

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:30:04  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.11

#### Основы композиции

Б1.О.04. Модуль теории и истории искусств

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программа)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки Эстрадно-джазовое пение.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программа.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Л.И.Бушуева

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства



Н.В.Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	4
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	6
5.3. Тематика практических занятий .....	10
5.4. Самостоятельная работа студентов .....	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции .....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .....	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	16

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, совершенствование подготовки исполнителя в сфере музыкальной эстрады и джаза, подготовка музыканта-исполнителя к профессиональному творчеству.

Задачи:

- практически освоить различные области композиторского творчества (инструментальная, вокальная, оркестровая, хоровая, электронная музыка, музыка для театра и т.д.);
- овладеть многообразными средствами звуковыражения современности;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки;
- научить понимать закономерности музыкального мышления;
- на основе музыкально-теоретических знаний решать практические профессионально значимые задачи исполнителя.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программа, заочной формы обучения (Б1.О.04.11 Основы композиции). Изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки (отечественной, зарубежной), Сольфеджио, Теория музыки.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Джазовая импровизация» (ОПК-2; ПКО-1), «Основы современной аранжировки» (УК-1; ПКР-2; ПКР-4), «Современный эстрадно-джазовый репертуар» (УК-1; ПКР-1; ПКР-4).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения</p>	<p>воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации</p>	<p>навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.</p>
Способен постигать	теорию элементов	определять в нотном тексте	навыками точного
<p>музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). ОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох</p>	<p>элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания</p>	<p>вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутрислухового его восприятия</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Форма промежуточной аттестации
	Всего				
	Трудоемкость				

	Зачетные единицы	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
5	3	108	4	8	-	87+9	Экзамен
Итого	3	108	4	8	-	96	Экзамен

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, (час)	Практическая работа /час			Сам. работа/час
			Лек ц.	Конс.	Прак.	
1	Композиция как жанр индивидуальнохудожественного творчества. Психология и философия композиторского творчества. Типы и виды композиций (в т.ч. джазовых и эстрадных)	56	-	-	4	48
2	Принципы формообразования композиции	56	-	-	4	48
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>108</b>	-	-	<b>8</b>	<b>96</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	-	-	<b>8</b>	<b>96</b>

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Композиция как жанр индивидуально-художественного творчества.

##### Психология и философия композиторского творчества.

##### Типы и виды композиций (в т.ч. джазовых и эстрадных)

**Тема 1.** Композиция как жанр индивидуально-художественного творчества. Психология и философия композиторского творчества.

Процесс рождения идей композиции, побудительные мотивы и художественный смысл. Философское и содержательное начало композиции. Психология творческого поиска. Эмоциональное и нравственное начало в авторе. Художественный образ и импровизационная вариантная специфика его воплощения. Особенности выразительного языка. Построение «звукового объема» композиции, его переменное значение на разных этапах развития формы. Анализ различных типов композиций с философско-содержательной и образной стороны. Сравнения творческих методов и индивидуального своеобразия мышления композиторов и исполнителей. Взаимодействие в этой связи двух творческих сторон: композитор – исполнитель, исполнитель – композитор. Традиции и новаторство в современном композиторском творчестве. Прямое и опосредованное влияние стиля на творчество современных композиторов и исполнителей (экскурс).

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

**Тема 2.** Типы и виды композиций. Их стилистика и жанровая основа. Специфика создания и исполнения.

Устная, спонтанная и фиксированная композиция. Их отличие и своеобразие. Возможности смешения и взаимодействия. Художественное назначение того или иного вида. Два способа создания композиции: спонтанная композиция – итоговый результат следствие процесса интуитивного импровизационного поиска; результат каждый раз разный, неповторимый. Подготовленная (рассчитанная) композиция с прогнозируемым результатом, с продуманными вариантом поиска нужного конкретного художественного приема в подборе музыкально-выразительных средств для выражения образа. Значение того или иного композиторских методов в творчестве. Условные понятия «простой» и «сложной» композиции с точки зрения формы и содержание. Понятие малоэлементной и многоэлементной музыкальной ткани. «Стандартные» одночастные, двухчастные и трехчастные формы композиций. Композиции более сложных видов форм. Стилистические и жанровые основы джазовых композиций, в стилях: свинг, диксиленд, блюз, би-боп, латино, фанки, соул, фьюжн, джаз-рок, кантри и др. Специфические особенности создания композиций в данных стилях и жанрах.

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

**Тема 3.** Тема как начальный драматургический импульс композиции, и её смысловая идея. Образно-тематическое содержание темы. Предполагаемая проекция ее развития в форме композиции. Различные приемы трансформации темы. Сочинение темы. Аранжировка темы.

Создание темы, ее сочинение. Тема как отражение музыкально-художественного образа, состояния души, эмоционально-драматургического импульса и образнопрограммного содержания. Интонационно-ладовое строение темы. Гармоническая основа темы. Тональный и иной план. Его характерные выразительные особенности. «Конфликтная» или «бесконфликтная» внутренняя драматургия строения темы. Возможности трансформации элементов темы в процессе драматургического развития. Последовательное превращение темы в развитый музыкально-художественный образ. Закономерности импульсно-эмоционального принципа развития тематизма. Причинно- следственные тематические связи. Возможности перегармонизации темы. Тема и ее фактурное оформление. Способы обогащение темы полифоническими приемами: подголосками, удвоениями, контрастными противосложениями и т.д. Использование вопросо-ответного принципа взаимодействия интонаций, мотивов, развитых фраз в создании темы. Тема и темп. Особенности стилистической метро-ритмическая природы джазовых тем. Анализ муз. тем джаза, рока и поп музыки с точки зрения разнообразия стилистического и жанрового оформления в различных творческих композиторских методах.

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

**Тема 4.** Конструктивное-тематическое планирование композиций. Выбор вариантов приемов развития композиции. Клавирная модель композиции. Причинно-следственные тематические связи. Процессы развития. Детальная разработка основных частей композиции: экспозиции, разработки, репризы (дополнительных: вступления, заключения, каденции и тд.). Тональный и иной план композиции, его драматургическое значение в ладо-гармонической и иной организации данной музыки.

Планирование композиции. Варианты моделирования процессов развития в композиции в избранном стиле и жанре. Перспективное, общестратегическое и тактичскопэтапное планирование развития материала в форме данной композиции. Влияние условно-выбранного времени движения на конструктивные принципы организации музыкального материала.

Особенности джазовой стилевой метроритмической специфики создаваемой композиции, ее организующие закономерности и влияние на процесс сочинения данной музыки. Создание условного «рабочего» клавира, с возможностью внесения изменения в него детальной коррекции при разработке музыкального материала и постепенного создания единого целого и частных в общей картине композиции. Детальная проработка экспозиционной части композиции (возможно с вариантами вступления). Создание вертикально-горизонтального художественно-фонического объема композиции. Убедительное фактурно-регистровое оформление материала. Выбор конкретных средств музыкального развития и принципов их организующих. Создание поэтапного плана разработки драматургии музыкально-художественного образа. Расчет вариантов кульминационных точек развития, по типам и видам кульминации. Оформление репризы. Включая варианты сокращения и расширения, реприз. Виды и типы реприз, драматургическое значение их в данной форме. Заключение и коды.

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

## **Раздел 2. Принципы формообразования композиции.**

**Тема 5.** Принципы формообразования композиции. Стандартные формы и их развитие. Понятие «квадрата». Приемы расширения и сокращения формы. Форма и время. Сопряжение временных фаз в развитии драматургии композиции.

Влияние времени на процесс формообразования. Стилистическое и жанровое время, его специфика и значение в джазе. Развитие формы во времени. «Стандартные» и «нестандартные» формы, сложившиеся в исторической практике музицирования композиций и исполнительства композиций.

Развитие стандартных форм, типа: ААВА, ААВВ, ААВС, АВАС и др. Двухчастные, трехчастные простые и сложные развитые формы. Иные формы композиции, в том числе и «свободные». Возможность употребления их в джазе. Понятие джазового «квадрата». Развитие драматургии формы джазовых пьес через движение «квадратов» и их последовательная динамизация. Импровизационное соло, его смысловая драматургия и художественное значение в процессе становления формы джазовой композиции. Типичные способы «расширения» формы: добавление вступления, заключения, импровизационных эпизодов, код, свободных каденций и др.. Возможное использование приемов «сокращения» формы. Выбор формы музыкального произведения, исходя из художественной задачи данной композиции. Выбор драматургических принципов используемых в развитии формы. Роль и значение принципа повтора для становления формы. Оstinатные и риффовые формулы, их смысловая роль и значение в форме джазовых композиций и др. приемы.

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

**Тема 6.** Разнообразные принципы тематического развития музыкального материала в вертикально-горизонтальной проекции. Гармоническое и мелодическое развитие композиции. Типы и виды фактурного оформления музыкального материала. Фоническая и регистровая специфика этой работы. Метроритмическое развитие материала композиции. Значение этого фактора для драматургии.

Принципы тематического развития. Их разнообразие и классификация. Выбор принципа развития. Принципы развития гармонического языка пьесы. Принципы развития мелодического языка пьесы. Фактурное изложение звукового материала сочиняемой музыки. Регистр и тембры. Художественно-выразительная сторона фонизма в гармонии и мелодике. Понятие смешанного



фонизма. Принципы метро-ритмического развития музыкального материала. Метро-ритмическая прогрессия. Значение импульсной метроритмической энергетике для джаза. Приемы и способы создания динамичного «энергетического поля» пьесы, его энергетическое «насыщение» и «ослабление».

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

**Тема 7.** Драматургические принципы развития композиции. Принципы единства. Принципы контраста. Иные принципы. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Значение разных типов и видов кульминаций в форме.

Значение драматургии в развитии музыкального образа пьесы. Динамика музыкально-художественной драматургии развития. Ее законы и способы выражения. Приемы и принципы развития. Принцип логики, принцип парадокса, возможные способы их применения и реализации в создании художественного образа. Драматургическая интрига – фактор, стимулирующий развитие тематизма. Ее выразительная концепция и содержание. Вариантность выбора драматургического пути развития музыкального образа, исходящего из исходной темы импульса (и составляющих её элементов). Значение концепции темы на последующее развитие и общий художественный результат: реально ожидаемый и фактически получаемый как убедительный образ процесса развития драматургии данной композиции. Причинно-следственные образно-тематические связи, их драматургическое значение в развитии музыкального материала. Виды кульминации – их значение в тематическом развитии. Кульминации по степени их значения: планируемая, спонтанная (импровизационная) кульминации. Кульминация общая, главная – итог всего развития и кульминация как вариант временного промежуточного этапа. Их отличие. Музыкально-тематическое оформление кульминаций. Их подготовка и соединение с последующим развитием.

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

**Тема 8.** Понятие «стабильных» и «мобильных» конструктивных элементов композиции, их взаимодействие в движении музыкального материала, их роль и значение в «балансировке» общей конструкции композиции, в развитии её частей и целого. Понятие художественной меры. Ее значение при создании музыкально-художественного образа пьесы.

Условное понятие «стабильных» элементов композиции. Пример: реприза, рефрен и т.д., их значение в форме. «Мобильные» элементы, их переменность в конструкции формы. Взаимодействие «стабильных» и «мобильных» элементов на разных этапах развития конструкции формы сочинения. Временное и постоянное преобладающее значение тех или иных элементов. Их возникновение, масштаб и влияние на процесс тематического развития. Значение художественной меры и логики в развитии музыкального материала. Единство целого и частных. Драматургия организации взаимодействия целого и частных.

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

**Тема 9.** Интонационная основа композиции. Роль и значение музыкального языка в образном строе композиции. Использование национальных черт в музыкальном языке композиции. Импровизированная основа джазовой и роковой композиции. Специфика музыкального языка и исполнительских приемов джаза.

Значение интонационной основы музыкального языка в композиции. Его оригинальность и своеобразие. Специфические особенности отличия музыкального языка джаза, рок и поп-музыки от другой музыки. Стилиевые, жанровые и другие особенности этого языка, сложившиеся в

исторической практике музицирования XX века. Национальная основа джазового музыкального интонационного языка. Его формирование и проявление. Возможности расширения диапазона. Специфика фразировочной артикуляции музыкального языка в джазовой и роковой импровизации, ее своеобразии и индивидуальная интерпретация у разных исполнителей. Влияние этого фактора на специфику создания и исполнения джазовых композиций. Фольклор и его влияние на формирование национального интонационного языка тех или иных исполнителей и композиторов джаза в разных странах мира. Традиции и новаторство в исполнительстве и сочинении джазовой, роковой и поп музыки в России, Европе, Азии, Америки и др. странах и континентах. Сравнительный анализ музыкально-выразительных сторон интонационного языка разных исполнителей-импровизаторов и композиторов джаза (комплексный музыкально-тематический анализ).

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

**Тема 10.** Компьютерная композиция. Ее художественная ценность и специфика создания. Практическое назначение.

Использование методов компьютерной музыкальной технологии в создании музыкальной композиции. Возможность звукового проецирования и оформления различных развивающих тематических моделей конструкции композиции. Выразительные возможности компьютерных музыкальных технологий. Специальная и вспомогательная роль музыкальных компьютеров в сочинении музыки. Специфика программного обеспечения и работы с компьютерной композицией. Соединение компьютерного сочинения музыки с другими традиционными способами, необходимость этого и практический результат.

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

**Тема 11.** Система взаимодействия образовательных методик по развитию индивидуального композиторского творчества.

Образовательная перспективная программа индивидуального композиторского развития. Индивидуальные цели и задачи. Степень качества достигнутого результата и возможности дальнейшего совершенствования. Формы и методы занятий: аналитическая, практическая, исполнительски-игровая. Запись и фиксация проделанной работы (в различных формах), накопление творческого потенциала и обобщение результатов. Различные формы реализации наиболее удачных композиторских опытов: коммерчески-прикладная, специально-заказная и творчески свободная.

Данная тема и ее смысл должны постоянно присутствовать в образовании эстрадно-джазового музыканта, так как даже само стремление к сочинительству чрезвычайно обогащает образное и конструктивно-созидательное сознание музыканта, интеллект и широту восприятия, понимание внутренних законов создания музыки и принципов музыкального развития.

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
------------------	-------------------------------	--------------------

Композиция как жанр индивидуальное художественное творчество. Психология и философия композиторского творчества. Типы и виды композиций (в т.ч. джазовых и эстрадных)	<b>Тема 3.</b> Тема как начальный драматургический импульс композиции, и её смысловая идея.  1. Сочинить разные по назначению и содержанию в форме композиции (вступительные, заключительные, свободные и др.);  2. Сочинить импровизированное соло, сольные каденции для различных инструментов.	4
Принципы формообразования композиции	<b>Тема 7.</b> Драматургические принципы развития композиции. Разнообразные принципы тематического развития музыкального материала в вертикально-горизонтальной проекции.  1. Сочинить темы и оформить их в форме пьес и композиций в стилях и жанрах поп-музыки.  2. Прослушать музыкальные произведения и сделать комплекснотематический анализ музыкальных композиций с ответом на вопрос: чем определяется тот или иной художественный состав	4
ИТОГО		8

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объём (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Тема «Тема как начальный драматургический импульс композиции, и её смысловая идея»	изучение дополнительной литературы	подготовка презентации	24	устный опрос
2	Тема «Принципы формообразования джазовой композиции»	изучение дополнительной литературы	задания на построение	24	устный опрос
3	Тема «Интонационная основа композиции. Роль и значение музыкального языка в образном строе композиции Секвенции».	анализ нотного текста	сочинение секвенций	24	устный опрос
4	Тема «Компьютерная композиция. Её художественная ценность и специфика создания. Практическое назначение».	анализ нотного текста	транспонирование и сочинение по модели	24	устный опрос
ИТОГО				96	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения творческих заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями; – изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним,
- сочинения.

### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по композиции, раскрытые на лекции по теме 1.

а) особенности заданий по композиции: – точное изложение теоретического материала;

– изложение учебного материала в виде грамотной нотной информации; – система самоконтроля и самопроверки; – словарь терминов.

б) требования к работе по композиции: –

объем – не менее 10 единиц (тактов) в)

требования к выполнению заданий:

– время выполнения – не более 5 – 10 минут;

– – выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;

- по возможности умение уверенно излагать и объяснять его.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и письменное задание. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		<p>вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (нотная литература, аудиоматериалы), на основе которых готовится выступление.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	
2.	Контрольная работа № 2	<p>Студенту предлагается подготовить выступление на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его;</li> <li>- владение методикой анализа нотного текста и умение использовать его на практике;</li> <li>- умение грамотно и аккуратно оформить нотную запись с учетом современных требований к ней.</li> </ul>	
3.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

### 3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практическом занятии	8	120
4	Контрольная работа № 1	46	46
5	Контрольная работа № 2	46	46
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы	-	300

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 9=9 баллов	1 x 15= 15 баллов	8 x 15 = 120 баллов	46 баллов x 2 = 92 балла	64 балла

	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	120 баллов max	92 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы композиции», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Основная литература

1. Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции : учебник / М. Ф. Гнесин. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128787>.

#### Дополнительная литература

1. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие для СПО / Е. И. Месснер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 504 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233411>. – ISBN 978-5-8114-6267-4.

2. Очерки по вопросам оркестровки и музыкальной композиции : сборник научно-методических статей / Санкт-Петербургская государственная консерватория ; ред.-сост. Е. Ш. Давиденкова-Хмара. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170935>.

3. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 608 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145992>.

4. Переверзева, М. В. Теория современной композиции: алгоритмическая музыка : учебное пособие для вузов / М. В. Переверзева. – Москва : РГСУ, 2021. – 155 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/201272>.

5. Холопов, Ю. Н. О принципах композиции старинной музыки : статьи, материалы / Ю. Н. Холопов. – Москва : МГК им. Чайковского, 2015. – 520 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/144142>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Основы композиции	<a href="https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/kak-muzyki/kak-sochinit-proizvedenie-osnovy-muzykalnoj-kompozitsii">https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/kak-muzyki/kak-sochinit-proizvedenie-osnovy-muzykalnoj-kompozitsii</a> <a href="https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/kak-sochinit-proizvedenie-osnovy-muzykalnoj-kompozitsii">https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/kak-sochinit-proizvedenie-osnovy-muzykalnoj-kompozitsii</a> <a href="https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/kak-sochinit-proizvedenie-osnovy-muzykalnoj-kompozitsii">https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/kak-sochinit-proizvedenie-osnovy-muzykalnoj-kompozitsii</a> <a href="http://dreamiech.ru/uploads/assets/files/composer/Pages%20from%20Kompozitor.pdf">http://dreamiech.ru/uploads/assets/files/composer/Pages from Kompozitor.pdf</a> <a href="https://www.culture.ru/movies/7/osnovy">https://www.culture.ru/movies/7/osnovy</a> <a href="https://www.culture.ru/movies/7/osnovy-muzykalnoi-kompozicii-xx-veka">https://www.culture.ru/movies/7/osnovy-muzykalnoi-kompozicii-xx-veka</a> <a href="https://www.culture.ru/movies/7/osnovy-muzykalnoi-kompozicii-xx-veka">https://www.culture.ru/movies/7/osnovy-muzykalnoi-kompozicii-xx-veka</a>	Как сочинить произведение. Основы музыкальной композиции Ты композитор. Основы музыкальной композиции Основы музыкальной композиции XX века	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141- 11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Занятия композицией представляют собой систему заданий по сочинению музыки, включая разработку, переработку и аранжировку музыкальных тем как своих так и других композиторов и исполнителей в стандартных традиционных формах джаза (для особо одаренных студентов формы сочинений расширены). В практике сочинения на начальном этапе занятий композицией могут возникнуть проблемы с сочинением собственных тем, поэтому рекомендуется использовать уже сочиненные темы известных композиторов и исполнителей (материал можно взять из большего количества «Real Bookов», сборников джазовых, роковых, и поп тем, аудио и видео музыкальных записей джазовых исполнителей). Так же рекомендуется на начальном этапе подражательный принцип сочинения, например: в манере того или иного исполнителя или композитора. Однако, в процессе занятий в дальнейшем, от этого нужно отходить и искать собственные индивидуальные приемы и методы, как и свой музыкально-выразительный язык. Форма проверки сделанных письменных заданий – индивидуальная и коллективная, классная.

По сделанному заданию даются рекомендации и творческие советы, исправляются ошибки и даются следующие рекомендации к заданию. Обсуждается путь дальнейшего творческого поиска в данном сочинении, оцениваются творчески-удачные и неудачные моменты композиции. Урок должен стимулировать творческую фантазию и интуицию студента-музыканта, носить творческий, доброжелательный и созидательный характер. Приобретенный опыт сочинения музыки, как и готовые музыкальные сочинения студентов, реализуется в классах джазового ансамбля, в сольной импровизационной игре, в исполнении биг-бенда и возможностью аранжировки и исполнения их в различных смешанных эксклюзивных ансамблях.

Опыт сочинения, как показала практика, непосредственным образом влияет на исполнительское мастерство и джазовое мышление данного студента, его глубокого и профессионального ощущения интерпретации джазовой, роковой и поп-музыки, понимания сложной специфики метро-ритмической и звуковой организации джазовой музыки, её высоко-



содержательной стороны (лучшие образцы). Обязательным условием продуктивных занятий по предмету является коллективное прослушивание студентами сочинений известных композиторов и исполнителей в том числе и современных джазовых, рок и поп композиторов России, с комплексно-тематическим анализом музыкальных композиций, включающих ответы на приведенные выше вопросы.

Данная комплексная музыкально аналитическая работа необходима студентам, чтобы они реально, рационально, и в тоже время познавательно-всесторонне, поняли сущность того или иного авторского композиторского метода в джазе и использовали те и иные приемы в создании собственной музыки.

В образовательном смысле, это позволит сравнить в широком смысле разные (традиционные и авангардные) методы композиторского творчества и выбрать самому тот или иной метод или прием в развитии и выражения собственного музыкального материала, найти свое авторское личное отношение к пониманию джаза и его интерпретацию.

Подбор сочинений композиторов и исполнителей как по стилистике так и жанром для прослушивания и последующего анализа музыки подбирается преподавателем предмета, исходя из познавательной целесообразности изучения джазовой музыки на данном этапе, с данным студентом при изучении сути происходящих музыкально-тематических процессов используемых в джазовых и иных композициях. **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
---	---	---	--

Основы композиции	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомэгаффон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программа

Дисциплина: Основы композиции

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный

исполнитель:

и. о. заведующего кафедрой  
ТИИМОИ

Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Исполнитель:

доцент кафедры  
ТИИМОИ

Бушуева Л.И.

26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета

исполнительского искусства

Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой

Илларионова О. В.

26.06.2024

Представитель УМО

Федорова Н. К.

26.06.2024

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

--	--	--	--	--	--	--	--	--