

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Елена Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 17:05:05
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Н.В.Гайбурова
от 26 июня 2024 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.В.02.01

Введение в специальность
Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Направленность (профиль)
Академическое пение

Квалификация
**Концертно-камерный певец.
Преподаватель (Академическое пение)**

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017года №659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2024 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель



А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ



А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	6
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	8
5.4	Самостоятельная работа студентов	9
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	11
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	11
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	14
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	15
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	15
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является овладение профессиональными знаниями по истории вокального исполнительского искусства, всестороннее изучение истории и теории вокального исполнительства, формирование художественного кругозора и профессиональной культуры будущего вокалиста, формирование молодого музыканта - исполнителя и педагога, глубоко осознающего свое общественное назначение и важную просветительскую роль вокального искусства.

Задачи:

- знакомство с основными этапами развития вокальной культуры;
- знакомство с исполнительскими принципами и методами вокальных школ;
- изучение творчества крупнейших представителей вокального искусства;
- знакомство с художественными стилями и направлениями в вокальном исполнительстве;
- изучение вокальной и оперной литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в специальность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академического пения, заочной формы обучения (Б1.В.02.01 Введение в специальность). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин (модулей), прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки: Сольное пение, Камерное пение, Вокальный ансамбль, Методика обучения вокалу, Музыкальная педагогика и психология, Класс музыкального театра, История вокального искусства, Оперный класс, для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика, Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов	роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся	коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; -устойчивыми представлениями о характере интерпретации

<p>развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>		<p>творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p>	<p>сочинений различных стилей и жанров.</p>
<p>Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1) ИПКР-1.1 Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы. учебные программы; технологиями ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения</p>	<p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>	<p>использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p>	<p>технологиями инклюзивного обучения.</p>
<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3) ИПКР-3.1 онимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории</p>	<p>репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.</p>	<p>организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</p>	<p>исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Строение голосового аппарата (наглядное пособие).	4				4
2	Возникновение и распространение звука.	4				4
3	Дыхание в пении. Типы дыхания.	4				4
4	Регистры. Регистровое строение женского и мужского голосов.	4				4
5	Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.	7	1			6
6	Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века.	7		1		6
7	Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие.	7	1	1	1	4
8	Французское вокальное искусство XIX - XX вв.	7		2	1	4

9	Немецкое вокальное искусство. Зарождение и развитие.	7			1	6
10	Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века - первой четверти XIX века.	7			1	6
11	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.	7		1		6
12	Развитие русского вокального искусства конца XIX - XX вв.	7		1		6
	Итого за I семестр	72				60

5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
	Введение	Предмет и задачи курса «Введение в специальность»	
1	Строение голосового аппарата (наглядное пособие).	Анатомическое строение мужской и женской гортани, их различия. Режим и гигиена голоса. Характеристика голоса и его свойства. Понятие "Профессиональный певческий голос". Певческий голос, бытовой и профессиональный. Постановка и развитие голоса. Классификация и типы голосов. Природное предназначение некоторых голосов	Собеседование Реферат Зачет
2	Возникновение и распространение звука.	Понятие об акустике. Распространение звука при разговорной речи и при пении. Дикция. Роль артикуляции в пении. Тоновые звуки. Основной тон и обертоны. Сила звука.	Собеседование Реферат Зачет
3	Дыхание в пении. Типы дыхания.	Исторические данные о дыхании при пении. Дыхание в речи и дыхание при певческом звукообразовании (в сравнении). Основные типы певческого дыхания: ключичное, нижнее грудное, нижнереберно-диафрагматическое, брюшное дыхание.	Собеседование Реферат Зачет
4	Регистры. Регистровое строение женского и мужского голосов.	Регистровое строение женского и мужского голосов. 2 основных регистра мужского голоса (грудной и фальдетный), и один переход. Три регистра женского голоса (Грудной, центральный и головной) и два перехода. Смешанное голосообразование на разных участках диапазона голоса. Прием прикрытия мужского голоса.	Собеседование Реферат Зачет
5	Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.	Общая характеристика Высокого Возрождения. Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы) во Флоренции. Основоположники нового жанра - Дж. Каччини, Я. Пери, О. Ринуччини. Становление национальной вокальной школы. Особенности римской школы. Первый оперный театр в Риме. Венецианская школа. Формирование стиля Belcanto. Основопологающая роль К. Монтеверди. Неаполитанская школа - итог развития вокального искусства XVII века. А. Скарлатти.	Собеседование Реферат Зачет

6	Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века.	Характеристика эпохи. Оперное творчество Дж. Верди - наивысшее выражение национальной оперной школы. Исполнительский стиль вокальных произведений Дж. Верди. Требования Верди к певцам, оркестру, декорациям, сценографии, либреттистам.	Собеседование Реферат Зачет
7	Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие.	Народная, церковная и светская вокальная культура средневековья и Возрождения. Первые музыкально сценические произведения. Эпоха классицизма. Ее основные черты. Открытие первого оперного театра - Королевской академии музыки и танца ("Гранд-Опера"). Ж. Люлли - основоположник французской национальной вокальной школы. Кризис исполнительского искусства. Реформа Х. Глюка.	Собеседование Реферат Зачет
8	Французское вокальное искусство XIX - XX вв.	Общественно-политическая и культурная жизнь Франции первой половины XIX века. Предпосылки формирования "Большой французской оперы". Становление романтизма в оперном искусстве. Реализм в оперном искусстве. Опера "Кармен" Ж. Бизе. Импрессионизм в музыке. Вокальное творчество К. Дебюсси. Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приемов.	Собеседование Реферат Зачет
9	Немецкое вокальное искусство. Зарождение и развитие.	Католическая церковь - центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосное пение (григорианский хорал). Немецкая народная музыка. Возникновение и развитие многоголосия. Развитие стилистических черт немецкой вокальной школы. Творчество И.С. Баха. Значение творчества Г. Генделя в развитии немецкой музыкальной драматургии. Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Значение В.А. Моцарта в развитии мировой музыкальной культуры. Р. Вагнер - реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Роль оркестра как главного действенного начала в опере. Неотделимость голосовой сферы от инструментальной.	Собеседование Реферат Зачет
10	Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века - первой четверти XIX века.	Народная вокальная культура. Самобытные черты видов вокализации русской песни. Характеристика церковной вокальной культуры IX-XVII веков. Особенности церковного пения - тихогласие, узость интервалов и диапазона. Характеристика эпохи. Начальные этапы развития оперного театра; сочетание драматического и вокального искусств. Проникновение итальянской вокальной музыки в Россию. Появление французской комической оперы в России.	Собеседование Реферат Зачет
11	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.	Характеристика предглинkinской эпохи. А. Верстовский - управляющий конторой дирекции Императорских театров Москвы. М. Глинка - создатель первой национальной классической оперы. Основоположник русской академической вокальной школы. Стиль вокальной музыки Глинки.	Собеседование Реферат Зачет
12	Развитие русского вокального	Характеристика эпохи. Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Развитие русской оперы и национальной вокальной школы. Открытие	Собеседование Реферат Зачет

	искусства конца XIX - XX вв.	Мариинского театра (1860). Противодействие русского театра итальянскому. Национальная самобытность композиторов "Могучей кучки". Характеристика оперной культуры Большого театра. Появление частных оперных театров и их значение в развитии русской культуры. Оперный театр С. Мамонтова и творчество Ф. Шаляпина. Система воспитания современного певца. Большой театр. Выдающиеся оперные певцы: И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Атлантов, Д. Хворостовский.	
--	------------------------------	--	--

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Строение голосового аппарата (наглядное пособие).	Гортань в пении. Ее внутренняя работа и внешняя подвижность. Работа голосовых мышц в пении. Мышечно-эластическая и нервно-хронаксическая теории колебаний голосовых связок. Два основных типа их работы и два основных натуральных регистра голоса – грудной и головной.	1
Возникновение и распространение звука.	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука.	1
Дыхание в пении. Типы дыхания.	Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.	1
Регистры. Регистровое строение женского и мужского голосов.	Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и его связь с требованиями, предъявляемыми к певческому голосу. Современные требования ровного, «оперного», «прикрытого» и «близкого» звучания на всем диапазоне. Выравнивание регистров голоса. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия».	1
Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.	Возникновение и развитие истории вокального искусства. Зарождение оперного жанра в Италии. Дж. Каччини, его роль в развитии нового вокального жанра, “Новая музыка” Староитальянские вокальные школы и их особенности. Первые оперные театры Италии.	2

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ ЗЕТ	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Строение голосового аппарата (наглядное пособие).	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Письменный анализ изучаемой темы	Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки с последующим анализом по теме.	4	Устный ответ на вопрос, собеседование, реферат
2	Возникновение и распространение звука.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Письменный анализ по изучению данной проблемы.	4	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет

3	Дыхание в пении. Типы дыхания.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) ознакомление с литературой по теме	Прослушивание аудио записей разных вокалистов с анализом певческого дыхания.	4	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
4	Регистры. Регистровое строение женского и мужского голосов.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Прослушивание аудио записей вокальной музыки разных стилей с анализом по теме.	4	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
5	Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Письменный анализ музыкального произведения по плану	Прослушивание аудиозаписей музыки композиторов эпохи Барокко, композиторов-классиков Письменно проанализировать различия в исполнительских стилях на основе прослушивания двух исполнений одного произведения разными исполнителями	4	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет,
6	Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Письменный анализ музыкального произведения по плану	Прослушивание аудиозаписей музыки композиторов-романтиков с анализом композиторского и исполнительского стилей	4	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
7	Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Прослушивание аудио записей вокальной музыки разных стилей с анализом по теме.	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
8	Французское вокальное искусство XIX - XX вв.	Конспектирование первоисточников Изучение основной литературы №№ 1-5	Письменно проанализировать различия исполнительских стилей на основе прослушивания двух исполнений одного произведения разными исполнителями	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
9	Немецкое вокальное искусство. Зарождение и развитие.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Прослушивание аудио записей музыки разных стилей с анализом исполнительского мастерства	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
10	Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века - первой четверти XIX века.	Самостоятельное изучение и анализ развития русской вокальной школы (А. Варламов, М. Глинка)	Прослушивание аудиозаписей русских песен и вокальных произведений М. Глинки.	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет

11	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.	Самостоятельное выполнение стилевого анализа произведений для голоса. Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра)	Письменно проанализировать различия в исполнительских стилях и основные прослушивание и два исполнения одного произведения разными исполнителями. Прослушивание аудио записей музыки разных стилей анализом композиторского и исполнительского стилей	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
12	Развитие русского вокального искусства конца XIX - XX вв.	Конспектирование первоисточников	Прослушивание аудиозаписей великих русских певцов (Ф. Шаляпин, И. Архипова, Е. Образцова и т. д.)	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
	Всего			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;
- изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о вокальном искусстве, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Строение голосового аппарата (наглядное пособие).	-расскажите о певческом голосе как акустическом явлении. -какие основные качества звука голоса вы знаете? -что вам известно о звуковых колебаниях и основных величинах, определяющих колебательное движение.	Вопросы для собеседования и зачета
2	Возникновение и распространение звука.	-расскажите о резонаторах голосового аппарата, о понятиях форманты. - охарактеризуйте восприятие звук нашим слухом. Восприятие частоты, амплитуды, спектр	Вопросы для собеседования и зачета
3	Дыхание в пении. Типы дыхания.	- какова роль дыхания в пении. - какие типы дыхания вы знаете? - как связано дыхание с характером звука. - расскажите о методических взглядах на певческое дыхание в историческом развитии. - что вы знаете о современных взглядах на певческое дыхание.	Вопросы для собеседования и зачета
4	Регистры. Регистровое строение женского и мужского голосов.	- что для вас понятие головной и грудной резонаторы голосового аппарата. - расскажите о регистрах голоса и резонаторных ощущениях, и значении резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. - как вы объясните понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него. - продемонстрируйте на практике реальность ощущения опоры и индивидуальность места ощущения опоры певцом.	Вопросы для собеседования и зачета
5	Возникновение оперы. Разновидность оперных школ.	- каковы особенности народной, церковной, светской культуры Средневековья и раннего Возрождения. - охарактеризуйте зарождение музыкально-театрального жанра (dramamusicum) во Флоренции. - расскажите об основоположниках нового жанра – Дж. Каччини (1548-1618), Я. Пери (1561-1633). - охарактеризуйте вокально-эстетическое кредо композиторов: провозглашение синтеза поэзии, музыки, хореографии. Выделение напевно-декламационной партии как наиболее драматически выразительного фольклора. Дж. Каччини “Новая музыка”. О. Дуранте “Ария”. Флорентийская школа. - каковы особенности развития нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской школах. - расскажите о первом оперном театре в Риме (1632) и венецианской вокальной школе.	Вопросы для собеседования и зачета
6	Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века.	- оперное творчество Д. Верди (1813-1901) как наивысшее выражение национальной оперной школы. - в чем проявилось вокально-эстетическое кредо Дж.Верди. - расскажите о выдающихся певцах-актерах времен Дж. Верди.	Вопросы для собеседования и зачета

7	Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие.	<ul style="list-style-type: none"> - Народная, церковная и светская культура Средневековья и Возрождения. -расскажите о роли “Академии поэзии и музыки” в создании нового стиля и первых музыкально-сценических произведений. - когда открылся первый оперный театр – Королевская Академия Музыки (“Гранд Опера”) и роль Ж. Люлли (1638-1687) как основоположника французской национальной вокальной школы. - расскажите о кризисе исполнительского искусства и борьбе французских энциклопедистов (Вольтер, Дидро, Руссо) за прогрессивное оперное искусство. - в чем заключается Реформа Х. Глюка (1714-1787) и каково его вокально-эстетическое кредо. 	Вопросы для собеседования и зачета
8	Французское вокальное искусство XIX - XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> - Париж 1830-1840 гг. – центр европейской музыкальной культуры. - что вы знаете о предпосылках формирования нового вида музыкального театра “Большой французской оперы”. -расскажите о вокально-эстетическом кредо композиторов Ф. Обен, Д.Мейербер, - охарактеризуйте становление романтизма в оперном искусстве. Певцы романтического стиля: - какая опера является ярчайшим представителем и вершиной реализма в оперном искусстве Франции XIX в. - Кризис “Большой оперы” к утверждению лирической оперы. - каковы новые вокально – исполнительские приемы Ш. Гуно, Л. Делиб, Ж. Массне, К. Сен-Санс. - что вы можете рассказать о первом прогрессивном труде – “Метод Парижской консерватории” (1803). и его составителей. - расскажите о Школе пения М. Гарсиа (1847, 1856) и ее значении для вокального исполнительства в целом. 	Вопросы для собеседования и зачета
9	Немецкое вокальное искусство. Зарождение и развитие.	<ul style="list-style-type: none"> - раскройте особенности старой немецкая школы и Католическая церковь – центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосое пение (григорианский канал). -что вам известно о роли Г. Шютца (1585-1672) в развитии стилистических черт немецкой вокальной школы и театрализации ораториального жанра в творчестве Р. Кайзера (1674-1739), Г. Генделя (1685-1759), Г. Телемана (1681-1767), И. Маттесона (1681-1764). - как осуществлялась подготовка вокалистов в Лейпцигской, Берлинской консерваториях. - охарактеризуйте творчество известных вокальных педагогов: Ева Флейшер, Ганс Кремер, Элизабет Плейн. - как осуществляется современная подготовка оперных певцов в консерваториях. - назовите основной оперный репертуар в немецких театрах. Дрезденский, Веймарский, Лейпцигский оперные театры. “Комише – опер” в Берлине. Представители немецкой школы пения: Р. Тауберг, Л. Слезак, Л. Мельхиор, А. Силья, Ф. Дискау, Т.Адам, К. Людвиг. 	Вопросы для собеседования и зачета
10	Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского	<ul style="list-style-type: none"> - что вам известно о народной, церковной культуре Древней Руси и музыке в эпоху Киевской Руси. Знаменный распев, школа распевщиков – мастеров знаменного пения. -----расскажите о новом жанре – 	Вопросы для собеседования и зачета

	вокального искусства второй половины XVII века - первой четверти XIX века.	русско-украинского партесного пения и Н. Дилецкий (“Музыкальная грамматика” 1679). - что вам известно о влиянии Петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Первый российский публичный театр (1756). Первая русская опера “Цефал и Прокрида” (1755). - расскажите о первых русских профессиональных певцах-актерах: П. Ковалева, Е. Сандунова, Н. Лавров.	
11	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.	- раскройте значение народной песни как источника классического романса (А.Алябьев (1787-1851), А. Варламов (1801-1848)). - расскажите о школе пения А. Варламова. назовите первые оперы М. Глинки (1804-1857). - раскройте значение “Школы пения М. Глинки для вокального исполнительства. - раскройте вокально-исполнительское мастерство М. Глинки. - в чем заключается оперное реформаторство А. Даргомыжского (1813-1869) и вокально-эстетическое кредо композитора. - охарактеризуйте искусство певцов – Е. Семенова, А. Кочетова, О. Петров, Д. Леонова.	Вопросы для собеседования и зачета
12	Развитие русского вокального искусства конца XIX - XX вв.	- расскажите о вкладе композиторов “Могучей кучки” в развитие русского вокального искусства. - в чем проявился реализм, жанровые зарисовки, гоголевские традиции в вокальном творчестве «Могучей кучки». - расскажите об оперной драматургии П. Чайковского (1840-1893). - чем характерна вокальная лирика Рахманинова (1873-1943). - охарактеризуйте русскую вокальную школу - школу пения К. Эверарди, У. Мазетти, Г. Ниссен – Соломан. - расскажите о мастерах русской оперной сцены: Н. Фигнер, И. Ершов, А. Нежданова, Н. Обухова, С. Лемешев. - что вам известно об оперном театре С. Мамонтова и творчестве Ф. Шаляпина. - раскройте значение личности К. Станиславского и его оперной студии для русского вокального исполнительства.	Вопросы для собеседования и зачета
13	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико – ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

семестры № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	164	164
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	3 x 1 = 3 балла	164 балла max	32 баллов max
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	
	ИТОГО				200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Введение в специальность», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265397>.

Дополнительная литература

1. Апlicheева, М. В. История вокального искусства : учебно-методическое пособие / М. В. Апlicheева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154602>.
2. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143581>.

3. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=6748.

4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154650>.

5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113164>.

6. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145971>.

7. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171963>.

8. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/114387>.

9. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233498>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Введение в специальность	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.01.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля),	Наименование специальных помещений и	Оснащенность	Приспособленность помещения для использования
практик в соответствии с учебным планом	помещение для самостоятельной работы	Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Введение в специальность	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций,	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха –

	текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические и индивидуальные), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике оснащены учебной мебелью, роялью, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Концертный зал, малый концертный зал, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; инструменты (баяны, аккордеоны, пианино, рояли, клавишные синтезаторы Casio, Yamaha); CD-проигрыватели, CD-диски для прослушивания.

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль): **Академическое пение**

Дисциплина: **Введение в специальность**

Форма обучения: **Заочная**

Учебный год: **2024-2025**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокального искусства»

протокол № 11 от "26" июня 2024 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой



А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство



А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства _____ Сергеева А.В. _____ 26.06.2024 г.
наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства _____ Гайбурова Н.В. _____ 26.06.2024 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая научной библиотекой _____ Илларионова О.В. _____ 26.06.2024 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО _____ Федорова Н.К. _____ 26.06.2024 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок Введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		