Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Басдже таков Образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

должность: Ректор Дата подписания: 18.02.2024 21:50:58

Министерства культуры, по делам национальностей Уникальный программный ключ:

и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТОВАЯ МУЗЫКА

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы Певческое хоровое искусство

> Уровень образования Высшее образование – бакалавриат

> > Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Певческое хоровое искусство)

> Форма обучения Заочная

> > Чебоксары 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 № 660 и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4-5 курсов заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Певческое хоровое искусство.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель:

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

А. В. Савадерова А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	9
5.4 Самостоятельная работа студентов	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	10
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования	
компетенции	
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного	10
контроля для оценки компетенций обучающихся	
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
9. Материально-техническое обеспечение дисшиплины	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Зарубежная и отечественная культовая музыка» является подготовка широко образованного регента, владеющего необходимыми знаниями и эрудицией в области зарубежной и отечественной литургической музыки.

Задачи:

- изучение и освоение основных направлений культовой музыки;
- ознакомление с первоисточниками культовой музыки, историей ее развития;
- формирование навыков работы с литургическими нотными текстами;
- развитие профессионального кругозора и накопление специального музыкального репертуара.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная отечественная И культовая музыка» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений профессионально-предметного модуля Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Певческое хоровое искусство, заочной формы обучения. Дисциплина включена в Профессионально-предметный модуль, изучается в 7-9 семестрах. Шифр по учебному плану Б1.В.02.05.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках освоения ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки (зарубежной и отечественной), Дирижирование, Хоровой класс.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и параллельно изучаемых дисциплин: Дирижирование (ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1), Церковно-певческий обиход (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2), Методика работы с церковно-певческим коллективом (УК-3; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3), Изучение профессионального репертуара (УК-3; ПКР-3), а так же для прохождения Производственной практики Работа с хором (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2) и Подготовки к защите выпускной квалификационной работе (УК-1; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее				
достижения	теоретический	модельный	практический	
в дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен воспринимать	различные исторические	объяснить феномен	навыками	
межкультурное	типы культур;	культуры, её роль в	формирования	
разнообразие общества в	механизмы	человеческой	психологически-	
социально-историческом,	межкультурного	жизнедеятельности;	безопасной среды в	
этическом и философском	взаимодействия в	адекватно оценивать	профессиональной	
контекстах	обществе на	межкультурные диалоги	деятельности;	
(YK-5)	современном этапе,	в современном обществе;	навыками	
ИУК-5.1. Соблюдает	принципы соотношения	осуществлять	межкультурного	
требования уважительного	общемировых и	взаимодействие с	взаимодействия с	
отношения к	национальных	представителями	учетом	
историческому наследию и	культурных процессов;	различных культур на	разнообразия	
культурным традициям	социально-исторические,	принципах	культур;	
различных национальных	этические и	толерантности;	навыками	
и социальных групп в	философские основы,	определять задачи	восприятия	
процессе межкультурного	обеспечивающие	межкультурного	межкультурного	
взаимодействия на основе	межкультурное	взаимодействия в рамках	разнообразия	
знаний основных этапов	разнообразие общества	общества и малой группы,	общества в	

T	<u></u>	1	1
развития России в		идентифицировать	социально-
социально-историческом,		собственную личность по	историческом,
этическом и философском		принадлежности к	этическом и
контекстах.		определенному типу	философском
ИУК-5.2. Выстраивает		культуры;	аспектах в процессе
взаимодействие с учетом		анализировать смену	межкультурного
национальных и		культурных ценностей	взаимодействия
социокультурных		социума в процессе	
особенностей		исторического развития,	
		а также современное	
G =		состояние общества	
Способен	методику проведения	адаптировать	различными
планировать и проводить	репетиций в зависимости от особенностей	(аранжировать, выполнять	хормейстерскими
репетиционный процесс с		переложения) духовные	мануальными
хоровыми и вокально- ансамблевыми	церковно-певческого	музыкальные	приёмами в
	коллектива;	произведения для	сочетании с
коллективами	приемы хоровых	различных	исполнением
различного состава (ПКР-2)	переложений, их	исполнительских составов	партитуры на
ИПКР-2.1. Разрабатывает	применение в связи с	(хор, ансамбль);	фортепиано; навыками
план репетиционной	жанрово-	формировать учебный и	предрепетиционного
работы с хоровыми и	стилистическими, фактурными	профессиональный репертуар для церковно-	хормейстерского
вокально-ансамблевыми	особенностями духовного	певческих коллективов	анализа духовного
церковно-певческими	произведения, характером	различного	произведения;
коллективами различного	музыкально-	исполнительского уровня	произведения,
типа.	выразительных средств и	и состава	
ИПКР-2.2. Осуществляет	принципов	поотава	
репетиционный процесс с	формообразования		
церковно-певческими	4 -11		
коллективами различного			
состава			
Способность осуществлять	методические принципы	разрабатывать	навыками
творческое руководство	организации церковно-	перспективные и	предрепетиционного
хоровым коллективом,	певческого коллектива;	текущие репертуарные	хормейстерского и
формировать концертный	профессиональный	планы, программы	дирижерско-
репертуар организуемых	репертуар;	музыкальных	исполнительского
музыкальных мероприятий	особенности	фестивалей, конкурсов;	анализа
(конкурсов, фестивалей) в	функционирования	готовить обучающихся к	произведения;
области хорового	церковно-певческих	участию в творческих	навыками
искусства	коллективов	конкурсах, и других	составления
(ПКР-3)		аналогичных	программ
ИПКР-3.1. Осуществляет		мероприятиях в области	музыкальных
творческое руководство		хорового искусства;	мероприятий
хоровым коллективом.		осуществлять работу,	(концертов,
ИПКР-3.2. Формирует		связанную с	конкурсов,
рабочий		организационно-	фестивалей) в
профессиональный		производственной	области духовной
репертуар церковно-		структурой концертных	хоровой музыки и
певческого коллектива		мероприятий	церковно-
(хорового, вокально-			певческого
ансамблевого).			искусства
ИПКР-3.3. Разрабатывает			
программу и репертуар			
музыкальных мероприятий			
(конкурсов, фестивалей) в			
сфере духовной музыки			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	Учебные занятия							
	Все	его			ī	ж		
Номер	Трудое	мкость		ие	час	ЛЬН	Форма	
семестра	Зачетные	Часы	Лекции, час Практическі занятия, час	Практические занятия, час	Практическ занятия, ча	Индивидуальны е занятия, час	Самостоятельная работа, час	промежуточной аттестации, час
7	3	108	10	4		85	экзамен 9	
8	2	72	2	6		64	-	
9	3	108	4	10		85	экзамен 9	
Итого	8	288	16	20		234	экзамен 18	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения			
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1.	Духовная музыка в истории человечества. Жанры духовной музыки	56	2	4		50
2.	Музыка в католическом и протестантском богослужении	76	6	6		64
3.	Музыка в православном богослужении	80	4	6		70
4.	Русский духовный концерт. Песнопения богослужебного календарного	58	4	4		50
	ИТОГО	270+18 эк.	16	20		234+18 эк.

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Духовная музыка в истории человечества. Жанры духовной музыки

Характеристика понятий церковная и духовная музыка. Религиозно-духовное искусство — особая национально-художественная форма осмысления действительности, представляющая собой традиционную «корневую» ветвь культуры в целом. Сравнение понятий церковная и духовная музыка. Библейские тексты как основа как римско-католического и православного богослужения. Инструментальная музыка в богослужении.

Самый древний жанр церковной музыки - псалом как основа церковного богослужения. Григорианский хорал; два типа исполнения: антифонное - чередование двух хоров и респонсорное - пение солиста, чередующееся с небольшими репликами хора. IX век и ранние формы церковного многоголосия - 2-голосный органум. XIII-XIV века - развитие крупных форм хоровой церковной музыки - месса и мотет. Западная и Центральная Европа (XI в.) - медленное распространение органа; строго

регламентированное инструментальное сопровождение в римско-католическом богослужении. Эпоха барокко (XVII в.) введение инструментального произведения в богослужение для струнных - sonata da chiesa (церковная соната), разновидность трио-сонаты. Знаменный распев и его разновидности. Партесное пение. Литургия. Всенощная. Духовный концерт.

Раздел 2. Музыка в католическом и протестантском богослужении.

Тексты и церковные напевы раннего христианства. Папа Григорий Великий (годы правления 590-604) и григорианский антифонарий. Невменная запись и лады старинной (церковной) музыки. Григорианский хорал и его особенности. Разновидности григорианского пения — юбиляции, секвенции (секвенция Dies irae (о Судном дне) и секвенция на праздник Семи скорбей Марии — Stabat Mater), прозы. Раннее многоголосие Cantus firmus или тенор. Ранние формы средневекового двухголосия - органумы и кондукты. Способ записи музыки и слоговые обозначения Гвидо Аретинского. Месса - циклическая форма церковного обихода, неотъемлемая часть повседневной и праздничной службы. Пять канонических священных песнопений: Кугіе eleison — Господи, помилуй; Gloria in excelsis Deo — Слава в вышних Богу; Credo in unum Deum — Верую в единого Бога; Sanctus Dominus Deus Sabaoth — Свят Господь Бог Саваоф; Вепеdісtus qui venit in nominee Domini — Благословен грядущий во имя Бога; Agnus Dei qui tollis рессата mundi — Агнец Божий, взявший на себя грехи мира. Церковные жанры мессы и мотета. Церковная инструментальная музыка - звучание органа во время богослужебного обряда.

Музыка протестантском богослужении. Протестантская месса. церковной Взаимопроникновение и взаимовлияние И светской протестантизме. Концерты для прихожан. Мартин Лютер, и его последователи. До XVII века месса а cappella, со второй половины пребладающая по сравнению с католической роль органа. Иоганн Себастьян Бах - кантор церкви Св. Фомы. Протестантская месса в составе из католического ординария две части Kyrie eleison (Господи, помилуй) и Gloria (Слава). Исполнение по ходу богослужения органных прелюдий, фантазий, токкат. «Немецкая месса» или Протестантский хорал Мартина Лютера.

Раздел 3. Музыка в православном богослужении

Музыка в православном богослужении. Три основных направления развития музыкальной культуры России: народная музыка, религиозно-духовная профессиональное светское композиторское творчество. Религиозно-духовная культура величайшее национальное наследие русского народа. Взаимодействие духовной музыки с народной музыкой и композиторским творчеством. Связь церковной и светской Музыка русской православной церкви как средство подрастающего поколения. Духовная музыка – синтез религии и искусства, средство эстетического и нравственного воспитания.

Регламентированная смена форм — осмогласие. Древнее и современное понимание данной системы. Духовные основания и принципы византийского пения. Творчество Иоанна Дамаскина. Создание книги «Октоих» и ее значение. Знаменный распев — происхождение, структура, лад, характер мелодизма, способ нотации. Разновидности знаменного распева — демественный, путевой, греческий. Вокально-хоровые и ритмические особенности исполнения знаменного распева. Многоголосные крюковые партитуры. Первая фиксированная форма русской православной полифонии. Линеарный принцип сложения голосов. Принцип многораспевности. «Жгут голосов» как результат не контролируемой диссонирующей вертикали. Новые вокально-хоровые исполнительские задачи. Степень изученности проблемы «строчного» пения.

Всенощное бдение. Литургия. Происхождение литургии. Богословский смысл литургии, содержание и форма ее. Анализ основных частей литургии и ее разновидности.

Драматургическое значение песнопения в литургии. Изменяемость песнопений. Богословский смысл Евхаристического канона. Духовное содержание песнопений Евхаристии. Литургический смысл песнопений. Богословский смысл Всенощного бдения. Духовное содержание и форма его. Характеристика частей — Вечерня и Утреня — с точки зрения певческого содержания. Псалмопение Всенощного бдения. Шестопсалмие. Исторический анализ текстов и духовное содержание песнопений.

Раздел 4. Русский духовный концерт. Песнопения богослужебного календарного цикла

Хоровой концерт - один из важнейших жанров профессионального музыкального искусства. Характеристика хорового концерта в русской духовной музыке на различных этапах исторического развития. Жанровая специфика хорового концерта в русской духовной музыке рубежа XIX – XX столетий. Специфика хоровой фактуры и концертные принципы хорового концерта: принцип состязания; принцип диалогичности; принцип игры. Назначение хорового концерта - воплощение музыкального содержания в ярких образах, требующих особой манеры исполнительства. Дилецкий Н. и систематический свод правил для создания многоголосной композиции партесного стиля в трактате "Идея грамматики мусикийской". Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского. Этап расцвета в истории жанра духовного хорового концерта на рубеже XIX и XX веков и новая российская школа композиторов церковной музыки. Сочинения А.Архангельского, А.Гречанинова, В. Калинникова, А.Кастальского, А.Никольского, Ю. Сахновского, П. Чеснокова и др.

Песнопения богослужебного календарного цикла. Структура богослужения (молитвы, чтения из священного писания, песнопения, особые священные действия). Виды богослужения: индивидуальные (требы — крещение, соборование, отпевание, различные молебны, панихиды) и общественные (Литургия, утреня, вечерня, службы часов и т.д.). Три круга богослужения — суточный, недельный (седмичный), годовой. Строение годичного круга богослужений. Церковное новолетие. Годичный круг по внутреннему содержанию как повторение главной службы - Божественной Литургии, развернутой на целый год. Три части годичного круга — первая от церковного новолетия до Рождества; вторая — от Рождества Христова до Дня святой троицы; третья — от Святой троицы до Новолетия.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Духовная музыка в истории человечества. Жанры духовной музыки.	 Тема 1. Духовная музыка – синтез религии и искусства, средство эстетического и нравственного воспитания. Рассматриваемые вопросы: 1. Сравнение понятий церковная и духовная музыка. 2. Библейские тексты как основа римско-католического и православного богослужения. 3. Анализ жанровой специфики хорового концерта в русской духовной музыке рубежа XIX – XX столетий. 4. Жанры духовной музыки. 	4
Музыка в католическом и протестантском богослужении.	Тема 1. Музыка католической церкви. Строение католической мессы. Рассматриваемые вопросы: 1.Месса - циклическая форма церковного обихода, неотъемлемая часть повседневной и праздничной службы. 2. Сходство и развитие католической и протестантской мессы. 3. Последование праздничных богослужений. 4. Музыка русской православной церкви как средство воспитания подрастающего поколения.	6
Музыка в православном богослужении	Тема 1. Знаменный распев — происхождение, структура, лад, характер мелодизма, способ нотации.	6

	Рассматриваемые вопросы: 1. Разновидности знаменного распева — демественный, путевой, греческий. 2. Слушание разновидностей знаменного распева. 3. Божественная литургия как главная форма богослужения. 4. Анализ текстов и содержания всенощной литургии.	
Русский духовный концерт. Песнопения богослужебного календарного цикла	 Тема 1. Русский духовный концерт. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика хорового концерта в русской духовной музыке. 2. Строение годичного круга богослужений. 3. Церковное новолетие. 4. Годичный круг по внутреннему содержанию как повторение главной службы - Божественной Литургии, развернутой на целый год. 	
ИТОГО		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

No		Виды	CPC	Объем	Формы
п/п	Содержание раздела	обязательные	дополнительные	(час.)	контроля
1.	Духовная музыка в истории человечества. Характеристика понятий церковная и духовная музыка. Жанры духовной музыки.	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия. Подготовка к опросу Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия. Составление краткого словаря.	Составление дополнительной библиографии Подбор материала для мультимедийных презентаций	50	Устный опрос Практические задания
2.	Музыка в католическом богослужении. Месса. Музыка в протестантском богослужении. Протестантская месса.	Слушание католической музыки Слушание протестантской музыки Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия.	Подбор материала для мультимедийных презентаций Прослушивание аудиоматериалов по изученной теме из сети Интернет Прослушивание аудиоматериалов по изученной теме из сети Интернет	64	Практические задания Практические задания Практические задания задания
3.	Музыка в православном богослужении Знаменный распев и его разновидности Всенощное бдение. Литургия	Освоение материалов из рекомендованной литературы. Подготовка к опросу Выполнение домашних заданий, работа по учебникам и учебным пособиям	Составление дополнительной библиографии, поиск, отбор информации из сети Интернет Составление дополнительной библиографии, поиск, отбор информации из сети Интернет.	70	Практические задания Практические задания

4.	Русский духовный	Изучение	Составление	50	Письменный
	концерт	рекомендованной	дополнительной		опрос
	Песнопения	литературы,	библиографии		Практические
	богослужебного	освоение материалов	Подбор материала		задания,
	календарного цикла.	занятия.	для		Экзамен
		Изучение	мультимедийных		
		рекомендованной	презентаций		
		литературы,			
		освоение материалов			
		занятия.			

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным/письменным опросам;
- изучения материалов индивидуальных занятий и рекомендуемой литературы.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

No	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
п/п	оценочного	компетенций	оценочного средства
	средства		в фонде
1.	Контрольная	Контрольная работа представляет собой викторину по	Список духовных
	работа	изучаемой духовной хоровой музыке, обучаемые должны	хоровых
		определить название и автора духовного произведения в	произведений
		процессе его прослушивания в аудиозаписи	
2.	Выступление	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению	Вопросы для
	на	студент готовит доклад и презентацию.	самостоятельного
	практическом	Сообщение - продукт самостоятельной работы	изучения
	занятии	обучающегося, представляющий собой публичное	обучающимися
		выступление. Тематика сообщений выдается на первых	(темы выступлений с
		практических занятиях, студент готовится к практическому	презентациями на
		занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри	практических
		темы. Студент может осуществлять подготовку к	занятиях)
		практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе.	
		Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При	
		подготовке студентом изучаются разнообразные источники	
		(литература, видео-фильмы и пр.), на основе которых	
		составляется текст доклада и презентация к выступлению	_
3.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных	Перечень
		страниц, выполняемая студентом в течение длительного	примерных тем для
		срока (от одной недели до 2-х недель). Реферат - не	выполнения
		механический пересказ работы, а изложение ее существа и	итоговой работы
		должен содержать основные фактические сведения и выводы	
		по рассматриваемому вопросу. В настоящее время, помимо	
		реферирования прочитанной литературы, от студента	
		требуется аргументированное изложение собственных	
		мыслей по рассматриваемому вопросу	
		В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения,	
		сравнения. Материал подается не столько в развитии,	
		сколько в форме констатации или описания.	
		Содержание реферируемого произведения излагается	
		объективно от имени автора. Если в первичном документе	

		главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена	
4	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Зарубежная и отечественная культовая музыка»

7-9 семестры

	1		
No	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
п/п		количество	количество баллов
		баллов за занятие	по дисциплине
1	Посещение лекций	8	5
2	Посещение практических занятий	10	5
3	Работа на занятии	40/56	568
4	Контрольная работа №1	14	42
5	Контрольная работа №2	14/15	44
6	Экзамен	64	128
ИТОГО:	8 зачетных единиц		800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение	Посещение	Работа на	Контр.	Контр.	Зачет/	
Семестр		лекционных	практических	практич.	работа	работа	Экзамен	
		занятий занятий		занятиях	№ 1	№2	Экзамен	
	Разбалловка по	5 x 1=5	2 x 1=2	5 x 40=200	14	15	64 балла	
7	видам работ	балла	баллов	баллов	баллов	баллов	04 Gajijia	
1	Суммарный	5 балла	2 баллов	200	14	15	64 балла	
семестр	макс. балл	max		баллов тах	баллов	баллов	_	
	макс. Оалл	IIIax	max	Оаллов шах	max	max	max	
	Итого		300 балло)B	•	•		
	Разбалловка по	1 x 1=1	3 x 1=3	3 x 40=120	22	22		
0	видам работ	балл	лл балла		балла	балла		
8	Суммарный	1 балл	3 балла тах	120 баллов тах	22	22		
семестр					балла	балла		
	макс. балл	max			max	max		
	Итого 200 баллов					•		
	Разбалловка по	2 x 1=2	5 x 1=5	5 x 40=200	14	15	64.5	
9	видам работ	балл	баллов	баллов	баллов	баллов	64 балла	
Ī -	Canadana	2.60770	5 60000	200	14	15	64 50 775	
семестр	Суммарный	2 балла	5 баллов тах	200 баллов тах	баллов	баллов	64 балла	
	макс. балл	max			max	max	max	
	Итого 300 баллов							
	ИТОГО					800 баллов		

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Зарубежная и отечественная культовая музыка», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7, 9 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины в 8 семестре (трудоёмкость 2 ЗЕ) обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101 и более
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- 1. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая практика: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XXI веку: учебник и практикум / С. Н. Булгакова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2023. 385 с. (Высшее образование). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/519261.
- 2. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка: учебник для вузов / Е. В. Пляскина. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2022. 335 с. (Высшее образование). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/496008.

Дополнительная литература

- 1. Имамутдинов, Р. М. Хоровые произведения на богослужебные тексты Русской православной церкви : сборник / Р. М. Имамутдинов. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 112 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/182107.
- 2. Захарьина, Н. Б. История русских певческих книг: курс лекций / Н. Б. Захарьина. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 412 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/157413.
- 3. Мельникова, Е. П. История богослужебного пения: развитие русской церковной музыки XIX начала XX веков : учебное пособие по курсу «История богослужебного пения» для студентов музыкальных вузов / Е. П. Мельникова. Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. 88 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/266129. ISBN 978-5-94841-461-4.
- 4. Булгакова, С. Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку : учебное пособие для вузов : в 2 ч. Ч. 2 / С. Н. Булгакова.
- Челябинск : ЧГИК, 2018. 112 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/138945.
- 5. Булгакова, С. Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку : учебное пособие для вузов : в 2 ч. Ч. 1 / С. Н. Булгакова.
- Челябинск: ЧГИК, 2018. 160 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/138944.

- 6. Булгаков, С. Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие / С. Н. Булгаков. Челябинск: ЧГИК, 2016. 122 с. Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438. ISBN 978-5-94839-530-2.
- 7. Булгакова, С. Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие для вузов / С. Н. Булгакова. Челябинск: ЧГИК, 2016. 122 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/138948.
- 8. Владимирова, С. В. История богослужебного пения : учебно-методическое пособие для напр. подготовки Дирижирование / С. В. Владимирова. Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2016. 39 с.
- 9. Лозинская, В. П. Русская духовная классическая музыка / В. П. Лозинская. Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015, 2015. 238 с. Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497284. ISBN 978-5-7638-3283-9.
- 10. Плетнева, Е. В. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII—XIX веков: Умовения ног. Панихида. Заздравная чаша: хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки / Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. 121 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73594.
- 11. Разумовский, Д. В. Церковное русское пение / Д. В. Разумовский. Санкт-Петербург : Лань, 2014. 171 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51632.
- 12. Разумовский, Д. В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Вып. 1-3 / Д. В. Разумовский. Санкт-Петербург : Лань, 2014.-175 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51631.
- 13. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. Москва : Луч, 2012. 464 с.
- 14. Булгакова, С. Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов : учебное пособие / С. Н. Булгакова. Челябинск : ЧГИК, 2007.-161 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/177655.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

No	Наименование	Ссылка на информационный ресурс	Доступность	
Π/Π	дисциплины			
1.	Зарубежная и	http://elibrary.spbguki.ru/1110/view	Свободный	
	отечественная культовая	http://elibrary.spbguki.ru/615675/view	доступ	
	музыки	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587		

No	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество
			использования	пользователей
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12		
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.		
	_		с 15.02.2023 по	100%
		договор ВКР03/02-2023 от	14.02.2024	
		03.02.2023 г.		
2.	ЭБС «Университетская	<i>договор №</i> 170-12/2022 от	с 11.03.2023 по	100%
	библиотека онлайн»	07.12.2022 г.	10.03.2024	
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по	100%
		от 05.12.2022 г.	28.02.2024	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических, индивидуальных занятий, активной работы на индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить материал, делая в нем соответствующие записи). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) подготовку к самостоятельному исполнению материала на занятии.

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:</u>

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить выступления;
- 4) подготовится к устным опросам;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность	
дисциплины	специальных	Специальных помещение и	помещение для	
(модуля),	помещений и	помещение для	использования	
практик в	помещение для	самостоятельной работы	инвалидами и лицами с	
соответствии с	самостоятельной		ограниченными	
учебным планом	работы		возможностями	
			здоровья	
Зарубежная и	Учебная аудитория для	Пианино – 2 шт., нотный	* для лиц с нарушением	
отечественная	проведения	материал, нотный пульт – 1	зрения - приспособлено	
культовая музыка	индивидуальных	шт., стол – 2 шт., стулья – 8	частично;	
занятий, для групповых		шт., зеркало, ноутбук с	* для лиц с нарушением	
и индивидуальных		выходом в «интернет» – 1 шт.,	слуха – приспособлено	
	консультаций,	шкаф – 1 шт.	частично;	
	текущего контроля и	Лицензионное ПО: «Microsoft	* для лиц с нарушением	
	промежуточной	Windows»; контракт №	опорно-двигательного	

не
пено
нарушением
испособлено
нарушением
испособлено
нарушением
игательного
не
пено
1

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль): Певческое хоровое искусство Дисциплина: Зарубежная и отечественная культовая музыка Профессиональнопредметного модуля Форма обучения: заочная Учебный год: 2023-2024 РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г. Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения _/ Савадерова А.В./ расшифровка подписи Исполнитель: профессор / Савадерова А. В. 28.06.23 расшифровка подписи должность полпись СОГЛАСОВАНО: / Гайбурова Н.В. /<u>28.06</u>.23 Декан факультета исполнительского искусства расшифровка подписи наименование факультета личная подпись Заведующая библиотекой / Илларионова O.B./ 28.06.23_ личная подпись расшифровка подписи

личная подпись

/Федорова Н.К./

расшифровка подписи

28.06.23

Начальник УМО

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Должностное лицо, вводившее				
изменен- ных	заменен-	новых	аннули- рован- ных	Номер и дата документа об изменении	измене Ф.И.О., долж- ность		Дата ввода изменений	Срок введения изменения