Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.04

Степ-танец

Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель — Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства — Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 5
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……7
5.4 Самостоятельная работа студентов……7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……8
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....10

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Степ-танец» является формирование у студентов практических и исполнительских навыков степ-танца.

На теоретическом уровне дисциплина представляет собой систему понятий в области степ-танца. На практическом уровне исполнители и артисты приобретают необходимые практические умения в области степ-танца из репертуара театров и ансамблей танца.

Задачи:

– освоение навыков в технике, стиле и манере степ-танца;

– формирование профессиональных навыков использования лексического материала степ-танца;

– развитие эмоциональной выразительности исполнителя и артиста в процессе освоения выразительных средств степ-танца.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Степ-танец» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, заочной формы обучения (Б1.О.06.04 Степ-танец). Изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценическое движение, История танца.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция шоу-программ» (УК-1; УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению.	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в

исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.	исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.		определенном стиле.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	2	72	-	8	-	60	Зачёт, 4
Итого	2	72	-	8	-	60	Зачёт, 4

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке	36		4		32
2	Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца	36		4		32
	ИТОГО	72	-	8	-	64

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке

Тема 1. Значение курса «Степ-танец» в системе профессиональной подготовки исполнителя.

Тема 2. Взаимосвязь с другими дисциплинами. История возникновения и развития степа. Виды степа и их особенности.

Тема 3. Степ –ритмический танец с мелким, дробным и частым отбиванием ритма стопой. Степ (от английского «step" –"шаг") -разновидность эстрадного танца, характерной особенностью которого является ритмическая ударная работа ног. Часто его называют танцем оптимистов и жизнелюбов. «Чем топать ногами от злости, лучше научись степу» Фред Астер. От исполнителя требуется хорошая физическая подготовка и отличное чувство ритма.

Тема 4. США – tapdance, СССР – чечетка, Ирландия –джига, Франция –клокет, Мексика, Испания –сапатэо.

Раздел 2. Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца

Тема 5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Тема 6. Постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие точности и выразительности движений, легкости, координации, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти.

Тема 7. Передача с помощью движений различных образов и состояний.

Тема 8. Результатом бурного развития степа стало появление 90-х годах огромных международных шоу, самым ярким из которых стало шоу «Ривердансе» (Riverdance), которое стартовало в Дублине и благодаря знаменитому семиминутному отрывку, показанному на «Евровидении-1994", стало международным феноменом. Ведущим хореографом и танцоров «Ривердансе» стал Майкл Флетли, который в последствии создал полностью ирландскую программу «Lord of the Dance».

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке	Тема 1. Значение курса «Степ-танец» в системе профессиональной подготовки исполнителя. Тема 2. Взаимосвязь с другими дисциплинами. История возникновения и развития степа. Виды степа и их особенности. Тема 3. Степ –ритмический танец с мелким, дробным и частым отбиванием ритма стопой. Степ (от английского «step" –"шаг") - разновидность эстрадного танца, характерной особенностью которого является ритмическая ударная работа ног. Тема 4. США – tapdance, СССР – чечетка, Ирландия –джига, Франция –клокет, Мексика, Испания –сапатэо.	4
Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца	Тема 5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Тема 6. Постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие точности и выразительности движений, легкости, координации, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти. Тема 7. Передача с помощью движений различных образов и состояний. Тема 8. Результатом бурного развития степа стало появление 90-х годах огромных международных шоу, самым ярким из которых	4

	стало шоу «Риверданс» (Riverdance), которое стартовало в Дублине и благодаря знаменитому семиминутному отрывку, показанному на «Евровидении-1994", стало международным феноменом. Ведущим хореографом и танцоров «Риверданса» стал Майкл Флетли, который в последствии создал полностью ирландскую программу «Lord of the Dance».	
ИТОГО		8

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	32	Практический показ
2	Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца	Самостоятельное сочинение экзерсиса по пройденному материалу	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	32	Практический показ
ИТОГО					64

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- выполнение практического задания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание	Студенту предлагается выполнить практическое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины.	Список практических заданий
2.	Творческое задание	Студенту предлагается выполнить творческое задание по выбору преподавателя в рамках изучения раздела дисциплины	Сочинение танцевального экзерсиса
3.	Зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа практических заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Работа на практических занятиях	160	160
3	Зачет	32	32
4	Экзамен	-	-
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
6 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1=4 балла	160 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	160 баллов max	32 балла max
	Всего баллов			200 баллов
	ИТОГО			200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Степ-танец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 150
«не зачтено»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зыков, А. И. Техника modern-jazz танца: второй год обучения дисциплины «Современный танец» : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2023. – 262 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/443906.

Дополнительная литература

1. "Я танцевать хочу..." : танец на эстраде : история, описание, рисунки, ноты эстрадных танцев. – Москва : РИФМЭ, 2001. – 157 с. – (Молодежная эстрада : литературно-музыкальный альманах).
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964.
3. Демина, К. Б. Танец и методика его преподавания: джазовый танец : учебно-методическое пособие / К. Б. Демина, Г. В. Бурцева. – Барнаул : АлтГИК, 2022. – 135 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/318062.
4. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166849.
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245435.
6. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. – 5-е изд., доп., перераб. – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 177 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/437804.
7. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец : методика преподавание / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2002. – 152 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 12 (64)).
8. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 31 с.
9. Степ – это чечетка : сборник : для профессионалов и любителей танцев. – Москва : РИФМЭ, 2002. – 125 с. – (Молодежная эстрада : литературно-музыкальный альманах). – Содерж.: Прогулка в ритмах степа / Н. Шереметьевская ; Степ – это чечетка / В. Кирсанов ; Словарь основных терминов ; Практические советы ; Танцевальная музыка.
10. Шереметьевская, Н. Е. Прогулка в ритмах степа / Н. Е. Шереметьевская // Молодежная эстрада. – 2002. – № 3. – С. 3.
11. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – Москва : Искусство, 1985. – 414 с.
12. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3723.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Степ-танец	https://dancedb.ru/	Видеоуроки по различным видам современного танца	Свободный доступ
		http://www. ruscircus. ru/step	Учебник по степу. словарь основных терминов. В. Кирсанов	
		https://dancedb.ru/	Танцы для всех	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%

		от 23.01.2026 г.		
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № B02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3)подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Степ-танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр - 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Степ-танец

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		