Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:38:41
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.ДВ.01.02

История духового исполнительства Чувашии

Б1.В.01 Модуля национальной культуры и искусства
Б1.В.01.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**,** утвержденного

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3

3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История духового исполнительства Чувашии» является поддержание и развитие интереса к истории духового исполнительства Чувашии; усвоение студентами целостного представления об истории исполнительства, о музыкальных духовых школах Чувашии.

Задачи:

- изучить основные этапы развития духового исполнительства Чувашии;
- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;
- изучить основной концертный репертуар.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История духового исполнительства Чувашии» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.01.02 История духового исполнительства Чувашии). Данная дисциплина входит в Модуль национальной культуры и искусства, в Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1), изучается в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История музыки, История чувашской музыки, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3) , а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-7; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.
взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	разнообразие общества.	культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	Учебные занятия		Контроль	

Номер семестра	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час		Форма промежуточной аттестации, час
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	2	6		64		
6	2	72	2	6		60	4	Зачет с оценкой
Итого	4	144	4	12		124	4	Зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Исполнительство на духовых инструментах от его возникновения до 60-х годов XIX века	25	1	3	1	20
2	Исполнительство на духовых инструментах в Чувашии в 1900-е годы	39	1	3	1	34
3	Духовое исполнительское искусство в первой половине XX века	39	1	3	1	34
4	Духовое исполнительское искусство в Чувашии во второй половине XX века	41	1	3	1	36
	ИТОГО	144	4	12	4	124

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Исполнительство на духовых инструментах от его возникновения до 60-х годов XIX века.

Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Духовое инструментальное искусство в XVIII- первой половине XIX вв. Духовые музыкальные инструменты – слагаемые музыкальной культуры чувашей. Духовые инструменты в творчестве чувашских композиторов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Исполнительство на духовых инструментах в Чувашии в 1900-е годы

Симбирская чувашская учительская школа – очаг зарождения исполнительского искусства на духовых инструментах. Духовые инструменты в творчестве чувашских композиторов-классиков. Формирование национальной школы игры на духовых

инструментах. Просветительская направленность консерваторий и их роль в становлении национальной духовой исполнительской школы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Духовое исполнительское искусство в первой половине XX века.

Начало музыкального образования европейского типа в Чувашии, появление национальной школы профессиональной музыки (первая музыкальная школа – 1920 г., музыкальный техникум – 1929 г.). Обучение и воспитание исполнителей на духовых инструментах. Формирование национальных исполнительских школ. Становление духового исполнительского искусства в Чувашии. Появление в Чебоксарах С. И. Габера, его деятельность как дирижера и композитора-оркестратора. 1932 г. – начало работы симфонического оркестра. Педагогическая деятельность Габера (его ученики Н.Мартьянов, П.Алешин, П.Галактионов, К.Волков, Ф.Чемоданов, И.Лукоянов, Г.Мордвинов, трубач-солист А. Иванов). 1 Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах (1941) (участники из Чувашии К. Волков и А. Александров – дипломанты).

Новый этап развития духового исполнительства – после Второй мировой войны. Открытие музыкальных школ в Алатыре, Канаше, Цивильске, в Чапаевском пос. г. Чебоксары. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Духовое исполнительское искусство в Чувашии во второй половине XX века.

Открытие Музыкального театра (1959). Открытие отделения духовых инструментов в музыкальном училище. Мастерство и оригинальное использование духовых инструментов в сочинениях национальных композиторов. Чувашская музыка 5060 – первой половины 70-х годов (национально-традиционный стиль). Чувашская музыка второй половины 70-х – 80-х г.г. (национально-инновационный стиль). Композиторы М. Алексеев, А. Асламас, А. Токарев, В. Ходяшев, Г. Хирбю, Ю. Григорьев, Т. Фандеев, А Васильев и др., их сочинения для духовых и ударных инструментов. Конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах и их значение в развитии исполнительского искусства. Известные исполнители на духовых инструментах – выходцы из Чувашии (М. Измайлов, А. Любимов, В. Галкин, В. Сакмаров и др.). Значение Чувашского государственного института культуры и искусств в развитии духового исполнительства в Чувашии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Исполнительство на духовых инструментах от его возникновения до 60-х годов XIX века	Тема. *Народные истоки исполнительства на духовых инструментах*. Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнительство на духовых инструментах в историческом аспекте. 2. Духовое инструментальное искусство в XVIII- первой половине XIX вв. 3. Духовые музыкальные инструменты – слагаемые музыкальной культуры чувашей. 4. Духовые инструменты в творчестве чувашских композиторов.	3

Исполнительство на духовых инструментах в Чувашии в 1900-е годы	Тема. *Становление духового исполнительства Чувашии в начале XX века.* Рассматриваемые вопросы: 1. Формирование национальной школы игры на духовых инструментах. 2. Просветительская направленность консерваторий и их роль в становлении национальной духовой исполнительской школы. 3. Симбирская чувашская учительская школа – очаг зарождения исполнительского искусства на духовых инструментах. 4. Духовые инструменты в творчестве чувашских композиторов-классиков.	3
Духовое исполнительское искусство в первой половине XX века	Тема. *Духовое исполнительство в Чувашии в 1-й половине XX века.* Рассматриваемые вопросы: 1. Начало музыкального образования европейского типа в Чувашии, появление национальной школы профессиональной музыки. 2. С.И. Габер, его деятельность как дирижера и композитора-оркестратора в 30-е гг. XX века. Начало деятельности симфонического оркестра. 3. Педагогическая деятельность Габера. 4. Послевоенный этап развития духового исполнительства в Чувашии.	3
Духовое исполнительское искусство в Чувашии во второй половине XX века	Тема. *Развитие исполнительства на духовых инструментах во второй половине XX века в Чувашии.* Рассматриваемые вопросы: 1. Открытие Музыкального театра (1959). Подготовка духовиков в музыкальном техникуме. 2. Сочинения национальных композиторов для духовых инструментов в контексте разития чувашского музыкального искусства: чувашская музыка 50-60 – первой половины 70-х годов (национально-традиционный стиль); чувашская музыка второй половины 70-х – 80-х	3
	г.г. (национально-инновационный стиль). 3. Конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах и их значение в развитии исполнительского искусства. 4. Известные исполнители на духовых инструментах – выходцы из Чувашии. 5. Роль Чувашского государственного института культуры и искусств в развитии духового исполнительства Чувашии.	
ИТОГО		12

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Исполнительство на духовых инструментах от его возникновения до 60х годов XIX века	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам.	Подготовка презентации. Прослушивание аудиозаписей чувашской духовой музыки	20	Устный опрос. Проверка конспектов, зачет
2	Исполнительство на духовых инструментах в Чувашии в 1900-е годы	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по	Подготовка презентации. Прослушивание аудиозаписей чувашской духовой музыки	34	Устный опрос. Проверка конспектов, зачет

		дополнительным источникам.			
3	Духовое исполнительское искусство в первой половине XX века	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам.	Подготовка презентации. Прослушивание аудиозаписей чувашской духовой музыки	34	Устный опрос. Проверка конспектов, зачет
4	Духовое исполнительское искусство в Чувашии во второй половине XX века	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам.	Подготовка презентации. Прослушивание аудиозаписей чувашской духовой музыки	36	Устный опрос. Проверка конспектов, зачет

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями; – изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– прослушивание аудиозаписей.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по истории исполнительства.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Поурочный опрос	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ**.**	Вопросы для собеседования
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических
		семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 1520 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	занятиях)

3.	Контрольное занятие (проводится в рамках межсессионной аттестации)	На контрольном занятии студент должен представить: письменный анализ 2-х произведений чувашских композиторов для духовых (ударных) инструментов с рассмотрением творчества композитора, стилевых и жанровых особенностей произведения, формы, анализа выразительных средств и интонационности.	Творческие задания к межсессионной аттестации
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	38	114
4	Выступление с презентацией	40	40
5	Контрольное занятие	42	42
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	30	90
4	Выступление с презентацией	34	34
5	Контрольное занятие	40	40
6	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Контрольное занятие	Зачет с оц.
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	38 х 3=114 баллов	40 баллов	42 балла	
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	114 баллов max	40 баллов max	42 балла max	
	ИТОГО						200

6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	30 х 3=90 баллов	34 балла	40 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	90 баллов max	34 балла max	40 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История духового исполнительства Чувашии», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. – Москва : Per Se, 2007. – 287 с.

Дополнительная литература

1.Васильев, А. Б. Изучение произведений чувашских композиторов в специальных классах духовых инструментов, ансамблей и духового оркестра : методически рекомендации / А. Б. Васильев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2004. – 25 с.
2.Гайнутдинова, Л. А. Чувашская музыкальная литература в таблицах : учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Л. А. Гайнутдинова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2014. – 125 с.
3.Духовые оркестры Чувашской АССР / текст подгот. Д. А. Иванов. – Чебоксары : МДСТ, 1990. – 29 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История духового исполнительства Чувашии	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227995 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233344		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей

1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Для подготовки **творческих заданий** (выполнения анализа произведений чувашских композиторов для духовых инструментов) студентам предлагается нотная литература:

1. М. Алексеев. Концертная соната для флейт и кларнетов.
2. А. Асламас. «В родной деревне» из оперы «Саламби» для двух гобоев и фортепиано.
3. А. Токарев. Восточный романс для гобоя и фортепиано.
4. М. Алексеев. Три чувашских наигрыша для гобоя-solo.
5. А. Токарев. Круговой танец для флейты (гобоя).
6. Ю. Григорьев. Пьеса для тубы и фортепиано.
7. Г. Хирбю. Концерт для гобоя и фортепиано.
8. М. Алексеев. Соната для чередующихся кларнетов.
9. В. Ходяшев. концертная симфония для 4-х труб и 4-х литавр.
10. А. Васильев. «Пьеса» для гобоя и фортепиано.
11. М. Алексеев. Соната для фагота и фортепиано.
12. М. Алексеев. Соната для чередующихся кларнетов.
13. А. Токарев. Концертный вальс-каприс для кларнетов.
14. М. Алексеев. Квинтет для флейт, гобоя, кларнета и фортепиано.
15. А. Токарев. Концертная соната для двух валторн.
16. Н. Смирнов. Баллабиль на чувашские темы для валторны и фортепиано.
17. А. Алексеев. «Чувашские мелодии» для кларнета и фортепиано.
18. А. Токарев Концерт для трубы с оркестром.
19. В. Ходяшев. «Наигрыши» для трубы и фортепиано.
20. А. Токарев. Сюита для трубы с оркестром.
21. Т. Фандеев. Концерт для трубы с оркестром.
22. Л. Быренкова. «Интермеццо» для ксилофона и фортепиано.
23. Л. Быренкова. «Колыбельная» для саксофона и фортепиано.
24. А. Васильев. Вариации на тему Ф. Павлова для тубы и фортепиано.
25. Л. Фейгин. «Два чувашских напева» для кларнета и фортепиано».

Произведения для духового оркестра

1.А. Асламас. «Чувашский марш».
2. А. Михайлов. «Марш военных строителей».
3. А. Токарев. «Марш».
4. Г. Хирбю. «Волга».
5. Ю. Эриванов. «Andante».
6. С. Габер. «Чувашский марш».
7. С. Максимов. «Чувашский марш».
8. С. Максимов. «Лапоть».
9. А. Васильев. «Дружба».
10. Г. Хирбю. «Сюита».

Требования **к зачету:**

- Ответить на вопросы по темам дисциплины.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

История духового исполнительства Чувашии	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: История духового исполнительства Чувашии

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		