

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Вера Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 17:05:04  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики  
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Н.В.Гайбурова  
от 26 июня 2024 г.

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.О.05.02

**Методика обучения вокалу**  
Б1.О.05 Психолого-педагогический модуль

Направление подготовки  
**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Направленность (профиль)  
**Академическое пение**

Квалификация  
**Концертно-камерный певец.  
Преподаватель (Академическое пение)**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017года №659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2024 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель



А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ



А.В. Сергеева

## Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	6
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	11
5.4	Самостоятельная работа студентов	12
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	14
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	14
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	17
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	18
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	18
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	20

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика обучения вокалу» является подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя; формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа; творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра; формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства; постижение основных черт самобытности национальных вокальных школ; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

Задачи:

- постижение основных черт самобытности национальных вокальных школ.
- формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения вокалу» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академического пения, заочной формы обучения (Б1.О.05.02 Методика обучения вокалу). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин (модулей), прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки: Сольное пение, Камерное пение, Введение в специальность, Музыкальная педагогика и психология, Класс музыкального театра, История вокального искусства, Оперный класс, для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика, Педагогическая практика.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

УК-3.3. Выстраивает и реализовывает свою роль в командной работе	воздействия музыки на исполнителей и слушателей.	достижения заданного результата.	
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики</p>	<p>различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1 Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования.</p> <p>ИПКО-5.2 Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной</p>	<p>способы взаимодействия педагога с обучающимися</p> <p>образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности</p> <p>образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p>	<p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.</p>

направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса. ИПКО-5.Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.	межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования.		
--	---	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	2	72	2	6	-	64	зачет
Итого	2	72	2	6	-	64	зачет

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Акустическое строение голоса. Певческий голос как акустическое явление	6	1		-	5
2	Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение учения для вокальной педагогики. Пение – одна из функций организма	6		1	-	5
3	Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике. Пение	7	1	1	-	5

	как психофизиологический процесс.					
4	Русская и российская школы пения. Три основных музыкально- педагогических принципа воспитания певца	6		1	-	5
5	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса	6		1	-	5
6	Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука.	6		1	-	5
7	Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. «Прикрытие» голоса	5			-	5
8	Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса	5			-	5
9	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении	6			-	6
10	Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала	7		1	-	6
11	Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ.	6			-	6
12	Дефекты голоса. Режим певца	6			-	6
	<b>Итого за 5 семестр</b>	72	2	6	-	64

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
	Введение	Предмет и задачи курса «Методика обучения»	
1	Акустическое строение голоса	Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Музыкальные звуки. Явление резонанса. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Высокая и низкая форманты и связанные с ними качества певческого звука. Восприятие звука нашим слухом. Восприятие частоты, амплитуды, спектра. Особенности восприятия певческого звука. Акустическая сущность вибрато.	Собеседование Реферат Зачет
2	Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной	Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования. Центральный и периферический отделы голосовых органов. Понятие о строении и	Собеседование Реферат Зачет

	<p>деятельности. Значение учения для вокальной педагогики</p>	<p>функциях нервной системы. Организм и среда. Сигнальная деятельность. Анализ и синтез ощущений. Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Пение как рефлекторный акт. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Типы высшей нервной деятельности. Воспитание вокально-технических навыков и их условно рефлекторная сущность. Развитие слуховых, двигательных и других ощущений, необходимых для певца. Важность знания закономерностей высшей нервной деятельности для верного подхода к воспитанию певческого голоса.</p>	
3	<p>Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике</p>	<p>Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания ее для вокально – педагогической деятельности. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука. Внимание, его свойства. Значение внимания в педагогической и исполнительской деятельности. Значение творческого воображения в певческой деятельности. Чувство и настроение. Воля. Значение воли для артистической деятельности. Навык и творчество. Владение навыками – условие проявления творчества. Мастерство. Упражнения. Значение упражнений для развития голоса. Способности и одаренность. Певческий голос как одна из одаренностей. Труд и творчество. Интересы и склонности. Темперамент. Художественный и мыслительный типы высшей нервной деятельности. Характер. Значение мировоззрения в воспитании характера.</p>	<p>Собеседование Реферат Зачет</p>
4	<p>Русская и российская школы пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца</p>	<p>Определение понятия «национальная школа пения». Русская школа пения, ее самобытность и истоки. Итальянское «бельканто» и эволюция этого стиля. Влияние итальянской школы пения на русскую XVIII – XIX вв. и русской школы пения на итальянскую в начале XX в. Влияние русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения. Педагогические принципы, на которых строилась методика русской школы. Роль исполнителя в музыкальном искусстве. Вокальное исполнительство и вокальная педагогика. Различные методы воспитания голоса: концентрический метод М. Глинки. Современные принципы воспитания певца. Принцип единства художественного и вокально – технического развития. Его научное обоснование. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Принцип индивидуального подхода. Требования, предъявляемые к педагогу – вокалисту. Важность контакта между педагогом и учеником. Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания. Голос ученика в связи с речью и пением. Необходимость индивидуального подхода.</p>	<p>Собеседование Реферат Зачет</p>
5	<p>Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.</p>	<p>Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков. Беседы с учеником на первых уроках. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т. д.) Классификация голосов, их</p>	<p>Собеседование Реферат Зачет</p>



		<p>диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных.</p> <p>Процесс пения как единое целое;</p> <p>Установка корпуса. Рабочее состояние певца.</p> <p>Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.</p>	
6	Дыхание в пении.	<p>Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотезы Л. Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении.</p> <p>Современные взгляды на певческое дыхание. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса (исследования Л. Ярославцевой).</p> <p>Развитие певческого дыхания. Отношение к изолированным упражнениям в дыхании.</p>	<p>Собеседование</p> <p>Реферат</p> <p>Зачет</p>
7	Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. «Прикрытие» голоса.	<p>Гортань в пении. Ее внутренняя работа и внешняя подвижность. Работа голосовых мышц в пении.</p> <p>Мышечно-эластическая и нервно-хронаксическая теории колебаний голосовых связок. Два основных типа их работы и два основных натуральных регистра голоса – грудной и головной. Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и его связь с требованиями, предъявляемыми к певческому голосу. Современные требования ровного, «оперного», «прикрытого» и «близкого» звучания на всем диапазоне. Выравнивание регистров голоса. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия».</p> <p>Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как выразительное средство в пении.</p> <p>Установка гортани в пении. Влияние ее смещений на размеры надставной трубки и работу внутренних мышц гортани. Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о положении гортани в пении.</p> <p>Современное отношение к вопросу установки гортани.</p>	<p>Собеседование</p> <p>Реферат</p> <p>Зачет</p>
8	Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса	<p>Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Ощущение «маски», возникающее при правильном звукообразовании.</p> <p>Причины этого ощущения. Рефлекторное значение резонаторных ощущений. Понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него.</p> <p>Реальность ощущения опоры. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Ощущение опоры и регистры голоса.</p> <p>Приемы, помогающие найти ощущение опоры.</p>	<p>Собеседование</p> <p>Реферат</p> <p>Зачет</p>
9	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении	<p>Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.</p> <p>Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Фонетический метод воспитания голоса. Научные данные о причинах звонкости и глухости разных гласных. Упражнения для выравнивания гласных.</p>	<p>Собеседование</p> <p>Реферат</p> <p>Зачет</p>

		<p>Значение слова в русской вокальной литературе. Дикция в пении. Различие между произношением в речи и в пении. Тонические и логические ударения, кульминация. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении у певцов. Разбор приемов, направленных на воспитание определенного положения этих органов: «зевок», «пение с расширенным горлом», «на улыбке», с «уложенным» языком и т. д.</p>	
10	<p>Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала</p>	<p>Способы педагогического воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.</p> <p>Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М. Глинки, А. Варламова, Э. Карузо и др. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Применение технических навыков, приобретенных на упражнениях. Пение вокализов на гласных (вокализация) и с названием нот (сольфеджирование). Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки, Ф. Ламперти, Н. Ракова, М. Мирзоевой ит. д. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, технических и художественных трудностей. Художественно – педагогический материал.</p> <p>Определение этапа, на котором следует изучать музыкальные произведения с текстом. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Репертуарные списки. Анализ художественного произведения: изучение текста, его декламация и фразировка. Изучение текста с музыкой. Аналитико-синтетический путь изучения музыкального произведения.</p>	<p>Собеседование Реферат Зачет</p>
11	<p>Развитие различных видов вокализации</p>	<p>Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Правильно «поставленный» звук на дыхание – основное условие развития кантилены. Пение легато и портамента, маркато, стаккато, их описание и практика. Филировка звука, ее связь с постановкой голоса. Развитие филировки.</p> <p>Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Упражнения в быстром движении для развития правильных приемов образования звуков крайнего верхнего и нижнего регистров. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой.</p>	<p>Собеседование Реферат Зачет</p>

		Упражнения для развития техники беглости и требования к их исполнению. Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.	
12	Дефекты голоса. Режим певца.	Форсировка и ее разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качества полезности и громкости звука и их связь со спектром звука. Понятие вибрато; восприятие его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато. Нормальное певческое вибрато. Дефекты вибрато: «качка» голоса и «барашек» в голосе. Исправление дефектов вибрато. Порочные тембры голоса («горловой», «зажатый», «плоский») и т. д. и их исправление. Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения певческого голоса. Режим обучающегося пению.	Собеседование Реферат Зачет

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Акустическое строение голоса	Особенности восприятия певческого звука. Акустическая сущность вибрато. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Музыкальные звуки. Явление резонанса. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Высокая и низкая форманты и связанные с ними качества певческого звука.	1
Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение учения для вокальной педагогики	Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Типы высшей нервной деятельности. Воспитание вокально-технических навыков и их условно рефлекторная сущность. Развитие слуховых, двигательных и других ощущений, необходимых для певца.	1
Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике	Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука. Значение творческого воображения в певческой деятельности. Чувство и настроение. Воля. Значение воли для артистической деятельности. Навык и творчество. Владение навыками – условие проявления творчества. Мастерство.	1
Русская и российская школы пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца	Русская школа пения, ее самобытность и истоки. Итальянское «бельканто» и эволюция этого стиля. Влияние итальянской школы пения на русскую XVIII – XIX вв. и русской школы пения на итальянскую в начале XX в. Влияние русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения. Педагогические принципы, на которых строилась методика русской школы. Роль исполнителя в музыкальном искусстве. Вокальное исполнительство и вокальная педагогика. Различные методы воспитания голоса: концентрический метод М. Глинки. Современные принципы воспитания певца. Принцип индивидуального подхода. Требования, предъявляемые к педагогу – вокалисту. Важность контакта между педагогом и учеником.	1

	Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания. Голос ученика в связи с речью и пением. Необходимость индивидуального подхода.	
Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.	Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков. Беседы с учеником на первых уроках. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т. д.) Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Установка корпуса. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.	1
Дыхание в пении.	Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотезы Л. Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении. Современные взгляды на певческое дыхание. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса (исследования Л. Ярославцевой). Развитие певческого дыхания. Отношение к изолированным упражнениям в дыхании.	1

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ЗЕТ	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Акустическое строение голоса. Певческий голос как акустическое явление	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Письменный анализ изучаемой темы	Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки с последующим анализом по теме.	5	Устный ответ на вопрос, собеседование, реферат
2	Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение учения для вокальной педагогики. Пение – одна из функций организма	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану: - какие цели и задачи ставятся и достигаются в процессе изучения данной темы? (с точки зрения развития обучаемого). Какие педагогические приёмы необходимо использовать в работе над произведением (работа по частям, показ педагога и т.д.) Какие виды деятельности, на ваш взгляд, необходимы в процессе изучения данной темы?	Письменный анализ по изучению данной проблемы.	5	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
3	Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике. Пение как психофизиологический процесс.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ произведения по плану	Письменно проанализировать пение как психофизиологический процесс.	5	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
4	Русская и российская школы пения. Три	Самостоятельное выполнение стилового	Письменно проанализировать	5	Устный ответ на вопрос,

	основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца	анализа произведений для голоса. Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра)	различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы; Прослушивание аудиозаписей русской вокальной музыки.		собеседование, зачет
5	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки последующим анализом классификации голосов.	5	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
6	Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) ознакомление с литературой по теме	Прослушивание аудиозаписей разных вокалистов с анализом певческого дыхания.	5	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
7	Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. «Прикрытие» голоса	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки разных стилей с анализом по теме.	5	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
8	Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса	Конспектирование первоисточников Изучение основной литературы №№ 1-5	Письменно проанализировать различия в исполнительских стилях на основе прослушивания двух исполнений одного произведения разными исполнителями	5	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
9	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей с анализом исполнительского мастерства	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
10	Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) ознакомление с литературой по теме	Письменно проанализировать различия в исполнительских стилях на основе прослушивания двух исполнений одного произведения разными исполнителями Прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей с анализом композиторского и исполнительского стилей	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
11	Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ.	Самостоятельное выполнение стилизованного анализа произведений для голоса. Конспектирование	Письменно проанализировать различия в исполнительских стилях на основе прослушивания двух исполнений одного произвед	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет

		первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра)	ения разными исполнителями. Прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей с анализом композиторского и исполнительского стилей		
12	Дефекты голоса. Режим певца	Изучение и конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра)	Самостоятельное изучение проблемы по теме.	6	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
	<b>Всего</b>			64	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;
- изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Акустическое строение голоса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-расскажите о певческом голосе как акустическом явлении.</li> <li>-какие основные качества звука голоса знаете?</li> <li>-что вам известно о звуковых колебаниях и основных величинах, определяющих колебательное движение.</li> <li>-расскажите о резонаторах голосового аппарата, о понятиях форманты.</li> <li>- охарактеризуйте восприятие звука нашим слухом.</li> </ul> <p>Восприятие частоты, амплитуды, спектра</p>	Вопросы для собеседования и зачета
2	Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной педагогики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснуйте и охарактеризуйте, что пение – одна из функций организма.</li> <li>- охарактеризуйте понятие о строении и функциях нервной системы. Организм и среда.</li> <li>- расскажите о сигнальной деятельности и анализе, и синтезе ощущений.</li> <li>- что вы знаете об учении академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.</li> </ul>	Вопросы для собеседования и зачета
3	Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике	<ul style="list-style-type: none"> <li>- охарактеризуйте пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания ее для вокально–педагогической деятельности.</li> <li>- в чем заключается дифференцирование ощущений и сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука.</li> <li>- расскажите о значении внимания в педагогической и исполнительской деятельности.</li> <li>- как влияет творческое воображение на певческую деятельность.</li> <li>- как влияют чувство и настроение, воля на артистическую деятельность.</li> <li>- что вы понимаете под словом – Мастерство.</li> <li>- значение упражнений для развития голоса.</li> <li>- Певческий голос как одна из одаренностей. Труд и творчество.</li> <li>- какие виды темпераментов знаете? Художественный и мыслительный типы высшей нервной деятельности. Характер. Значение мировоззрения в воспитании характера.</li> </ul>	Вопросы для собеседования и зачета
4	Русская и российская школы пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дайте определение понятию «национальная школа пения» расскажите о русской школе пения, ее самобытности и истоках.</li> <li>- как повлияла итальянская школа пения на русскую XVIII – XIX вв. и русская школа пения на итальянскую в начале XX в.</li> <li>- расскажите о влиянии русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения.</li> <li>- охарактеризуйте педагогические принципы, на которых строилась методика русской школы. Роль исполнителя в музыкальном искусстве. Вокальное исполнительство и вокальная педагогика.</li> <li>- назовите различные методы воспитания голоса: концентрический метод М. Глинки.</li> <li>-в чем видите современные принципы воспитания певца.</li> <li>-как вы понимаете принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике и значение его соблюдения для развития вокальных данных.</li> </ul>	Вопросы для собеседования и зачета

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-охарактеризуйте принцип индивидуального подхода.</li> <li>-расскажите о требованиях, предъявляемых к педагогу – вокалисту и о значении важности контакта между педагогом и учеником.</li> <li>-каковы должны быть подходы к ученику и его индивидуальности и значение природных данных и определяющая роль воспитания.</li> <li>- расскажите о знакомство с новым учеником, основных задачах первых уроков и методике проведения первых уроков.</li> <li>- охарактеризуйте особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т. д.)</li> <li>- расскажите о классификации голосов, их диапазон.</li> <li>- как определите тип голоса по комплексу данных.</li> <li>- определите процесс пения как единое целое; (Установка корпуса. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца).</li> </ul>	
5	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расскажите о знакомство с новым учеником, основных задачах первых уроков и методике проведения первых уроков.</li> <li>- охарактеризуйте особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т. д.)</li> <li>- расскажите о классификации голосов, их диапазон.</li> <li>- как определите тип голоса по комплексу данных.</li> <li>- определите процесс пения как единое целое; (Установка корпуса. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца).</li> </ul>	Вопросы для собеседования и зачета
6	Дыхание в пении.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- какова роль дыхания в пении.</li> <li>- какие типы дыхания вы знаете?</li> <li>- как связано дыхание с характером звука.</li> <li>- расскажите о методических взглядах на певческое дыхание в историческом развитии.</li> <li>- что вы знаете о современных взглядах на певческое дыхание.</li> </ul>	Вопросы для собеседования и зачета
7	Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. «Прикрытие» голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расскажите о значении гортани в пении ее внутренней работе и внешней подвижности.</li> <li>- охарактеризуйте работу голосовых мышц в пении.</li> <li>- что вы знаете о двух основных натуральных регистра голоса.</li> <li>- расскажите о регистровом строение певческого голоса в различные эпохи и его связи с требованиями, предъявляемыми к певческому голосу.</li> <li>- продемонстрируйте ваши знания в понятии - атака звука в пении и ее виды.</li> <li>- как вы понимаете педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука.</li> <li>- продемонстрируйте установку гортани в пении и влияние ее смещений на размеры надставной трубки и работу внутренних мышц гортани.</li> </ul>	Вопросы для собеседования и зачета
8	Резонаторы голосового аппарата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- что для вас понятие головной и грудной резонаторы голосового аппарата.</li> </ul>	Вопросы для собеседования и зачета



	«Опора» певческого голоса.	- расскажите о регистрах голоса и резонаторных ощущениях, и значении резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. - как вы объясните понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него. - продемонстрируйте на практике реальность ощущения опоры и индивидуальность места ощущения опоры певцом.	
9	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении.	- как вы понимаете работу артикуляционного аппарата в речи и пении и работу губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. - охарактеризуйте важность взаимосвязи артикуляционного аппарата и гортани и влияния гласных на качество певческого звука. - расскажите о значении слова в русской вокальной литературе. - в чем вы видите различие между произношением в речи и в пении.	Вопросы для собеседования и зачета
10	Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.	- каковы, на ваш взгляд способы педагогического воздействия на голос ученика. - какие виды педагогического музыкального материала вы знаете?	Вопросы для собеседования и зачета
11	Развитие различных видов вокализации	- расскажите о развитии различных видов вокализации и кантилене – основе пения. - кантилена в музыке различных национальных школ. - расскажите о технике беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх.	Вопросы для собеседования и зачета
12	Дефекты голоса. Режим певца	- что вы знаете о понятии форсировка и ее разрушающее влияние на вокальные качества голоса и соотношении громкости и силы звука. - охарактеризуйте понятие вибрато как тембровой характеристики голоса. - какое значение для вас имеет понятие режим певца - общегигиенический и певческий режим.	Вопросы для собеседования и зачета
13	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико – ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

9 семестр № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	1
2	Посещение практических занятий	3	3
3	Работа на практических занятиях	164	164
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
9 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	3 x 1 = 3 балла	164 балла max	32 балла max
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	
ИТОГО					200 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика обучения вокалу», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160189>.

### Дополнительная литература

2. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса / Г. А. Алчевский. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/263138>.

3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254564>.

4. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233498>.

5. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145971>.

6. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121975>.

7. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111800>.
8. Щербина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для музыкальных вузов / Е. Л. Щербина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/114387>.
9. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 220 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2898](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2898).
10. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143582>.
11. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебник для вузов / Д. Л. Аспелунд. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149631>.
12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 10-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160190>.
13. Чинти-Даморо, Л. Поступательное развитие голоса. Новый метод пения для молодых певиц : учебное пособие / Л. Чинти-Даморо. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112737>.
14. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154668>.
15. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111800>.
16. Балф М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129109>.
17. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учебное пособие / Л. Кофлер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154651>.
18. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154648>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика обучения вокалу	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>	Педсовет	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.01.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 4) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов,  
объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
методика обучения вокалу	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль): **Академическое пение**

Дисциплина: **Методика обучения вокалу**

Форма обучения: **Заочная**

Учебный год: **2024 - 2025**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2024 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой



А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство



А.В. Сергеева

---

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой вокального искусства

*наименование кафедры*



*личная подпись*

Сергеева А.В.

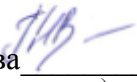
*расшифровка подписи*

26.06.2024 г.

*дата*

Декан факультета исполнительского искусства

*наименование факультета*



*личная подпись*

Гайбунова Н.В.

*расшифровка подписи*

26.06.2024 г.

*дата*

Заведующая научной библиотекой



*личная подпись*

Илларионова О.В.

*расшифровка подписи*

26.06.2024 г.

*дата*

Представитель УМО



*личная подпись*

Федорова Н.К.

*расшифровка подписи*

26.06.2024 г.

*дата*

---

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок Введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		