

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:20:33  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
26 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.11

#### Художественная обработка дерева

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль

**Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

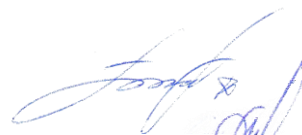

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ

 Балтаев Н.М.  
 Васильева Р.М.

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественная обработка дерева» является формирование у студентов знаний и умений в области художественной обработки дерева.

Задачи:

- знакомство с местными народными промыслами и мастерами по художественной обработке дерева;
- развитие умение понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родной природы;
- формирование умений и навыков по декоративной обработке дерева;
- развитие творческих способностей через практические занятия по художественной обработке дерева.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная обработка дерева» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, заочной формы обучения (Б1.В.02.11 Художественная обработка дерева). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история народного декоративно-прикладного творчества (УК-5, ПКР-4), Композиция (ОПК-1, ПКО-8), Теория и история народного художественного творчества (ОПК-1, ПКО-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Скульптура и пластическая анатомия (УК-1, ПКР-1), Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (УК-2, УК-6, ПКР-2).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)  ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия;	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

<p>на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>		<p>сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации</p>	
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способность изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.</p>	<p>основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов</p>	<p>применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов</p>	<p>навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов</p>

ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов			
---	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
7	2	72	-	8	-	60	4	Зачет
Итого	2	72	-	8	-	60	4	Зачет

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Резьба по дереву. Древесина и виды её художественной обработки	12	-	-	-	14
2	Художественная резьба по дереву	12	-	2	-	12
3	Технология контурной и геометрической резьбы	16	-	2	-	14
4	Технология плоскорельефной и прорезной резьбы	16	-	2	-	12
5	Технология кудринской и объемной резьбы	16	-	2	-	12
	ИТОГО	72	-	8	-	64

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Резьба по дереву.** Древесина и виды её художественной обработки. Введение. Художественная обработка древесины как один из традиционных видов народного промысла. Сведения о дереве и его свойствах. Характеристика основных пород деревьев, используемых для изготовления художественных изделий.

**Раздел 2. Художественная резьба по дереву.** Краткий исторический обзор. Традиционные центры. Разнообразие видов резьбы по дереву и их разделение на группы (плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, объёмная, комбинированная).

**Раздел 3. Технология контурной и геометрической резьбы.** Подготовка основы. Нанесение узора на основу. Выполнение контурной резьбы на изделия. Перевод эскиза на заготовку. Овладение безопасными приёмами заточки и доводки инструмента. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Использование образцов при выборе рисунка. Перевод рисунка на основу. Приёмы резания древесины ножом-резаком, «косяком».

**Раздел 4. Технология плоскорельефной и прорезной резьбы.** Сведения из истории и развития плоскорельефной резьбы. Виды плоскорельефной резьбы (заоваленная, заоваленная с выбранным фоном и др.). Прорезная резьба, её разновидности: плоская, пропильная, рельефная, ажурная, наклейная. Инструменты для резьбы.

Правила техники безопасности при выполнении прорезной резьбы. Художественные и технические особенности приёмов прорезной резьбы. Орнамент прорезной резьбы по дереву.

**Раздел 5. Технология кудринской и объёмной резьбы.** Сведения из истории возникновения художественного промысла абрамцево-кудринской резьбы. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Правила техники безопасности при выполнении абрамцево-кудринской резьбы. Объёмная (скульптурная) резьба, её разновидности: деревянная скульптура, игрушка, деревянная миниатюра.

## 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Художественная резьба по дереву	1. Выполнение разновидностей резьбы по дереву и их разделение на группы (плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, объёмная, комбинированная).	2
Технология контурной и геометрической резьбы	1. Нанесение узора на основу. Перевод эскиза на заготовку. Практический показ образцов педагогом. 2. Овладение безопасными приёмами заточки и доводки инструмента. Практический показ образцов педагогом.	2
Технология плоскорельефной и прорезной резьбы	1. Выполнение разновидностей плоскорельефной резьбы (заоваленная, заоваленная с выбранным фоном и др.). 2. Художественные и технические особенности приёмов прорезной резьбы. Орнамент прорезной резьбы по дереву.	2
Технология кудринской и объёмной резьбы	1. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Показ образцов. 2. Технология изготовления деревянной скульптуры, игрушки, деревянной миниатюры	2
ИТОГО		8

## 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Резьба по дереву. Древесина и виды её художественной обработки	История создания художественной обработки дерева	Чтение и просмотр дополнительного материала	14	Защита реферата

2	Художественная резьба по дереву	Рельефная обработка дерева	Чтение и просмотр дополнительного материала	12	Промежуточный просмотр, тестирование
3	Технология контурной и геометрической резьбы	Нанесение узора на основу	Чтение и просмотр дополнительного материала	14	Промежуточный просмотр, выступление с презентацией
4	Технология плоскорельефной и прорезной резьбы	Заоваленная и ажурная обработка дерева	Чтение и просмотр дополнительного материала	12	Промежуточный просмотр, защита реферата
5	Технология кудринской и объемной резьбы	Игрушка как обязательный элемент объемной резьбы	Чтение и просмотр дополнительного материала	12	Промежуточный просмотр, тестирование
	Итого			64	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи. Она заключается в изучении рекомендованной литературы и графических работ известных художников в удобной для студента форме: изучение по учебным пособиям, в том числе, на электронных носителях и сетевых ресурсах Интернет.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий. Примерно в середине семестра проводится промежуточная аттестация с проставлением баллов по текущим работам.

В процессе освоения учебной дисциплины «Художественная обработка дерева» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- практические работы;
- подготовки выступлений с презентациями;
- подготовки к контрольной работе в форме тестирования;
- написания рефератов.

#### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовит реферат с мультимедийной презентацией к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о системе информационно-коммуникационных видов деятельности.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста – не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);



- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Реферат	<p>Реферат – письменная работа объемом 10–18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание рефератуемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	Защита рефератов
3.	Практический показ	<p>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса (может проводиться перед экзаменом или после завершения работы над самостоятельной работой). При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент</p>	Тематика практических работ

		«знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	
4.	Зачет в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 7 семестр

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Работа на практических занятиях	5	
3	Выступление с презентацией		
4	Реферат		
5	Практический показ		
6	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Практический показ	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1 = 4 балла	4 x 5 = 20 баллов	48 баллов	48 баллов	48 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	20 баллов max	48 баллов max	48 баллов max	48 баллов max	32 балла max
ИТОГО							200 баллов

## 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Художественная обработка дерева», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общ.ред. А. С. Хворостова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 248 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/517564>.

### Дополнительная литература

1. Барташевич, А. А. Художественная обработка дерева : учебное пособие / А. А. Барташевич, А. М. Романовский. – 2-е изд., стер. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 256 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685147>. – ISBN 978-5-4499-3007-1.

2. Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. – Липецк : Липецкий ГТУ, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/204923>.

3. Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки : учебное наглядное пособие / С. Е. Смолеевский. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет, 2019. – 81 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576754>.

4. Смолеевский, С. Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета / С. Е. Смолеевский. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 102 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750>. – ISBN 978-5-4475-6080-5.

5. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общ. ред. А. С. Хворостова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 248 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/517672>. – ISBN 978-5-534-12507-8.

6. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общ. ред. А. С. Хворостова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 152 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/517566>. – ISBN 978-5-534-11449-2.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность	
1.	Художественная обработка дерева	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> – научная электронная библиотека;		Свободный доступ	
		<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> – электронно-библиотечная система «Лань»;			
		<a href="https://rucont.ru">https://rucont.ru</a> – электронно-библиотечная система «Руcont»			
		<a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> – электронная библиотека «Юрайт»			
		<a href="http://hobbywood.ru/obrabotka-drevesiny/">http://hobbywood.ru/obrabotka-drevesiny/</a>	HobbyWood: портал для любителей деревообработки		Свободный доступ
		<a href="https://woodschooll.ru/">https://woodschooll.ru/</a>	Проект Woodschooll.ru		Свободный доступ
<a href="http://wood-prom.ru/clauses/potrebitel'skoe-tvorchestvo/khudozhestvennaya-obrabotka-drevesiny">http://wood-prom.ru/clauses/potrebitel'skoe-tvorchestvo/khudozhestvennaya-obrabotka-drevesiny</a>	Художественная и декоративная обработка дерева	Свободный доступ			
<a href="http://stroimasterskaya.ru/articles/2526">http://stroimasterskaya.ru/articles/2526</a>	СтройМастерская: информационно-аналитический портал	Свободный доступ			
<a href="http://www.rezbawood.ru/">http://www.rezbawood.ru/</a>	Резьба по дереву	Свободный доступ			

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Художественная обработка дерева	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества


Дисциплина: Художественная обработка дерева

Учебный год: 2024–2025

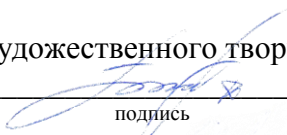
Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель: Балтаев Н.М.  
доцент кафедры народного художественного творчества


_____		<u>Балтаев Н.М.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

**СОГЛАСОВАНО:**


Заведующий кафедрой  
Народного художественного творчества

_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
наименование кафедры	личная подпись	расшифровка подписи	дата


Декан факультета культуры

_____		<u>Илларионова Л.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Заведующая библиотекой

_____		<u>Илларионова О.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Представитель УМО

_____		<u>Федорова Н.К.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		