Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:35:52
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Б1.В.02.ДВ.04.01

# Сравнительный анализ исполнительской интерпретации

Направление подготовки
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования
**Высшее образование - бакалавриат**

Квалификация
**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель**
**(Фортепиано)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины…….5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий…….10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..16

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций» является формирование высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, знакомых с теоретическими основами интерпретации музыки разных эпох и стилей, умеющих аргументировано судить об интерпретациях разных исполнителей, осмысленно создавать собственные интерпретации различных музыкальных произведений.

Задачи:

- выработать навыки постижения смысла и интерпретации музыкального произведения в контексте разных культурно-исторических эпох, стилей и жанров;
- научиться методически правильно строить свою работу над музыкальным произведением и другим учебным материалом;
- выработать навыки его самостоятельного анализа и интерпретации;
- правильно и доступно объяснять содержание музыкального произведения, его форму, стиль, применять для его исполнения определенные выразительные средства, знать краткие сведения о композиторе.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Фортепиано, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.04.02 Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4), ее изучение осуществляется в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Музыкальная педагогика и психология, История музыки, История музыкального образования.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), а также для Подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-7; ПКО-5).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модульный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.<br>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| рациональные идеи.<br>ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | | способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. | |
| Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей **(**ПКР-4**)**<br>ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.<br>ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ.<br>ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации. | методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили. | использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях. | навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей. |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | Самостоятельная работа, час | Контроль | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекционные занятия, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | | |
| 8 | 3 | 72 | 2 | 6 | - | 60 | 4 | зачет |
| ИТОГО | 3 | 72 | 2 | 6 | - | 60 | 4 | зачет |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения |
|---|---|---|---|

| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Контроль | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Аналитический инструментарий исполнительского музыковедения | | 1 | 1 | | 12 |
| 2. | Исторические этапы становления и современное состояние теории интерпретации | | | 1 | 1 | 12 |
| 3. | Историческая подвижность границ допустимого в исполнительской интерпретации музыкального сочинения | | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 4. | Современные подходы к эстетической значимости искусства интерпретации. Методологические принципы анализа и интерпретации произведения искусства | | | 1 | 1 | 12 |
| 5. | Включение результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла | | | 2 | 1 | 12 |
| | **ИТОГО** | **72** | **2** | **6** | **4** | **60** |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Аналитический инструментарий исполнительского музыковедения.**

Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Виды сравнительного анализа: направление внимания направляется на исполнителей, их творческую манеру, индивидуальность, различия в интерпретации; направление внимания на произведение, те объективные его стороны, которые послужили основой тех или иных исполнительских решений.

Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций может преследовать разные цели и вестись разными способами. Как правило, при таком анализе внимание направляется на *исполнителей*, их творческую манеру, индивидуальность, различия в интерпретации. Реже преследуют цель выявить, какие же, условно говоря, *объективные* стороны произведения послужили основой тех или иных исполнительских решений, *почему* исполнитель избрал тот или иной темп, динамику и т. д., соответствует ли это авторской записи, указаниям, исполнительской практике времён создания музыки или противоречит им. При таком подходе в центре – *произведение*. В первом случае внимание направляется на индивидуальное, единичное, на различия, их причины и следствия; во втором – на объяснение этих различий, на поиски общих, константных, инвариантных черт, основной идеи-образа произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 2. Исторические этапы становления и современное состояние теории интерпретации.**

История развития музыковедческих жанров, связанных с проблемами интерпретации – исполнительски-педагогический анализ произведения, исследования проблем интерпретации музыки отдельных композиторов, периодов, жанров, сравнительная «интерпретология». Рассмотрение проблем интерпретации.

С конца прошлого века развиваются музыковедческие жанры, связанные с проблемами интерпретации – исполнительски-педагогический анализ произведения, исследования проблем интерпретации музыки отдельных композиторов, периодов, жанров (Клечиньский, Долмеч, Швейцер, Ландовская, далее – Браудо, Бадура-Скода, Фрочер, Донингтон, Мильштейн и многие др.). Возник и новый жанр, даже направление – «сравнительная интерпретология»: сравнительный анализ различных интерпретаций одного сочинения или группы сочинений разными артистами.

Рассмотрение проблем интерпретации в музыке связано с преднамеренным воссозданием специфических особенностей музыки какого-либо народа, творческой эпохи, художественного направления, реже индивидуального композиторского стиля в произведениях, относящихся к иному национальному или временному пласту, принадлежащих творческой личности с иными художественными установками.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 3. Историческая подвижность границ допустимого в исполнительской интерпретации музыкального сочинения.**

Определение ценности произведения как осмысление в процессе интерпретации значения всех его смыслообразующих элементов для слушателя, выявление степени свободы во владении художника мастерством и в освоении наиболее сложных явлений реальности. Определение смысла и ценности внешних связей (эстетических отношений) произведения, подступ, обход, приближение к объекту, позволяющие увидеть его средним и крупным планом, рассмотреть «вплотную» и с разных сторон. На этом этапе анализа обеспечивается подход к произведению и непосредственный контакт с ним. Художественное произведение объемно и многогранно, и соприкосновение с ним осуществляется с разных сторон, при использовании всех возможных подходов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 4. Современные подходы к эстетической значимости искусства интерпретации. Методологические принципы анализа и интерпретации произведения искусства.**

Методологические принципы анализа и интерпретации произведения искусства:

Три типа анализа художественного произведения:

1. «Традиционный» базирующийся на анализе внешних связей художественного текста: социологический, историко-культурный, сравнительный, биографический и творческо-генетический подходы.
2. «Новый» использующий внутренние связи для анализа художественного текста (структурный, семиотический, стилистический анализы, микроанализ, «внимательное чтение»).
3. Анализ социального функционирования текста (изучение критической литературы о произведении, конкретно-социологический анализ читательской аудитории, эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический, герменевтический, комплексный, системный и т.д.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 5. Включение результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла.**

Интерпретация – одна из главных категорий в творческом познании мира и искусства. Широта и многогранность этого явления и понятия делают его важным и для педагогики. Разновидностью интерпретации, особенно значимой для музыки, других исполнительских искусств, является исполнительская интерпретация.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Аналитический инструментарий исполнительского музыковедения | Тема *Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций*.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Понятие интерпретации в музыковедении.<br>2. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций в контексте разных целей и способов. | 1 |
| Исторические этапы становления и современное состояние теории интерпретации | Тема *Теория интерпретации в историческом аспекте.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Музыковедческие жанры, связанные с проблемами интерпретации - исполнительски-педагогический анализ произведения, интерпретация музыки отдельных композиторов, периодов, жанров, сравнительная «интерпретология».<br>2. Направления в рассмотрении проблем интерпретации в музыкальном искусстве. | 1 |
| Историческая подвижность границ допустимого в исполнительской интерпретации музыкального сочинения | Тема *Соприкосновение с музыкальным произведением как основная стратегия анализа интерпретации.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>Использование всех возможных подходов в рассмотрении произведения (средним и крупным планом, с разных сторон, в связях с явлениями реальности и т.д.). | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| Современные подходы к эстетической значимости искусства интерпретации. Методологические принципы анализа и интерпретации произведения искусства | Тема *Методологические принципы анализа и интерпретации музыкального произведения.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия.<br>2. Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия.<br>3. Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия.<br>4. Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия. | 1 |
| Включение результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла | Тема *Аспекты изучения исполнительской интерпретации.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Роль интерпретации в исполнительском творчестве.<br>2. Зона композиторской и исполнительской компетенции в музыке эпохи барокко.<br>3. Зона композиторской и исполнительской компетенции в классико-романтической музыке.<br>4. Зона композиторской и исполнительской компетенции в музыке второй половины XX века.<br>5. Ведущие интерпретаторы каждой из основных музыкальных эпох. | 2 |
| ИТОГО | | 6 |

### 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Обязательные | Дополнительные | | |
| 1 | Аналитический инструментарий исполнительского музыковедения | Изучение лекционного материала. Изучение музыкальной терминологии. Конспектирование научной и специальной литературы | Подготовка презентации. Прослушивание аудио и видеозаписей разных интерпретаций одного произведения и изложение своих соображений в виде эссе | 12 | Устный опрос. Проверка конспектов. |
| 2 | Исторические этапы становления и современное состояние теории интерпретации | Изучение лекционного материала. Изучение музыкальной терминологии. Конспектирование научной и специальной литературы. Письменный анализ различий в стилях композиторов разных композиторских школ | Подготовка презентации. Прослушивание аудио и видеозаписей разных интерпретаций одного произведения и изложение своих соображений в виде эссе | 12 | Устный опрос. Проверка конспектов. |
| 3 | Историческая подвижность границ допустимого в исполнительской интерпретации музыкального сочинения | Изучение лекционного материала. Изучение музыкальной терминологии. Конспектирование научной и специальной литературы. Письменный анализ различий в стилях композиторов разных композиторских школ | Подготовка презентации. Прослушивание аудио и видеозаписей разных интерпретаций одного произведения и изложение своих соображений в виде эссе | 12 | Устный опрос. Проверка конспектов. |
| 4 | Современные подходы к эстетической значимости искусства интерпретации. Методологические принципы анализа и интерпретации | Изучение лекционного материала. Изучение музыкальной терминологии. Конспектирование научной и специальной литературы. Письменный анализ различий в стилях композиторов разных композиторских школ | Подготовка презентации. Прослушивание аудио и видеозаписей разных интерпретаций одного произведения и изложение своих соображений в виде эссе | 12 | Устный опрос. Проверка конспектов. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | произведения искусства | | | | |
| 5 | Включение результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла | Изучение лекционного материала. Изучение музыкальной терминологии. Конспектирование научной и специальной литературы. Письменный анализ различий в стилях композиторов разных композиторских школ | Подготовка презентации. Прослушивание аудио и видеозаписей разных интерпретаций одного произведения и изложение своих соображений в виде эссе | 12 | Устный опрос. Проверка конспектов. |
| | ВСЕГО: | | | 60 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов практических занятий и рекомендуемой литературы к ним;

– выполнение практических заданий.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Поурочный опрос | Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ**.** | Вопросы для собеседования |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.<br>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |
| 3. | Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации) | Задания по теме *Включение результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла* **.**<br>1. Задание на развитие навыков стилевого анализа:<br>- письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы;<br>2. Задание на развитие навыков анализа интерпретаций:<br>- представить письменный анализ прослушанных интерпретаций одного произведения двумя-тремя разными исполнителями**.** | Комплект практических заданий |
| 4. | Экзамен в форме устного собеседования по вопросам | На экзамене студент должен:<br>1. Ответить на теоретический вопрос по темам дисциплины.<br>2. Сделать анализ интерпретаций (трактовок) произведения двумя исполнителями.<br>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к экзамену |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

**8 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекционных занятий | 1 | 2 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 6 |
| 3 | Работа на практическом занятии | 4 | 16 |
| 5 | Выступление с презентацией | 8 | 8 |
| 6 | Контрольное занятие | 8 | 8 |
| 7 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетных единиц | | 72 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посеще-ние лек. занятий | Посещение практиче-ских занятий | Работа на практ. занятиях | Выступлени е с презентацие й | Контроль-ное занятие | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 семестр | Разбалловка по видам работ | 2 х 1=2 балла | 6 х 1=6 баллов | 6 х 4=16 баллов | 8 балла | 8 баллов | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 2 балла max | 6 баллов max | 16 баллов max | 8 балла max | 8 баллов max | 32 балла max |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ИТОГО: | | 72 |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 323 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515061.

### Дополнительная литература

1. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль / Д. А. Дятлов. – Самара : СГИК, 2020. – 229 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/162933.
2. Коменда, О. Три подхода к изучению исполнительской интерпретации музыкального текста / О. Коменда // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 159-164.
3. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебник для вузов / Е. Я. Либерман. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/151820.
4. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : стили и техника исполнительства / С. Е. Фейнберг. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 560 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/249704.
5.Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация : сборник научных статей / Петрозаводская государственная консерватория ; сост. В. С. Портной, А. А. Утробин ; под ред. В. С. Портной, А. А. Утробин. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146099.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174<br>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054 | | Свободный доступ |

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.* | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | Учебная аудитория (301) | Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | помещение для | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и | * Для лиц с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | самостоятельной работы (103) | обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11) | Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11) |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель:<br>и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ |  | Гайбурова Н.В. | 20.02.2026 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры ТИИМОИ |  | Гайбурова Н.В. | 20.02.2026 |

СОГЛАСОВАНО

| | | | |
|---|---|---|---|
| Декан факультета исполнительского искусства |  | Гайбурова Н. В. | 20.02.2026 |
| Заведующая научной библиотекой |  | Илларионова О. В. | 20.02.2026 |
| Представитель УМО |  | Федорова Н. К. | 20.02.2026 |

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |