Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:40:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И. о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«24» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.01.03

Эстетика

Б1.О.01 Социально-гуманитарного модуля

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности от «17» февраля 2026 года, протокол № 08.

Подписи:

Автор Н.И. Герасимова

Заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы....6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий....6
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий....12
5.4 Самостоятельная работа студентов....12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции....14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине....16
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 16
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра....17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины....19

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Эстетика» является ознакомление студентов с общими закономерностями развития эстетического сознания, со спецификой разных видов искусств и связями между ними, с важнейшими направлениями эстетической деятельности человека, с особенностями художественного творчества на современном этапе.

Задачи:

– выявить истоки и основания становления эстетики как философской науки;

– определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;

– изучить наиболее значимые персоналии и тексты, позволяющие реконструировать историю эстетической мысли;

– раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (Б1.О.01.03 Эстетика). Изучается в 1 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История (история России, всеобщая история).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин История искусств (УК-5, ОПК-1), История музыки (ОПК-1, ОПК-4), Педагогика и психология (УК-2, УК-6, ОПК-3), Музыкальная педагогика и психология (УК-2, ОПК-3, ПКО-5), История чувашской музыки (УК-5, ПКР-4).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и дикаторы ее достижения дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет аимодействие с едставителями зличных культур на инципах толерантности. УК-5.2. Определяет задачи жкультурного	различные исторические типы льтур; механизмы межкультурного взаимодействия в ществе на современном этапе, принципы соотношения щемировых и национальных культурных процессов; циально-исторические, этические и философские основы, еспечивающие жкультурное разнообразие общества.	объяснить феномен льтуры, её роль в ловеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по	навыками ормирования ихологически-безопасной среды в профессиональной ятельности; навыками межкультурного взаимодействия с етом разнообразия льтур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-торическом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
взаимодействия в мках общества и малой уппы. ИУК-5.3. Понимает природу мены культурных нностей социума в оцессе исторического звития		принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на снове философских знаний.	

Способен ориентироваться в роблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные роблемы сударственной льтурной политики ссийской Федерации в ере культуры. ИОПК-2. Понимает основные принципы гулирования (управления) в области льтуры и искусства. ОПК-7.3. Определяет риоритетные правления современной сударственной льтурной политики ссийской Федерации	функции, закономерности и инципы социокультурной ятельности; формы и практики культурной политики ссийской Федерации; ридические документы, гламентирующие рофессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере льтуры и искусства; новные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; ориентироваться в роблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере льтуры и искусства; собирать, обобщать и ализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; хранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; навыками рактического рименения методик ализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; методами сбора, ализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма омежуточной тестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Введение	8	2	2	-	4
2	История эстетики	36	6	10	-	20
3	Основные проблемы эстетической ории	28	4	8	-	16
	ИТОГО	72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Введение

Тема 1. Специфика эстетики как философской дисциплины.

Краткая история становления эстетики. Человек как центр и условие эстетического видения. Предмет и задачи эстетики. Проблемное поле и методологическая база современной эстетики. Междисциплинарные связи эстетики с культурологией, искусствоведением, социологией, психологией.

Проблема своеобразия эстетического. Онтологический и культурологический срез проблемы эстетического. Структура эстетической теории. Специфика эстетического отношения человека к миру. Взаимосвязь познавательного, нравственного и эстетического отношения человека к миру. «Вненаходимость» эстетического субъекта. Ограниченность эстетизма.

Природа красоты как предмет эстетического знания. Понятие прекрасного в эстетической теории и онтологические основания красоты. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 1. История эстетики Тема 2. Эстетика античности.

Формирование древнегреческой культуры и становление субъективности. Космологизм как основание античной эстетики. Принципы гармонии, меры, калокагатии в античном мировосприятии.

Эстетическая окрашенность философской мысли. Античная эстетика «между» образом (эйдосом) и словом (логосом). Пластически-поэтическое видение мира.

Понимание искусства как «техне».

Эстетические учения периода ранней классики.

Интуитивный космологизм ранней классики. Эстетические взгляды пифагорейского союза. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии.

Эстетика Платона.

Рефлексивный космологизм высокой классики. Космологическая модель эстетики Платона.

Идея Прекрасного в контексте генологии Платона. Онтологический статус красоты. Опосредующая роль красоты. Символика света в эстетике Платона. Учение об Эросе. Платон о природе искусства. Место искусства в модели идеального государства. Эстетика Платона и христианская традиция.

Эстетика Аристотеля.

Рефлексивно-аналитический характер эстетики Аристотеля. Аристотель в сопоставлении с Платоном. Аристотель о природе красоты. Аристотель о природе и специфике искусства.

Утверждение автономного статуса искусства. Новое понимание миметической природы искусства. Аристотель о видах искусства. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса. А.Ф. Лосев о мифически-трагическом мировоззрении Аристотеля.

Эстетика эллинизма.

Переходный характер эллинистической эстетики.

Эстетика стоицизма. Учение стоиков об искусстве. Трагический характер эстетики скептиков. Эстетика неоплатонизма. Эстетические взгляды Плотина.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Эстетика средневековья.

Критика античного эстетизма. Парадокс «аскетической» эстетики. Основные принципы средневековой эстетики. Онтологизм средневековой эстетики («Красота как бытие»).

Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве.

Ведущие эстетические концепции средневековья.

Сравнительный анализ западной и восточной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем.

Эстетика Августина Блаженного. Природа красоты в эстетике Августина. Августин о сущности и предназначении искусства. Фома Аквинский о природе прекрасного.

Влияние спора иконоборцев и иконопочитателей на становление византийской эстетики. Теория символа, образа и изображения в эстетике Византии. Световая символика в эстетике Византии. Тема «фаворского света». Учение исихазма и его влияние на византийское и древнерусское искусство.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Эстетические учения эпохи Возрождения.

Основные принципы ренессансной эстетики. Эстетизация бытия. Гуманистический характер ренессансной эстетики, человек как творец и природа как образец для творчества. Эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира. Живопись как «универсальная наука». Прямая перспектива как прием изображения и коституирование нового мировидения. Живописный характер эстетического сознания Ренессанса. Антропоцентризм ренессансной эстетики. Индивидуалистический и рефлексивный характер эстетики Возрождения.

Основные эстетические учения Ренессанса. Судьба неоплатонизма в эстетике Ренессанса. Деятельность флорентийской академии. Эстетика Марсилио Фичино.

Высокое Возрождение. Эстетические взгляды Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии.

Эстетика Иммануила Канта.

От «трансцендентальной эстетики» к «Критике способности суждения». Место эстетики в системе И. Канта. Опосредующий характер эстетического по Канту. Понятие способности суждения.

Чувство удовольствия и принцип целесообразности как основа эстетического учения Канта. Понятие свободной игры рассудка и воображения. Автономия эстетического. Учение о гении. Прекрасное и возвышенное. Принципы классификации искусств по Канту.

Эстетика Г.В.Ф. Гегеля.

Место эстетики в системе Гегеля. Эстетическое как «чувственное выражение идеи». Учение об идеале. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Постановка проблемы «смерти искусства» в философском творчестве Гегеля.

Эстетика Шеллинга.

Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга. Тенденция к абсолютизации роли эстетического. Концепция художественного произведения. Учение о гении.

Философия искусства Шеллинга. Искусство как проявление Абсолюта в единичном произведении. Поэзия и миф в эстетической теории Шеллинга. Философия искусства и философия откровения. Влияние эстетики Шеллинга на становление эстетических взглядов немецких романтиков. Влияние идей позднего Шеллинга на становление русской эстетической мысли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Эстетика немецких романтиков.

Проблема единства как основание эстетики романтизма. Попытка воскрешения пластически-поэтического идеала античности. Абсолютизация искусства как пространства рождения новой субъективности. Музыкально-поэтический характер романтического искусства. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков. Романтическая ирония как поиск новых языков выражения. Эстетические взгляды Йенской школы.

Эстетика Ф. Шлегеля. Противоречивость эстетических воззрений немецких романтиков.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века.

Эстетическая проблематика в творчестве С.Кьеркегора.

Критика Кьеркегором эстетизма немецких романтиков. Учение Кьеркегора о трех стадия человеческого существования. Специфика и сущностные черты эстетической стадии. «Трагедия эстетизма». Опыт неклассического письма. Эстетическая окрашенность философских исканий С.Кьеркегора.

Проблематизация бессознательного в эстетической теории. Поворот к неклассической эстетике.

Эстетические взгляды Ф. Ницше.

Критика декаданса и обоснование «нового» эстетизма в творчестве Ницше. Дионисийское и аполлоновское начала как основа древнегреческого искусства и жизни. Искусство как спасение от «зла индивидуации». Новое понимание красоты. «Переоценка всех ценностей». Отражение опыта телесности в текстах Ф. Ницше.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Русская эстетика XIX-XX веков.

Эстетика В.Ф. Одоевского.

Критика риторической культуры и поиск новых средств выражения. Проблема понимания и символизм эстетики В.Ф.Одоевского. Роль эстетического отношения и миссия искусства в творчестве В.Ф.Одоевского. Проблема природы и сущности художественного творчества. Творчество и безумие. Творчество и игра. Творчество и пророчество. Творчество и молитва. Проблемы музыкальной эстетики в творчестве Одоевского.

Эстетика В.С.Соловьева и русская софиологическая традиция.

Место эстетики в системе философии положительного всеединства Красота как один из модусов положительного всеединства. Сущность и предназначение искусства. Учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской софиологии.

Эстетическая проблематика в трудах П.А.Флоренского.

Флоренский о сущности искусства и миссии художника. Проблема символа в творчестве Флоренского. Учение об обратной перспективе. Идея синтеза искусств в творчестве Флоренского.

Эстетическая проблематика в философии повседневности В.Розанова.

Критика литературности и «конец литературы». Проблема понимания и «философия повседневности». Взаимосвязь этического и эстетического как отражение особого образа субъективности в текстах Розанова. Проблематизация опыта человеческой телесности.

Феноменологическая эстетика Г.Г.Шпета.

Феноменологический подход к проблеме природы искусства. Искусство и философия. Проблема символа. Стиль и стилизация.

Эстетика М.М.Бахтина.

Проблема специфики «эстетического» в творчестве Бахтина как экспликация фундаментальных положений философии «участного мышления». Проблема эстетического объекта. Тема специфики художественного произведения в философии М. Бахтина. Проблема языка и «эстетика словесного творчества». Проблема автора и героя в эстетической деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Философско-эстетические поиски современности.

Экзистенциализм и герменевтика.

Бунт против объективации как основа эстетики экзистенциализма. Понятие экзистенции и проблема выбора. Культ творчества. Эстетика абсурда.

Проблема Другого и тема понимания. Понимание и выражение. Проблема смысла и истолкования в герменевтике. Проблема интерпретации художественных текстов. Эстетические взгляды Ганса-Георга Гадамера.

Неофрейдистские подходы в современной западной эстетике. Проблематизация темы коллективного бессознательного и природа художественного творчества. Архетип и символ. Бессознательное и язык. Учение о «символическом» в концепции Ж.Лакана.

Эстетическая проблематика в фундаментальной онтологии М.Хайдеггера.

Проблема истока художественного творения. Онтологизм эстетики М.Хайдеггера. Искусство как «хранитель бытия». Истина и творение. Искусство и язык.

Структуралистские и постструктуралистские подходы к эстетической проблематике.

Эстетические поиски русской формальной школы.

Французский структурализм. Проблема «смерти автора», «власть дискурса» и «дискурс власти». Движение от структурализма к постструктурализму, «от произведения к тексту». Новый ракурс проблемы выражения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века.

Модернизм как разрушение властных структур языка искусства. Основные напрвления модернистского искусства. Достижения и «тупики» модернизма. Постмодернизм и «борьба за новую субъективность». Новый образ искусства. Постмодернистская ирония. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление оппозиций классической культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Основные проблемы эстетической теории Тема 11. Эстетическое сознание.

Условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Структура эстетического сознания. Основные эстетические категории: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое.

Трагедия и смех как феномены человеческого бытия. Сущность трагедии. Трагедия и искусство. Трагедия и опыт индивидуации. Трагедия и драма.

Смех как эстетический феномен. Сущность и формы смеха. Его роль в человеческом бытии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Природа искусства.

Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческого бытия. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Искусство как подражание и как выражение.

Искусство в системе культуры: искусство и религия, искусство и наука, искусство и миф, искусство и мораль.

Искусство и традиция. Роль искусства в трансляции культурной традиции.

Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве.

Искусство и язык. Искусство и игра. Искусство и власть.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Сущность и природа художественного творчества.

Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества. Диалогический подход к анализу художественного творчества. Творчество и откровение. Творчество и игра. Творчество и лицедейство. Эротизм творчества. Психофизиологические основания художественного творчества. Сознательное и бессознательное в художественном творчестве.

Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Самосознание субъекта художественного творчества. Проблема автора: классический и неклассический подходы. Проблема свободы и ответственности художника. Проблема исполнительства.

Метод и стиль.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Художественное произведение: его природа и сущность.

Природа художественного произведения. Гносеологические и онтологические аспекты художественного произведения. Проблема формы и содержания художественного произведения в классической эстетике. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст. «Открытое единство» произведения. Знаковый характер и символическая природа художественного произведения.

Художественный образ и символ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Проблемы художественного восприятия.

Специфика художественного восприятия. Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия. Восприятие и диалог. Восприятие как сотворчество. Фигура «читателя» в постмодернистской парадигме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Морфология искусств.

Проблема классификации искусств в истории эстетики. Принципы классификации. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства.

Литература как вид искусства. Специфика словесных искусств. Слово и образ. Слово и смысл. Слово и молчание. Специфика поэтической речи.

Изобразительное искусство. Специфика художественного образа в живописных и пластических произведениях. Свет и цвет в изобразительном искусстве. Проблема художественной формы. Проблема созерцания и отражения.

Театр и кино. Природа синтетических искусств. Театр и мир представления. Актер и зритель: проблема дистанции. Тема телесности: движение и жест.

Кино: движущаяся эстетика. Кино и проблема темпоральности. Кино: между образом и звуком.

Музыка как вид искусства. Интерпретация музыкального начала в истории эстетики. Музыка как выражение волевого начала. «Ангажированность» звука и музыка как отражение (звучание) «чистого бытия». Классические и неклассические подходы к пониманию природы музыки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. «Эстетика повседневности».

Включение повседневности в круг культуры. «Жизненная среда» как пространство существования искусства. Искусство и быт. Искусство и мода. Рост массовых и непрофессиональных форм искусства. Тиражируемость предметов искусства и расширение круга потребителей. Семиотика вещей повседневности и архетипы массового сознания как проблема современной эстетики.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение	Рассматриваемые вопросы: Специфика эстетики как философской дисциплины	2
Раздел 1. стория эстетики	Рассматриваемые вопросы: Эстетика античности. Эстетика Средневековья. Эстетические учения эпохи Возрождения. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии. Эстетика немецких романтиков. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века. усская эстетика XIX-XX веков. Философско-эстетические поиски современности. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века.	10
Раздел 2. сновные роблемы тетической ории	Рассматриваемые вопросы: Эстетическое сознание. Природа искусства. Сущность и природа художественного творчества. Художественное произведение: его природа и сущность. Проблемы художественного восприятия. Морфология искусств. «Эстетика повседневности».	8
ИТОГО		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Введение Тема 1. Специфика тетики как илософской сциплины	Повторение пройденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	4	Устный опрос, клады, стирование
2	Раздел I. Тема 2. Эстетика античности	Повторение ойденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	2	Устный опрос, клады, стирование
3	Тема 3. Эстетика	Повторение	Реферирование,	2	Устный опрос,
	Средневековья	пройденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	изучение полнительной тературы по теме		доклады, стирование
4	Тема 4. Эстетические ения эпохи Возрождения	Повторение пройденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	2	Устный опрос, клады, стирование

5	Тема 5. Эстетическая облематика в нтексте немецкой классической илософии	Повторение пройденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	2	Устный опрос, клады, стирование
6	Тема 6. Эстетика немецких романтиков	Повторение пройденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	2	Устный опрос, клады, стирование
7	Тема 7. Неклассические илософскоэстетические нцепции XIX века	Повторение пройденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	2	Устный опрос, клады, стирование
8	Тема 8. Русская эстетика X-XX веков	Повторение пройденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	2	Устный опрос, клады, стирование
9	Тема 9. илософскоэстетические иски современности	Повторение пройденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	2	Устный опрос, клады, стирование
10	Тема 10. Модернизм и стмодернизм в кусстве и эстетической теории XX века	Повторение йденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	4	Устный опрос, клады, стирование
11	Раздел II. Основные облемы эстетической ории Тема 11. Эстетическое знание	Повторение йденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	2	Устный опрос, клады, стирование
12	Тема 12. Природа кусства	Повторение йденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	2	Устный опрос, клады, стирование
13	Тема 13. Сущность и ирода художественного	Повторение йденного материала, ение и	Реферирование, учение полнительной	2	Устный опрос, клады, стирование
	творчества	конспектирование ебной литературы по ме	литературы по теме		
14	Тема 14. Художественное оизведение: его природа и щность	Повторение пройденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	2	Устный опрос, клады, стирование

15	Тема 15. Проблемы дожественного восприятия	Повторение пройденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	2	Устный опрос, клады, стирование
16	Тема 16. Морфология кусств	Повторение пройденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	2	Устный опрос, клады, стирование
17	Тема 17. «Эстетика вседневности»	Повторение пройденного материала, ение и конспектирование ебной литературы по ме	Реферирование, учение полнительной тературы по теме	4	Устный опрос, клады, стирование
	Всего			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: – подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование ценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление ценочного средства в фонде
1.	Контрольная бота №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного стирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с резентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению удент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, едставляющий собой публичное выступление по едставлению полученных результатов решения ределенной учебно-исследовательской или научной темы. матика докладов выдается на первых семинарских занятиях, удент готовится к каждому практическому занятию, уществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. тудент может осуществлять подготовку к практическому нятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка уществляется во внеаудиторное время. При подготовке удентом изучаются разнообразные источники (литература, деофильмы, научно-популярные программы и пр.), на нове которых составляется текст доклада и презентация к ыступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 1520 ин. на выступление. В оценивании результатов еподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для мостоятельного учения обучающимися емы выступлений с резентациями на актических занятиях)
3.	Контрольная бота № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в исьменной форме по темам разделов программы едставляют собой схематизированные приемы раскрытия держания научно-методических источников по проблемам спитания подрастающего поколения в сфере учреждений льтуры досуга и дополнительного образования. Студенты, оме рекомендуемой к изучению литературы, электронных даний и Интернет-ресурсов, должны использовать бликации по выбранной теме с целью знакомства с новыми нденциями.	Задания для ыполнения итоговой боты
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных раниц, выполняемая студентом в течение длительного срока т одной недели до месяца). Реферат — краткое точное ложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе дной или нескольких книг, монографий или других рвоисточников. Реферат должен содержать основные актические сведения и выводы по рассматриваемому прос. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в нной публикации (публикациях). Однако реферат — не ханический пересказ работы, а изложение ее существа. В стоящее время, помимо	Для выполнения ферата комендуется учение литературы, ектронных изданий и тернетресурсов Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0 Rus, Adobe Acrobat Pro

		реферирования прочитанной литературы, от студента ебуется аргументированное изложение собственных мыслей рассматриваемому вопросу. Тему реферата может едложить преподаватель или сам студент, в последнем учае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, авнения. Материал подается не столько в развитии, сколько форме констатации или описания. Содержание ферируемого произведения излагается объективно от имени тора. Если в первичном документе главная мысль ормулирована недостаточно четко, в реферате она должна ыть конкретизирована и выделена.	9.0., Mozilla Firefox,), бликации по учаемой теме в урналах: «Педагогика», «Психология», оциология», «Мир уки, культуры, разования», Искусство и разование», «Информкультура», Искусство в школе», Праздник», правочник ководителя реждения культуры», естники МГИКИ, ЧГИКИ, КазГУКИ и .
5.	Зачет в форме тного беседования по просам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного оцесса. При выставлении оценки учитывается уровень риобретенных компетенций студента. Компонент «знать» енивается теоретическими вопросами по содержанию сциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - рактикоориентированными заданиями.	Комплект имерных вопросов к чету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное личество баллов за занятие	Максимальное личество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	152	152
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	-	-
ИТОГО:	2 зачетные единицы	-	200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/ Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1= 6 баллов	10 х 1=10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
	ИТОГО				200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Эстетика», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кривцун О. А. Эстетика : учебник / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 549 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/536171.
2. Эстетика : учебник / В. В. Прозерский, Т. А. Акиндинова, С. Б. Никонова [и др.]. – Москва : Юрайт, 2024. – 394 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/537086.

Дополнительная литература

1. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин. – Томск : ТГАСУ, 2017. – 248 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139023.
2. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 454 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/510673.
3. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 676 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/509142.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Эстетика	http://sor.volsu.ru/cgihttp://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgibin/libSearch.cgi	на сайте содержатся учебные пособия по культурологии	Свободный доступ
2.	Эстетика	http://www.rusbooks.org	на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии	Свободный доступ
3.	Эстетика	http://www.lawlibrary.ru/poisk.php	на сайте содержатся учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии	Свободный доступ
4.	Эстетика	http://www.biblioclub.ru	www.biblioclub.ru	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

5) уделять внимание методическим аспектам и дать студентам знания о специфике разных видов искусств и связей между ними, направлений эстетической деятельности человека, особенностей художественного творчества на современном этапе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование исциплины (модуля), актик в соответствии с ебным планом	Наименование ециальных мещение и мещение для мостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и мещение для самостоятельной боты	Приспособленность мещение для пользования валидами и лицами ограниченными зможностями оровья
Эстетика	Учебная аудитория я проведения занятий кционного типа, нятий семинарского па, для выполнения рсовых работ, упповых и дивидуальных нсультаций, текущего нтроля и омежуточной тестации (204)	Кафедра – 1 шт., столы енические – 21 шт., стулья енические– 37 шт., стул с мягкой ивкой – 1 шт., магнитно-аркерная доска – 1 шт., рсональный компьютер с ходом в «Интернет» – 2 шт., боры демонстрационного орудования и учебно-наглядных особий, обеспечивающие матические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – шт., телевизор – 1 шт., колонки – шт. Лицензионное ПО: «Microsoft indows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. вободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с рушением зрения - испособлено стично; * для лиц с рушением слуха – испособлено стично; * для лиц с рушением опорно-игательного аппарата - не испособлено
	Помещение для мостоятельной работы 03)	Персональные компьютеры с ходом в «Интернет» и беспечением доступа в ектронную информационно-разовательную среду организации 6 шт., переносной проектор – 1 т., наглядные пособия, столы енические – 20 шт., стулья енические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft indows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. вободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с рушением зрения - испособлено стично; * для лиц с рушением слуха – испособлено стично; * для лиц с рушением опорно-игательного парата - не испособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность подготовки (профиль) Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Эстетика

Форма обучения: очная

Учебный год 2026-2027

Рекомендована на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности протокол № 08 от 17 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г. И.	24.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры СКБД		Герасимова Н.И.	24.02.2026

СОГЛАСОВАНО:

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	24.02.2026
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	24.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	24.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	24.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., лжность	подпись		