы составления календарных планов по предметам дирижерско-хорового цикла, определение содержания и графика проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий.

Раздел 2. Формы и методы преподавания дирижерских дисциплин теоретического типа

Тема 1. Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования.

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Типы лекций, формы лекций, требования, предъявляемые к содержанию лекции. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции.

Тема 2. Методика подготовки и проведения практических занятий.

Практические занятия, их образовательная, развивающая и воспитательная функции. Формы проведения семинаров. Содержание и структура семинарских занятий в зависимости от их вида. Методика подготовки организации и проведения практических занятий. Роль педагога в процессе проведения практических занятий: управление и корректирование хода занятия, активизация работы учащихся, подведение итогов обсуждения темы семинара.

Тема 3. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение», «Методика работы с хором».

Цели и задачи курса. Характеристика учебной программы курса «Хоровая литература», содержание и организация занятий по хоровой литературе, Формирование музыкального кругозора и музыкально-аналитических умений как одна из важнейших задач курса. Значение, цели и задачи курсов «Хороведение» и «Методика работы с хором» в профессиональной подготовке педагога-хормейстера. курса. Виды домашних заданий (письменный и устный анализ хоровых произведений, методические разработки и планы репетиционной работы с хором).

Раздел 3. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»

Тема 1. Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам.

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Характеристика программы данного курса для музыкальных училищ. Типы и виды индивидуальных занятий. Анализ индивидуальных особенностей учащихся: уровень начального музыкального образования, музыкальные способности и общеучебные умения. Значение подобного анализа для составления индивидуального учебного репертуара

Тема 2. Дидактические функции учебного репертуара и принципы его составления.

Репертуар как одно из важнейших средств профессиональной подготовки музыканта любой специализации. Дидактические функции учебного репертуара и принципы его составления. Основные критерии отбора произведений при планировании учебного репертуара: стилистическое и жанровое разнообразие, художественная ценность, максимальный учет индивидуальных особенностей обучаемых, профессиональная направленность, междисциплинарные связи.

Тема 3. Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, виды учебной деятельности на уроке.

Роль курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных дисциплин, его цели и задачи. Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, виды учебной деятельности на уроке. Составление индивидуальных планов в зависимости от уровня владения учащимися навыками игры на фортепиано. Методика обучения чтению хоровых партитур с листа. Исполнение хоровых произведений на двух инструментах в ансамбле с концертмейстером.

Раздел 4. Методика преподавания курса «Дирижирование»

Тема 1. Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность.

Цели и задачи курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке педагога-хормейстера. Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства и как учебной дисциплины. Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность. Виды учебной деятельности обучаемых.

Тема 2. Содержание начального периода обучения дирижированию, работа над специальными упражнениями в процессе формирования дирижерско-исполнительской техники.

Роль начального периода обучения дирижированию, работа над специальными упражнениями в процессе формирования дирижерско-исполнительской техники. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата. Упражнения для освоения мануальных приемов дирижирования.

Тема 3. Основные этапы работы над изучаемым хоровым произведением в классе дирижирования.

Определение перспективного плана развития ученика, устранение недостатков исходного музыкального образования. Освоение музыкального материала музыкального произведения, его литературной основы, различные виды письменного и устного анализа

произведения, освоение дирижерских средств исполнительского воплощения хорового сочинения.

Тема 4. Освоение технических приемов дирижирования.

Изучение основных и производных схем тактирования. Правила определения схемы тактирования в зависимости от соотношения размера и реального метра прозведения. Виды ауфтактов, разновидности отдачи, техника выполнение штрихов, воплощения в жесте динамических оттенков, выявление фразировки.

Тема 5. Использование межпредметных связей в процессе обучения дирижированию.

Обусловленность необходимости междисциплинарных связей спецификой дисциплины Дирижирование. Роль межпредметных связей в процессе обучения дирижированию. Особая роль самостоятельной работы обучаемых в процессе освоения дирижирования.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоем-кость, часы
История становления и развития методики преподавания дирижерских дисциплин	*Тема 1. Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России.* Рассматриваемые вопросы: 1. Основные этапы становления и развития дирижерского образования. 2. Преемственность прогрессивных традиций дирижерской педагогики в современных условиях. 3. Основные черты современной музыкальной педагогики. *Тема 2. Современные педагогические технологии в музыкальной педагогике* Рассматриваемые вопросы: 1. Технология проблемного обучения. 2. Модульная технология. 3. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики	2 2
Формы и методы преподавания дирижерских дисциплин теоретического типа	*Тема 1.* Тема занятия: *Типы и формы лекционных и практических занятий* Рассматриваемые вопросы: 1. Образовательная, развивающая и воспитательная функции лекций. 2. Методика работы над текстом лекции и распределение учебного материала по лекционным курсам. 3. Содержание и структура практических занятий семинарского типа. *Тема 2. Методика преподавания теоретических дирижерско-хоровых дисциплин* Рассматриваемые вопросы: 1. Преподавание курса «Хоровая литература. 2. Преподавание курса «Хороведение». 3. Преподавание курса «Методика работы с хором». *Тема 3. Планирование учебно-воспитательного процесса* Рассматриваемые вопросы: 1. Различные методические виды урока. 2. Основные разделы урока	2 2 2
Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»	*Тема 1.* Тема занятия: Роль курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных дисциплин, его цели и задачи. Рассматриваемые вопросы: 1. Методика организации занятий по чтению хоровых партитур. 2. Содержание, особенности структуры, виды учебной деятельности на уроке по Чтению хоровых партитур. 3. Составление индивидуальных планов в зависимости от уровня владения учащимися навыками игры на фортепиано. *Тема 2. Освоение навыков исполнения на фортепиано партитур для хора без сопровождения*	1 1

	Рассматриваемые вопросы: 1. Значение аппликатуры и педализации при исполнении на фортепиано партитур для хора без сопровождения. 2. Освоение 2-х и 3- элементных хормейстерских приемов управления хором. 3. Освоение приемов игры партитуры с эпизодическими мануальными показами. 4. Чтение хоровых партитур с листа. *Тема 3. Освоение навыков исполнения на фортепиано партитур для хора с сопровождением* Рассматриваемые вопросы: 1. Способы исполнения партитур с различными типами сопровождения. 2. Приемы совмещения исполнения хоровой партитуры с сопровождением. 3. Значение музыкально-аналитических умений в процессе изучения курса «Чтение партитур». 4. Транспонирование партитур	2
Методика преподавания курса Дирижирование	*Тема 1. Особенности дирижирования как вида как учебной дисциплины.* Рассматриваемые вопросы: 1. Основные этапы развития методики обучения дирижированию. 2. Цели и задачи курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке педагога-хормейстера. 3. Определение перспективного плана развития ученика. *Тема 2. Организация, содержание и структура урока дирижирования.* Рассматриваемые вопросы: 1. Виды учебной деятельности обучаемых. 2. Работа над освоением нотного текста хоровой партитуры. 3. Формирование музыкально-аналитических умений. *Тема 3. Задачи начального периода обучения дирижированию* Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над специальными упражнениями в процессе формирования дирижерско-исполнительской техники. 2. Основные этапы работы над изучаемым хоровым произведением в классе дирижирования. 3. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата. 4.Освоение технических приемов дирижирования.	2 2 6
ИТОГО		24

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	История становления отечественной системы дирижерско-хорового образования. Основные черты современной музыкальной педагогики: дирижерской педагогики в современных условиях	Изучение материалов лекций и специальной литературы по вопросам дирижерской педагогики	Педагогические наблюдения и анализ собственной учебной деятельности	6	Устное сообщение, дискуссия
2	Методика преподавания дисциплин Хоровая литература, Хороведение, Методика работы с хором, методы организации и проведения практических занятий	Изучение специальной литературы. Составление конспектов лекций по дирижерским дисциплинам теоретического типа	Педагогические на-блюдения. Педагогический анализ лекционной практики в вузе	12	Устное сообщение, дискуссия
3	Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, виды учебной	Изучение специальной литературы и педагогического	Педагогические наблюдения	14	Задания по методичес -кому

	деятельности на уроке. Методика обучения чтению хоровых партитур с листа	репертуара дисциплины Чтение партитур			анализу партитур
4	Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства и как учебной дисциплины. Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность. Виды учебной деятельности обучаемых	Изучение специальной литературы. Методический анализ произведений из учебного репертуара дисциплины Дирижирование	Педагогические наблюдения, изучение педагогического репертуара по дирижированию	16	Зачет

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестирования и аналитических творческих заданий (в устной и письменной форме) по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

– подготовка к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– освоение методов обучения мануальной дирижерской технике;

– выполнение дирижерско-исполнительского анализа хорового произведения из индивидуальной программы по дирижированию и чтению хоровых партитур.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о дирижерском исполнительстве.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– словарь терминов;

– использованные источники.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – 10-12 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

–текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – 8-10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение грамотно и уверенно излагать его

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Задание - методический анализ хорового произведения- выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Студенту предлагается определить педагогический потенциал хорового произведения. Анализ пишется по разработанному плану. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - знание условий применения различных приемов дирижерской техники; - владение навыками методического анализа произведения; - умение грамотно изложить обоснование использования того или иного приема дирижерской техники в произведении; Данные умения позволяют судить о владении теоретическим материалом и самостоятельности профессионального мышления будущего преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин, которые являются необходимыми условиями для успешного осуществления музыкально-педагогической деятельности	ОС-1 Творческое задание / методический анализ хорового произведения
2.	Реферат	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-12 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	ОС-2 Темы рефератов
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	ОС-3 Тестовые задания
4	Коллоквиум	Студентам предлагается ответить в устной форме на вопросы по разделам курса	ОС-4 Комплект вопросов для коллоквиума по разделам курса
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию	ОС-5 Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

		дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	8
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Работа на занятии	7	84
4	Реферат	24	24
5	Контрольная работа №1	20	20
6	Контрольная работа № 2	20	20
7	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Реферат	Экзамен
8 Семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	12 х 1=12 Баллов	12 х 7=84 балла	20 балла х 2= 40 баллов	24 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	84 балла max	40 баллов max	24 балла max	32 балла max
	ИТОГО :						200 баллов max

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 228 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154643.

Дополнительная литература

1. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая деятельность: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XX веку : учебник и практикум / С. Н. Булгакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 385 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519295.

2. Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – 2-е изд., испр. и доп. – Барнаул : АлтГИК,

2018. – 223 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172638.
3. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/250631.
4. Теория и практика дирижерско-хоровой подготовки : учебно-методическое пособие / Бурятский государственный университет ; сост. Б. В. Ламаева. – Улан-Удэ : БГУ, 2019. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154270.
5. Методика преподавания профессиональных дисциплин. Хоровое пение : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. А. В. Савадерова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2016. - 59 с.

При изучении дисциплины «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» используются дополнительные средства визуализации информации: видеозаписи выступлений студентов на академических контрольных мероприятиях и концертах; видеоматериалы с записями мастер-классов и методических выступлений педагогов дирижерско-хоровых дисциплин.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную

работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно использовать материалы лекций на индивидуальных занятиях по дирижированию. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

– подбор литературы по выбранной теме;

– классификацию материала;

– разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

– подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

– подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

– законспектировать основные положения;

– подготовить презентацию;

–подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Многообразие видов деятельности дирижера-хормейстера предполагает владение будущими специалистами методикой преподавания дисциплин дирижерско-хорового блока. В решении этой задачи важная роль принадлежит курсу «Методика преподавания специальных дисциплин».

Курс методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин изучается в 7 семестре. К этому времени студенты в достаточной степени овладевают техникой дирижирования, приобретают самостоятельность в освоении и исполнительском воплощении хорового произведения, что является необходимыми предпосылками для изучения данного курса и, вместе с тем, способствует систематизации знаний в сфере дирижерско-хорового исполнительства. Прочное усвоение материала возможно при условии достаточно интенсивных самостоятельных занятий, для которых можно использовать задания творческого характера и письменные работы проблемного типа.

Изучение основ методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин опирается на знания и умения, приобретенные студентами в ходе предшествующего изучения комплекса специальных дисциплин, а также педагогики и психологии. Преподаватель, использующий данную программу, имеет возможность вносить в нее те или иные коррективы в зависимости от конкретных условий работы и особенностей контингента обучаемых. Материал, содержащийся в программе, следует излагать, ориентируясь на реальный уровень понимания и восприятия, которым обладают студенты, но с обязательным «опережением», что предусматривается принципом развивающего обучения. Это относится к степени обобщенности материала, необходимости его иллюстрации наиболее яркими примерами из практики дирижерско-хорового исполнительства и образования. Необходимо учитывать «художественно-эмоциональный» характер преподавания методики дирижерско-хорового обучения в связи с его воздействием на личность студента.

Рекомендуемая литература предназначена преподавателю с тем, чтобы он имел возможность, учитывая цели и задачи освоения каждого раздела дисциплины, а также

уровень развития конкретной учебной группы, отобрать и предложить студентам необходимый материал.

Методика преподавания данной дисциплины связана с необходимостью организации диалогического стиля педагогического взаимодействия педагога со студентами: преподаватель предстает как коллега, исследователь, излагающий материал не как незыблемую истину, а как актуальную проблему, вовлекая студентов в процесс ее решения. В подобной деятельности заключается один из главных путей становления творческой личности будущего специалиста. Теоретическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методов обучения закрепляется в процессе педагогической практики, которая проводится по окончании лекционного курса на базе вышеназванных средних специальных учебных заведений.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (316)	столы – 1 шт., стулья – 6 шт., пианино – 2 шт., музыкальный центр – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин Психолого-педагогического модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 8 от 26 марта 2026 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ __26.03.26_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___26.03.26_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /27.03.26
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _27.03.26_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__27.03.26___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		