

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 15:16:22
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.04.01

Программа производственной (проектно-технологической) практики
Мировоззренческого модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль)
Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2024 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

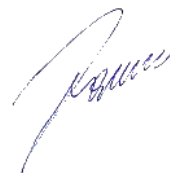
Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Автор



Э.О. Кранк

Зав. кафедрой гуманитарных
и социально-экономических дисциплин



Э.В. Фомин

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5. Объем практики в зачетных единицах	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	12

1. Вид и тип практики

Данный тип производственной практики входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества. Шифр Б2.О.04.01 (П).

Вид практики: производственная.

Тип практики: проектно-технологическая.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи практики

Цель: сформировать у студентов компетенции в следующих типах профессиональной деятельности: художественно-творческой, педагогической, методической, организационно-управленческой, а также готовность работы в области народной художественной культуры.

Задачи:

- испытание предметно-профессиональных способностей студентов для реализации заданий культурно-образовательного характера;

- обеспечение для студентов возможностей непрерывного и поэтапного формирования необходимых профессиональных компетенций – от теоретических знаний к навыкам и умениям;

- закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки специалистов, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных и управленческих задач.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (проектно-технологическая) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения.

Данный тип практики входит в структуру Мировоззренческого модуля, проводится в обязательном порядке и проходит дискретно: путем чередования в календарном учебном графике с периодом учебного времени для проведения теоретических занятий в 8 семестре обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе обучения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Литература, Теория и история народной художественной культуры, Мировая художественная культура, История театра, История кино, История и теория аудиовизуальных искусств.

Прохождение проектно-технологической практики является необходимой базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной практики (проектно-технологической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический	параметры информации как	формулировать цели поиска и анализа информации,	информационно-коммуникационными

<p>анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p>	<p>совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации</p>	<p>технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке</p>	<p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами</p>
<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p>	<p>основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования</p>	<p>участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере</p>	<p>навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p>

<p>Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.2. Использует теоретические знания этнокультурного образования и этнопедагогике применительно в практике руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства студией кино-, фото- и видеотворчества</p>	<p>навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
<p>Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.2. Организует образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества.</p>	<p>теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России</p>	<p>проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками</p>

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетность

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
8	3	108	28	80	-
Итого	3	108	28	80	-

6. Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по итогам инструктажа
2. Основной этап	В течение семестра	В течение семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение основных видов фотографической практики; - создание самостоятельных фото/кино/видеопроектов, а также работа по осуществлению проектов производственной базы практики; - практическое освоение видеосъемки в документальном и художественном аспектах; - освоение навыков кино-, видеомонтажа; - практическое освоение программ для редактирования и монтажа в фото- и видеотворчестве; - изучение методической литературы по практике съемки, монтажа и редактированию фотоизображений.	Запись анализа занятий руководителей кружков и студий в дневнике. Запись содержания пробных занятий их анализ в дневнике. Запись анализов занятий однокурсников.
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - просмотр презентаций	Выступление на итоговой конференции.

По итогам практики, обучающиеся составляют отчет и дневник практики, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

Ко дню окончания практики студенты предоставляют руководителю практики следующие материалы:

1. Дневник проектно-технологической практики, где записана повседневная работа студента.
2. Путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения.
3. Сценарная и режиссерская разработка одно или двух проектов, осуществляемых в рамках организации;
4. Фотоотчёт.
5. Видеоролик (бэк-стейдж), связанный с моментами осуществления того или иного проекта на производственной базе практики;
6. Индивидуальный письменный отчет о проектно-технологической практике.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1.	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - программное обеспечение по созданию фото и видеопроектов; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий; - навыками работы с камерой, объективами и осветительной техникой; - навыками методического анализа произведений фото-, кино- и видеотворчества.
2.	ОС-2 Создание сценарного материала для проекта в фото-, кино-, видеотворчестве.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические сценарного мастерства, съемки и монтажа; - основы работы в компьютерных программах редактирования изображения и звука; - основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя

		<p>методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - планировать процесс по осуществлению проектов в фото-, кино- и видеотворчества; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования проектной деятельности; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - технологиями фото-, кино- и видеотворчества; - навыками работы в компьютерных программах, необходимых для создания проектов фото-, кино- и видеотворчества; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей группы.
3.	<p>ОС-3 Создание режиссерской разработки (экспликация) проекта.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы над проектом, их последовательность и способы их организации; - способы организации съемочной группы (команды) по осуществлению проектной деятельности. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - видеть взаимосвязь между литературным материалом и способами его аудиовизуального воплощения; - избирать технологические возможности для успешного осуществления проекта; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования проектной деятельности; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - технологиями фото-, кино- и видеотворчества.
4.	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</p> <p>ОС-4 Зачет в форме предъявления проекта.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - общие формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы

		<p>коллектива для достижения поставленной цели.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - навыками критического анализа. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; - навыками постановки цели в условиях командой работы.
--	--	---

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчет и дневник практики
Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подписи руководителей практики

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Создание сценарного материала для проекта в фото-, кино-, видеотворчестве.

Оценка работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- способность создать литературный материал проекта, который студент в состоянии осилить в соответствии с тем технологическими и творческими возможностями, которыми обладает организация (база) практики;
- умение соотнести материал проекта с культурными вызовами современности;
- соответствие сценария проекта моментам цельности изобразительного/звукового высказывания (дискурса).

ОС-3 Создание режиссерской разработки (экспликации) проекта.

Оценка работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- планирование возможностей для реализации проекта;
- умение организовать работу на предварительном, съемочном и монтажном этапах осуществления проекта.

ОС-4 Зачет в форме предъявления проекта.

Темы для собеседования

1. Актуальность проекта, его соответствие современным культурным и технологическим вызовам.
2. Идеальная направленность проекта и способность ее воплощения.
3. Анализ материалов по проекту: литературный сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация, смета; фотографии, видеоролики, звуковой материал и т.п.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике (20 баллов)	30 баллов
2	Отчетная документация: 1. Дневник производственной практики, где записана повседневная работа студента. 2. Путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения. 3. Литературный сценарий проекта. 4. Режиссерская экспликация (включая раскадровку) 5. Видеоролики и фотоматериалы. 6. Индивидуальный письменный отчет о производственной практике.	40 баллов – 50 баллов 80 баллов 100 баллов 30 баллов
ИТОГО:	3 зачетных единицы	300

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам проектно-технологической практики

Результаты практики оцениваются по окончании практики. Трудоемкость данного этапа составляет 3 ЗЕ.

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики Основная литература

1. Аристов, А. В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации / А. В. Аристов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73847> (дата обращения: 11.01.2021).

2. Светлаков, Ю. Я. Съёмочное мастерство : учебно-методическое пособие / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63647> (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/79409> (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А. В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 285 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121887> (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Журналистика – вызовы времени : сборник научных трудов / под редакцией Т. Н. Владимировой [и др.]. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0628-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112522> (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126780> (дата обращения: 11.01.2021).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Проектно-технологическая практика	https://www.movavi.ru/videoeditor/?utm_source=yadirect&utm_medium=ppc&utm_campaign=video-editor_PERF_PRPS&utm_content=%7Cg:sozдание-filma%7C&utm_term=создать%20фильм&utm_campaignid=53583727&utm_adgroupid=4254075146&yclid=18257562071995276718 http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ http://www.edu.ru/	Создание фильмов своими руками Электронный каталог Российской государственной библиотеки портал «Российское образование».	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

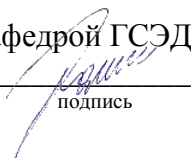
Дисциплина: Производственная (проектно-технологическая) практика

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин: протокол № 14 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД


_____  Фомин Э.В. 26.06.2024 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Кранк Э.О.
доцент кафедры ГСЭД


_____  Кранк Э.О. 26.06.2024 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:


Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____  Васильева Р.М. 26.06.2024 г.
наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата


Декан факультета культуры

_____  Илларионова Л.В. 26.06.2024 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  Илларионова О.В. 26.06.2024 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  Федорова Н.К. 26.06.2024 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		