

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.07.2024 15:45:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВО
УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Культуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«26» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.01

Инструментоведение

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля
Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра.

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года , протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	5
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4 Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	Ошибка! Закладка не опре
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Инструментоведение» является изучение устройства, технических свойств и исполнительских возможностей отдельных инструментов, приобретение аналитических и практических навыков в сфере инструментоведения.

Задачи:

- ознакомление с техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструментов;
- изучение объективных факторов в распространении и использования музыкальных инструментов в композиторской практике;
- изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния;
- формирование навыков функционального оркестрового, гармонического, горизонтально-полифонического мышления, чувства формы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментоведение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.01 Инструментоведение). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ. 3), изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Оркестровый класс.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Инструментовка (УК-1; ПКР-4), Теория и практика переложения для духовых и ударных инструментов (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модульный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

<p>взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p>		<p>по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	
<p>Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) КР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. КР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.</p>	<p>основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.</p>	<p>учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.</p>	<p>навыками чтения с листа; - методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.</p>
<p>Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.</p>	<p>методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.</p>	<p>использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.</p>	<p>навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	12	20		40	зачет
Итого	2	72	12	20		40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Инструментоведение. Состояние, тенденции и перспективы	7	1	2		4
2	Виды оркестров, ансамблей	9	1	2		6
3	Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра	10	2	2		6
4	Группа деревянных духовых инструментов	12	2	4		6
5	Группа медных инструментов	12	2	4		6
6	Группа струнных смычковых инструментов	10	2	2		6
7	Ударные инструменты. Значение ударных инструментов в музыке XX века	12	2	4		6
	ИТОГО	72	12	20		40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Инструментоведение. Состояние, тенденции и перспективы.

Определение термина «инструментоведение». Инструментоведение как наука, изучающая происхождение и развитие инструментов, их конструкции, тембровые и акустические свойства, музыкально-выразительные возможности, а также классификацию инструментов. Этапы развития инструментоведения. Связь инструментоведения с музыкальной фольклористикой, этнографией, технологией производства инструментов и акустикой.

Три сферы использования инструментов – фольклор, любительская и профессиональная. Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов-классиков. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Деление музыкальных инструментов на классы: струнные, духовые, ударные, клавишные и др. Деление внутри классов. Принцип тембровой совместимости.

Интерактивные формы: лекция-беседа, анализ фрагментов партитур за фортепиано.

Раздел 2. Виды оркестров, ансамблей.

Исторически сложившийся принцип формирования ансамблей и оркестров. Ансамблевые свойства струнных. Основные виды сочетаний. Унисоны, октавы, многооктавные сочетания. Принцип акустического баланса. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными. Виды сочетаний. Тембровые

особенности сочетаний деревянных в отличие от струнных. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами. Основные виды сочетаний медных. Особенности сочетаний медных с деревянными и струнными. Строение оркестровой ткани. Вертикальное и горизонтальное сложение ткани. Основные элементы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, анализ фрагментов партитур за фортепиано.

Раздел 3. Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра.

История возникновения и эволюция симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах. Количественные соотношения. Расположение оркестра на сцене. Струнный оркестр. Камерный оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр. Особенности.

Определение термина «партитура». Общие сведения о симфонической партитуре. Оформление партитуры. Ключи, транспонирующие инструменты.

Интерактивные формы: лекция-беседа, анализ фрагментов партитур за фортепиано.

Раздел 4. Группа деревянных духовых инструментов.

Краткие исторические сведения об использовании группы в оркестре. Выразительные и технические возможности в сравнении с группой смычковых: неоднородность тембра, регистров, динамики; зависимость нюансов от регистра (передувание), невозможность игры двойными нотами. Специфические особенности: солирование, наличие характерного тембра. Способы вдувания воздуха. Флейтовые (лабиальные) – флейты; язычковые – все остальные. Трости одинарные и двойные.

Общие характеристики семейств инструментов группы. Индивидуальные характеристики инструментов группы. Краткие исторические сведения. Конструкция, составные части, их назначение. Понятие «транспозиции». Особенности нотации транспонирующих. Строй. Образование хроматического звукоряда. Диапазон. Регистры, их характеристики. Передувание. Штрихи. Выразительные и технические возможности каждого инструмента. Нотация.

Интерактивные формы: лекция-беседа, анализ фрагментов партитур за фортепиано.

Раздел 5. Группа медных инструментов.

Состав и функции медной группы в симфоническом оркестре и других видах оркестров. Краткие исторические сведения об использовании группы в оркестре. Специфические особенности: *crescendo* и *diminuendo* в большом динамическом диапазоне, акценты от *p* до *f*. Узкомензурные – валторны, трубы; широкомензурные – тромбоны, туба. Транспозиция, строи. Вентильный и кулисный механизмы: достоинства и недостатки. Индивидуальные характеристики инструментов группы. Краткие исторические сведения, эволюция. Конструкция, составные части, их назначение. Диапазон. Регистры, их характеристики. Передувание. Особенности натурального звукоряда каждого. *Legato*, *staccato*, *portato*, их разновидности. Мундштуки и сурдины. Специфические приемы. Выразительные и технические возможности каждого инструмента. Нотация.

Интерактивные формы: лекция-беседа, анализ фрагментов партитур за фортепиано.

Раздел 6. Группа струнных смычковых инструментов.

Функции и роль группы в различных видах оркестров. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре. Группа смычковых инструментов – основа симфонического оркестра. Исключительные выразительные и технические возможности: тембровая однородность, ровность и мягкость звучания, способность к продлению звука. Подвижность и гибкость в артикуляции, в исполнении различных динамических оттенков различными приемами и штрихами при наименьшей утомляемости исполнителей и слушателей. Состав группы. Звуковой объем. Характеристики инструментов группы: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Краткие исторические сведения. Конструкция, составные части, их назначение. Строй, диапазон. Регистры, их характеристики. Принцип образования позиций, аппликатура, подвижность. Приемы. Понятие приема.

Интерактивные формы: лекция-беседа, анализ фрагментов партитур за фортепиано.

Раздел 7. Ударные инструменты. Значение ударных инструментов в музыке XX века.

Особенности звукоизвлечения на различных ударных инструментах. Краткие исторические сведения об использовании группы в оркестрах. Классификация ударных: а) ударные инструменты с определенной высотой и без определенной высоты звука; б) различия звучащего тела – мембранофоны и идиофоны (металлические, деревянные, стеклянные и др.). Функции ударных в современном оркестре. Звукоизвлечение и приемы игры. Местоположение в партитуре. Динамические, ритмические, колористические возможности.

Индивидуальные характеристики наиболее употребительных – литавры, колокольчики, ксилофон, челеста, колокола. Диапазон. Выразительные возможности. Нотация. Краткие сведения об инструментах «к случаю»: вибрафон, флексатон, маримба, томы, бонги, пандейра, бубенцы, ковбел, гонг, трещотка, темпл-блок, дерев. коробочка, клавес, гуиро, бич, маракасы, ударная установка.

Интерактивные формы: лекция-беседа, анализ фрагментов партитур за фортепиано.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Инструментоведение. Состояние, тенденции и перспективы	Тема 1. <i>Инструментоведение как наука.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Инструментоведение как наука. 2. Этапы развития инструментоведения. Связь инструментоведения с музыкальной фольклористикой, этнографией, технологией производства инструментов и акустикой. Тема 2. <i>Классы музыкальных инструментов.</i> 1. Три сферы использования инструментов – фольклор, любительская и профессиональная. 2. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Деление музыкальных инструментов на классы: струнные, духовые, ударные, клавишные и др. Деление внутри классов. Принцип тембровой совместимости.	2
Виды оркестров, ансамблей	Тема. <i>Основные виды сочетаний инструментов в ансамблях.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Исторически сложившийся принцип формирования ансамблей и оркестров. 2. Ансамблевые свойства струнных. 3. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными. 4. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами. 5. Строение оркестровой ткани. Вертикальное и горизонтальное сложение ткани. Основные элементы.	2
Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра	Тема <i>Симфонический оркестр.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. История возникновения и эволюция симфонического оркестра. 2. Современный оперно-симфонический оркестр. 3. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах. Количественные соотношения. 4. Виды оркестров. 5. Общие сведения о симфонической партитуре.	2
Группа деревянных духовых инструментов	Тема <i>Деревянные духовые инструменты.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Краткие исторические сведения об использовании группы в оркестре. 2. Выразительные и технические возможности в сравнении с группой смычковых. 3. Индивидуальные характеристики инструментов группы. 4. Понятие «транспозиции».	4

	5. Нотация.	
Группа медных инструментов	Тема <i>Медные духовые инструменты</i> . Рассматриваемые вопросы: 1. Состав и функции медной группы в симфоническом оркестре. 2. Специфические особенности (динамика, акценты и т.д.). 3. Вентильный и кулисный механизмы: достоинства и недостатки. 4. Индивидуальные характеристики инструментов группы. 5. Нотация.	4
Группа струнных смычковых инструментов	Тема <i>Струнные смычковые инструменты</i> . Рассматриваемые вопросы: Функции и роль группы в различных видах оркестров. 2. Выразительные и технические возможности данной группы. 3. Состав группы. Звуковой объем. 4. Характеристики инструментов группы: скрипка, альт, виолончель, контрабас.	2
Ударные инструменты. Значение ударных инструментов в музыке XX века	Тема <i>Ударные инструменты</i> . Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности звукоизвлечения на различных ударных инструментах. 2. Классификация ударных. 3. Функции ударных в современном оркестре. 4. Звукоизвлечение и приемы игры. Местоположение в партитуре. 5. Индивидуальные характеристики наиболее употребительных инструментов – литавры, колокольчики, ксилофон, челеста, колокола. 6. Нотация.	4
ИТОГО		20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Инструментоведение. Состояние, тенденции и перспективы	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы	Конспект первоисточников.	4	Устный опрос. Практическое задание. Зачет
2	Виды оркестров, ансамблей	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Анализ симфонической партитуры с точки зрения возможностей того или иного инструмента	Конспект первоисточников	6	Устный опрос. Практическое задание. Зачет
3	Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Анализ симфонической партитуры с точки зрения возможностей того или иного инструмента	Конспект первоисточников. Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	6	Устный опрос. Практическое задание. Зачет
4	Группа деревянных духовых инструментов	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Анализ симфонической партитуры с точки зрения возможностей того или иного инструмента	Конспект первоисточников. Выполнение инструментовки небольших произведений	6	Устный опрос. Практическое задание. Зачет
5	Группа медных инструментов	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы.	Конспект первоисточников. Выполнение	6	Устный опрос. Практическое задание. Зачет

		Анализ симфонической партитуры с точки зрения возможностей того или иного инструмента	инструментовки небольших произведений		
6	Группа струнных смычковых инструментов	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Анализ симфонической партитуры с точки зрения возможностей того или иного инструмента	Конспект первоисточников. Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	6	Устный опрос. Практическое задание. Зачет
7	Ударные инструменты. Значение ударных инструментов в музыке XX века	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Анализ симфонической партитуры с точки зрения возможностей того или иного инструмента	Конспект первоисточников. Выполнение инструментовки небольших произведений	6	Устный опрос. Практическое задание. Зачет

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- анализ фрагментов симфонических партитур;
- прослушивание аудиозаписей.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по истории исполнительства.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно,

убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Поурочный опрос	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.	Вопросы для собеседования
2	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	На контрольном занятии студент должен выполнить: - Анализ партитуры с характеристикой индивидуальных особенностей струнных, деревянных и медных духовых, особенностей строения оркестровой ткани и ансамблевых свойств перечисленных групп инструментов. - Ответить на теоретические вопросы.	Комплект заданий репродуктивного типа
4	Творческое задание	Выполнение инструментовки фрагментов музыкальных произведений в клавирном изложении	Комплект творческих заданий
5	Зачет в форме устного собеседования по вопросам и выполнения практического задания	Требования к зачету: 1. Ответы на теоретические вопросы по пройденным темам. 2. Анализ партитуры с характеристикой индивидуальных особенностей струнных, деревянных и медных духовых, особенностей строения оркестровой ткани и ансамблевых свойств перечисленных групп инструментов. 3. Переложение фрагмента в клавирном изложении на малый симфонический оркестр. Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию	Комплект примерных вопросов к зачету

	дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	
--	---	--

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занятии	10	100
4	Выступление с презентацией	24	24
5	Контрольное занятие	28	28
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Контрольное занятие	Зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	10 x 10=100 баллов	24 балла	28 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	24 балла max	28 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Инструментоведение», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173357>.

Дополнительная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебник для вузов / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836.

2. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173580>.

3. Клоц М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. – 5-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/249731>.
4. Методика обучения игре на инструменте. Духовые инструменты : учебное пособие для студентов спец. 53.05.01 "Искусство канцерного исполнительства" специализация "Концертные духовые и ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты" / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбурова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.
5. Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.
6. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 16 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121976>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Инструментоведение	http://e.lanbook.com/view/book/56602/ http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме,

поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Помимо изучения теоретического материала по темам дисциплины необходимо прослушивание музыкального материала (видео и аудио записи) с анализом роли и возможностей того или иного инструмента.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На **зачете** необходимо выполнить предложенное ниже задание:

1. Ответы на теоретические вопросы по пройденным темам.
2. Анализ партитуры с характеристикой индивидуальных особенностей струнных, деревянных и медных духовых, особенностей строения оркестровой ткани и ансамблевых свойств перечисленных групп инструментов.
3. Переложение фрагмента в клавирном изложении на малый симфонический оркестр.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методика обучения игре на инструменте	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

		ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11)	Пианино – 2 шт., ногный материал, пульта – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство






Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Инструментоведение

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбунова Н.В.	26.06.2024
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбунова Н.В.	26.06.2024
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н. В.	26.06.2024
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	26.06.2024
Представитель УМО		Федорова Н. К.	26.06.2024

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		