

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.07.2024 14:13:38  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

## КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

по специальности 51.01.01 Народное художественное творчество (по видам)  
Вид: Хореографическое творчество

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 для реализации программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии общепрофессиональных и музыкально-теоретических дисциплин от 18 июня 2024 года, протокол № 5.

Подписи:

Разработчики:



Н.В. Алексеева  
В.М. Протопопова  
Л.Н. Нянина

Председатель цикловой комиссии общепрофессиональных  
и музыкально-теоретических дисциплин



Т.А. Александрова

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
1.1.Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы	11
3.1. Материально-техническое обеспечение	11
3.2. Информационное обеспечение обучения	11
3.3.Организация образовательного процесса	12
3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

## **1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 История искусства**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.04 История искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.01 - ОК 06.

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

<b>Код ОК</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
<b>ОК 01 – ОК 06</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;</li><li>- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</li><li>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;</li><li>- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;</li><li>- знаменитые творческие коллективы;</li><li>- тенденции развития современного искусства</li></ul>

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Перечень общих компетенций, элементы которых формируются в рамках дисциплины:

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 06.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

### **Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	136
в т. ч.: теоретическое обучение	126
в т.ч.: в форме практической подготовки	не предусмотрено
<i>Самостоятельная работа</i>	2
<i>Консультация</i>	2
Семестровый контроль - 5,6 семестры	6
Промежуточная аттестация - экзамен (8 семестр)	

### **Порядок, формы, периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий.

Формы и методы текущего контроля выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины, профессионального модуля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- письменное задание;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- выполнение практического задания;
- выполнение творческого задания;
- контрольная работа;
- срезные контрольные работы (контрольные срезы);

- эссе и другие творческие работы;
- самостоятельная работа (в письменной или устной форме);
- просмотр и прослушивание творческого материала;
- творческие показы и выступления;
- академические концерты и сольные выступления и т.д.

Возможны и другие формы текущего контроля успеваемости, которые определяются преподавателями и цикловыми комиссиями.

Основными формами промежуточной аттестации в колледже являются:

- зачет;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет (комплексный);
- экзамен;
- экзамен (комплексный)
- экзамен по модулю.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1. Зарубежный балетный театр</b>		<b>12</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 06
Тема 1.1. Начало формирования зарубежного балета	<b>Содержание учебного материала</b> Танец первобытного общества. Изучение танцевальной культуры Древней Греции.	2	
	Танцевальная культура эпохи Возрождения.	2	
	Балетный театр XVII-XVIII веков (Франция, Англия, Италия). Романтизм зарубежного балета.	4	
Тема 1.2. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Самодовлеющая виртуозность итальянской и французской балетных школ.	2	
	Изучение творческого портрета Артура Сен - Леона.	2	
<b>Раздел 2. Происхождение танца</b>		<b>8</b>	
Тема 2.1. Истоки зарождения русского балета	<b>Содержание учебного материала</b> Танец в древнерусских обрядах, играх. Бытовые пляски русского народа. Сольные пляски. Виды массовых народных плясок.	2	
	Появление скоморохов – первых русских исполнителей – профессионалов.	2	
Тема 2.2.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Проникновение в Россию зарубежного балетного танца	Дворцовый театр Алексея Михайловича. Никола Лима – организатор царского балета, педагог. Реформы Петра I. Открытие общедоступного публичного театра. Учреждение ассамблей в Петербурге.		
Тема 2.3. Начало хореографического образования в России	<b>Содержание учебного материала</b> Роль сухопутного Шляхетного корпуса в становлении балета. Жан Батист Ланде – французский артист, балетмейстер, педагог. Изучение деятельности Жан Батиста Ланде – основоположника хореографического образования в России.	2	
<b>Раздел 3. Этапы европейского хореографического искусства.</b>		<b>12</b>	
Тема 3.1. Новаторы действенного балета	<b>Содержание учебного материала</b> Деятельность Джона Уивера. Деятельность Франца Гильфердинга в качестве балетмейстера. Эстетическая программа Гаспаро Анджиолини.	2	
	Жан Жорж Новерр – балетмейстер новатор. Книга Ж.Ж. Новерра «Письма о танцах».	4	
Тема 3.2. Балет эпохи романтизма	<b>Содержание учебного материала</b> Филиппо Тальони – итальянский танцовщик и балетмейстер. Искусство Марии Тальони. Начало развития женского исполнительского искусства. Балет «Сильфида».	2	
	«Жизель» - вершина романтического балета. Жюль Перро – романтический балетмейстер. Балеты в постановке Жюль Перро.	2	
	Исполнители романтических балетов: Карлотта Гризи, Мария Тальони, Фани Эльслер.	2	
<b>Раздел 4. Русский танец на профессиональной сцене</b>		<b>22</b>	
Тема 4.1. Выпускники воспитательного дома	<b>Содержание учебного материала</b> Основание в Москве балетной школы. Ее выпускники: Тимофей Бубликов, Гаврила Райков, Михаил Балашов. Деятельность придворного танцмейстера Т. Бубликова в труппе Н.П. Шереметева, Гаврилы Райкова — комического актера, дебют М. Балашова.	2	
Тема 4.2. Организация публичных театров XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b> Крепостная балетная труппа графов Шереметевых. Танцовщица крепостного балетного театра Татьяна Шлыкова – Гранатова. Деятельность крепостных балетных трупп. Известные педагоги и балетмейстеры. Русские балетные артисты крепостных театров.	2	
Тема 4.3. Знаменательный период в истории развития балета	<b>Содержание учебного материала</b> Иван Вальберх - первый русский балетмейстер. Балеты Ивана Вальберха. Его педагогическая деятельность.	2	
	Деятельность французского балетмейстера	2	

в России	Шарля Луи Дидло и его роль в самоопределении русского балетного искусства. Его первые балеты в России. Изящество танца в балетах Дидло. Совместная деятельность Ивана Вальберха и Шарля Луи Дидло.	
	Второй период творчества Дидло. Значение его творческой деятельности в русской балетной культуре. Его ученики: Глушковский — виртуозный танцовщик, Авдотья Истомина — первая русская Терпсихора.	2
Тема 4.4. Лучшие романтические танцовщицы	<b>Содержание учебного материала</b> Екатерина Санковская — танцовщица, драматическая актриса. Елена Андреевна — русская романтическая танцовщица. Исполнительницы романтических балетов и их дебюты.	2
Тема 4.5. Развитие реалистических тенденций в русском балете	<b>Содержание учебного материала</b> Михаил Иванович Глинка – основоположник национально-характерной традиции решения танцевальных эпизодов в опере. Взаимодействие двух жанров: оперы и балета.	2
Тема 4.6. Возникновение симфонического балета	<b>Содержание учебного материала</b> Появление балетной музыки П.И. Чайковского. Балетный академизм Мариуса Петипа и его балеты.	2
	Сотрудничество М.Петипа и П.И.Чайковского. Балет «Спящая красавица». Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро».	2
	Творчество Льва Иванова. Работа Льва Иванова над постановкой балета «Щелкунчик». Новаторские приемы.	2
	Х. П. Иогансон - талантливый педагог, сподвижник М. Петипа. Педагогическая и исполнительская деятельность Энрико Чекетти. Первые русские балерины – солисты: М. Кшесинская, О. Преображенская.	2
<b>Раздел 5. Балет на грани двух столетий</b>		<b>10</b>
Тема 5.1. Балетмейстерское и исполнительское искусство	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество Александра Горского. Творческие принципы А. Горского.	2
	В. Тихомиров – танцовщик. 40-летняя педагогическая деятельность В. Тихомирова в Московской балетной школе.	2
	М. Фокин – танцовщик, педагог. Балетмейстерская деятельность М. Фокина.	2
Тема 5.2. «Русские сезоны»	<b>Содержание учебного материала</b> С. П. Дягилев – организатор «Русских сезонов». Изучение балетного репертуара «Русских сезонов». Значение «Русских сезонов» в возрождении классического балета в Европе.	2



	Танцовщики «русских сезонов»: А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина.	2	
<b>Раздел 6. Ритм и пластика в танце в начале XX века</b>		<b>8</b>	
Тема 6.1. Реформаторы хореографического искусства	<b>Содержание учебного материала</b> Распространение «выразительного», свободного танца, развитие различных школ танца модерн. Творчество Айседоры Дункан. Ритмопластические танцы и яркие представители направления модерн в хореографии.	2	
Тема 6.2. Поиски пути в балетном театре	<b>Содержание учебного материала</b> Эксперименты Касьяна Голейзовского. Балеты К. Голейзовского. Классика и современность в балетах Ф. Лопухова.	2	
	В. Тихомиров - балетмейстер Большого театра. Первый балет на современную тему – «Красный Мак». Мастерство Е. Гельцер.	2	
	А. Я. Ваганова - первый профессор хореографии.	2	
<b>Раздел 7. Хореографическое искусство первой половины XX века</b>		<b>24</b>	
Тема 7.1. Хореографическая поэма	<b>Содержание учебного материала</b> Спектакли по мотивам пушкинских произведений: «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Барышня-крестьянка». Постановщики балетов по мотивам пушкинских произведений.	2	
	Балетмейстер Ростислав Захаров. Творчество Б. Асафьева.	2	
Тема 7.2. Балеты на музыку С. Прокофьева	<b>Содержание учебного материала</b> Балеты: «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок», «Золушка».	2	
	Балетмейстер Леонид Лавровский.	2	
	Постановщики и исполнители балетов на музыку С. Прокофьева.	2	
Тема 7.3. Выдающиеся отечественные исполнители	<b>Содержание учебного материала</b> Марина Семенова – балерина советской эпохи. Величавая, темпераментная, сдержанная манера исполнения Марины Семеновой. О. Лепешинская – виртуозная танцовщица.	2	
	А. Ермолаев – основоположник героического танца. Мужественная, волевая манера исполнения А. Ермолаева. К. Сергеев – танцовщик, балетмейстер, педагог.	2	
	Галина Уланова – лирическая балерина. Артистическая индивидуальность Майи Плисецкой.	2	
	Роли Раисы Стручковой. Разносторонне одаренная балерина И. Колпакова.	2	

	Развитие тенденций русской школы танца в исполнительском искусстве.	2	
Тема 7.4. Героические балеты. Балеты Украины, Белоруссии, Грузии и т.д.	<b>Содержание учебного материала</b> Героическая тема в балетных спектаклях. Балеты: «Лилея» балетмейстера Березова, «Сердце гор», «Лауренсия» – Чабукиани, «Пан Каневский» балетмейстера Литвиненко и др.	2	
	Деятельность балетмейстеров 30-40 годов. Балет в годы Великой Отечественной войны.	2	
<b>Раздел 8. Особый жанр отечественного хореографического искусства</b>		<b>12</b>	
Тема 8.1. Рождение ансамблей народного танца	<b>Содержание учебного материала</b> Создание ансамблей народного танца. Ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева. Творческая деятельность И. Моисеева.	2	
	Т. Устинова - балетмейстер хора им. Пятницкого. Творческая деятельность Т. Устиновой.	2	
	Ансамбль танца «Березка». Творческая деятельность Н. Надеждиной.	2	
Тема 8.2. Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца	<b>Содержание учебного материала</b> Создание ансамбля. Этапы развития ансамбля.	2	
	Сюжетно-тематические постановки в репертуаре ансамбля. Балетмейстеры ансамбля.	2	
	Творческие искания последних лет. Балетмейстер А. Ангаров. Художественный руководитель Ю. Васильев.	2	
<b>Раздел 9. Хореографическое искусство второй половины XX века</b>		<b>18</b>	
Тема 9.1. Поиски и открытия	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие исполнительского и балетмейстерского искусства.	2	
	Балеты Ю. Григоровича.	2	
	Балетмейстеры: Л. Якобсон, О. Виноградов.	2	
	Балетмейстеры: Н. Касаткина и В. Василев.	2	
	Исполнители: Г. Уланова, Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиёпа, М. Лавровский, Н. Павлова, Л. Семеняка, Н. Бессмертнова и др.	2	
	Развитие исполнительского мастерства артистов Большого театра и их роли.	2	
Тема 9.2. Чувашский театр оперы и балета	<b>Содержание учебного материала</b> Создание чувашского музыкального театра. Б. Марков - первый художественный руководитель, главный режиссер.	2	
	Национальные балеты и оперы. Оперно-балетный репертуар.	2	
	Балетный репертуар. Первый национальный балет и его исполнители. Балетмейстеры театра разных периодов. Ведущие исполнители.	2	

<b>Итого теоретическое обучение</b>	<b>126</b>	
<b>Промежуточная аттестация.</b>		
в том числе:		
Самостоятельная работа	<b>2</b>	
Консультация	<b>2</b>	
Семестровый контроль - 5,6 семестры	<b>6</b>	
Промежуточная аттестация - экзамен (8 семестр)		
<b>Всего</b>	<b>136</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся).

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с программным обеспечением.
- телевизор с доступом в Интернет и USB-входом

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### Основные источники

- 1.Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 401 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488623>.
- 2.Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд. ; пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 370 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488622>.
- 3.История зарубежной культуры и искусства XVII–XVIII веков : учебное пособие. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/147196>.

##### Дополнительные источники

- 1.Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. – Москва : Юрайт, 2022. – 296 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493309>.
- 2.Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 244 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/161522>.
- 3.Гнедич П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 500 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=32036](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036).

## Интернет-ресурсы

1. ЭБС Лань <http://lanbook.com>
2. ЭБС Университетская книга <https://biblioclub.ru/>
3. ЭБС Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>
4. ЭБС Профилиб <https://biblio.profy-lib.ru/>
5. Портал школьных пособий <https://pdf.11klasov.net/>

Образовательная платформа «Юрайт»

<https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-517369>

Университетская библиотека ONLIN [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=595570](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=595570)

[Культура.РФ Портал культурного наследия, традиций народов России](https://www.culture.ru/lectures)

<https://www.culture.ru/lectures>

Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-530674>

Образовательная платформа «Юрайт»

<https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretegotysyacheletiya-515688>

### 3.3. Организация образовательного процесса

Самостоятельная работа выполняется в свободное от аудиторных занятий время. Для выполнения заданий по самостоятельной работе студенты используют методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине. Для выполнения заданий самостоятельной работы студентам предоставляется возможность использования информационных ресурсов колледжа, в том числе ЭБС колледжа и доступ к глобальной сети Интернет.

Преподаватель проводит консультации со студентами в рамках фонда консультаций, определенных учебным планом.

### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	

<p>анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- письменный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- видеопрезентации;</li> <li>- творческая работа студентов (рефераты; доклады);</li> <li>- экзамен</li> </ul>
<b>Знания:</b>	
<p>основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- письменный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- видеопрезентации;</li> <li>- творческая работа студентов (рефераты; доклады);</li> <li>- экзамен</li> </ul>