Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2026 11:49:54
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
27 марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.01

История искусств

Б1.О.04 Модуль истории и теории искусств

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование - специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Минисерства образования и науки РФ от 16.11.2017 года № 1119 и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства 26 марта 2026 года, протокол № 8.

Подписи:

Автор-составитель  Е. Н. Тимофеева

и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства  Гайбурова Н.В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины…….5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий…….10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…….....14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..16

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История искусств» является ознакомление студентов с наиболее значительными этапами становления отечественной и зарубежной художественной культуры, неотъемлемой частью которой является изобразительное искусство, графика, скульптура и архитектура; расширение художественных представлений студентов, повышение их эстетической культуры.

Задачи:

– эстетическое развитие личности;

– знакомство с творчеством крупнейших мастеров живописи, графики, скульптуры и архитектуры;

– изучение основных стилей и направлений в искусстве, их эволюцию и современное состояние;

– развитие творческих способностей студентов; формирование их личности на основе гармоничного развития интеллектуальных, эстетических, нравственных и профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» является дисциплиной обязательной части Б1.О Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения (Б1.О.04.01 История искусств). Изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «История (история России, всеобщая история)», «Гармония», «История музыки», «Хоровой театр», «Фортепиано», «Вокальная подготовка», «Дирижирование», «Основы риторики», «Введение в научно-исследовательскую работу».

Освоение дисциплины «История искусств» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин по данному направлению подготовки: «Эстетика» (УК-5, ОПК-1), «Фортепиано» (ОПК-2, ОПК-6), «Вокальная подготовка» (ОПК-2, ПКО-2), «Дирижирование» (ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2), «Музыкальная форма» (ОПК-1, ПКО-2), «Основы культурной политики» (УК-5, ОПК-7), «История хоровой музыки» (УК-5, ПКР-3), «Методические аспекты подготовки к ВКР» (УК-1, УК-2, ПКР-2, ПКР-3),

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия

взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий		представителями различных культур на принципах толерантности	культур
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения.	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения		слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
5	2	72	16	24	-	32	Зачет
Итого	2	72	16	24	-	32	Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Введение в историю изобразительного искусства	4	2	-	-	2
2	Изобразительное искусство Древнего мира	6	2	2	-	2
3	Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения	6	2	2	-	2
4.	Западноевропейское искусство Нового времени (XVII-XIX веков)	6	2	2	-	2
5.	Искусство Западной Европы конца XIX – XX веков.	8	2	2	-	4
6.	Искусство Древней Руси	6	2	2	-	2
7.	Искусство России XVII – XIX веков.	10	2	4	-	4
8.	Русское искусство конца XIX –XX века	6	-	2	-	4
9.	Современное изобразительное искусство России	8	2	2	-	4
10.	История театрального искусства Европы и России	6	-	4	-	2
11.	История киноискусства	6	-	2	-	4
	Итого за 6 семестр	**72**	**16**	**24**	**-**	**32**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Пятый семестр

Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства

Тема 1. Основные понятия истории искусства. Виды, роды и жанры искусства.

Искусство и наука – как явления духовной культуры. Виды, роды и жанры искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

Интерактивные формы: интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериплов.

Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира

Тема 2. Искусство Древнего Египта.

Основы художественного мировоззрения в Древнем мире. Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.

Интерактивные формы: интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериплов.

Тема 3. Изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Общая характеристика искусства Античности. Типы общественных сооружений Древней Греции. Древнегреческие ордерные системы. Архитектура Древней Греции периодов: архаики, ранней и высокой классики, поздней классики и эллинизма. Скульптура Древней Греции геометрического стиля и периода архаики; периода классики, эллинизма.

Древнегреческая вазопись.

Общая характеристика архитектуры Древнего Рима. Древнеримские форумы. Храмы Древнего Рима. Общественные сооружения Древнего Рима: триумфальные арки, амфитеатры. Общественные сооружения Древнего Рима: термы, базилики, виллы, погребальные сооружения. Древнеримский скульптурный портрет. Живопись Древнего Рима. Древнеримская монументально-декоративная живопись.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения

Тема 4. Западноевропейское искусство средних веков.

Основы художественного мировоззрения средневековья. Изобразительное искусство Западной Европы VIII-IX в.в. Романский стиль в архитектуре X-XII в.в. Школы романской архитектуры во Франции, в Англии, в Италии. Романское изобразительное искусство. Готический стиль в архитектуре XII-XV в.в. Национальные школы готической архитетуры во Франции, Англии, Германии. Готическое изобразительное искусство.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Европейское искусство эпохи Возрождения.

Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств.

Итальянское искусство (архитектура, скульптура, живопись) периодов дученто, треченто, катроченто, «высокого» Возрождения. Искусство «маньеризма» чинквеченто в Италии.

Искусство живописи XV-XVI вв. в Нидерландах, в Германии.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII - XIX веков)

Тема 6. Западноевропейское искусство XVII- XVIII веков.

Западноевропейское искусство XVII века. Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века. Зарождение внестилевого направления (реализма). Искусство Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись. Искусство Франции XVII века: архитектура,

живопись. Искусство Нидерландов XVII века: архитектура, живопись. Искусство Испании: творчество Веласкеса. Архитектура Англии XVII века: творчество Иниго Джонса, Кристофера Рена.

Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVIII века. Барочная архитектура Испании XVIII века. Стиль рококо в архитектуре Франции XVIII века.

Архитектурное барокко Италии, Австрии XVIII века. Неоклассицизм в архитектуре Франции, Италии, Германии XVIII века. Классицизм в архитектуре Англии XVIII века.

Западноевропейская скульптура XVIII века стилей «барокко», «рококо», «классицизм».

Французская живопись XVIII века сентиментализма и классицизма. Итальянская живопись XVIII века. Венецианская школа итальянской живописи XVIII века. Английская, испанская живопись XVIII века. Творчество Франсиско Гойи.

Интерактивные формы: интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериплов.

Тема 7. Западноевропейское искусство XIX века.

Век Просвещения. Общая характеристка архитектуры Западной Европы XIX века. Архитектура Франции, Англии, Германии первой половины XIX века. Архитектура Западной Европы второй половины XIX века. Скульптура Западной Европы в XIX веке стилей «классицизм», «романтизм». Живопись стиля «классицизм» первой четверти XIX века. «Гражданский» классицизм. Живопись стиля «классицизм» второй трети XIX века. Живопись стиля «романтизм» в Западной Европе 1910-1820-х гг. Творчество Жан-Луи-Теодора Жерико. Живопись стиля «романтизм» в Западной Европе 1830-1850-х гг. Творчество Э. Делакруа. Национальные живописные школы стиля «романтизм» в XIX веке: Англия, Германия. Графика направления «реализм». Живопись направления «реализм». Реалистический пейзаж Англии. Реалистический пейзаж французской барбизонской школы. Живопись направления «реализм»: творчество Г. Курбе, Ж.-М. Милле. Живопись направления «предимпрессионизм»: творчество Э. Мане, К. Коро. Живопись направления «импрессионизм». Субъект-языковая характеристика импрессионизма.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 5. Искусство Западной Европы конца XIX – XX веков

Тема 8. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX вв.

Художественные направления в искусстве Европы кон. XIX – нач. XX в.в. Общая характеристика архитектурного развития Западной Европы рубежа XIX –XX вв. Стилевое пространство «ареаклассицизм» в архитектуре конца XIX – начала XX вв.: архитектура Франции, Бельгии, Испании, Швейцарии, Австрии, Германии, Шотландии.

Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX вв. Стилевое пространство «ареаромантизм» в скульптуре конца XIX – начала XX вв.: творчество О. Родена, А Бурделя, Ф. фон Штука. Стилевое пространство «ареаклассицизм» в скульптуре конца XIX – начала XX вв: творчество А. Майоля.

Западноевропейская живопись и графика конца XIX – начала XX вв. Направление «неоимпрессионизм» в живописи конца XIX – начала XX вв.: творчество Ж. Сёра. Новые направления в живописи: «постимпрессионизм», «символизм». Специфика творчества художников группы «Наби». Стиль «модерн» в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве конца XIX – начала XX вв

Интерактивные формы: интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериплов.

Тема 9. Западноевропейское искусство XX века.

Особенности архитектуры XX века: храмовая архитектура, зодчество галерей, выставочных залов, музеев современного искусства. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века. Особенности произведений изобразительного искусства сферы «традиционализм». Эпатизм западноевропейских произведений искусства

XX века. Особенности произведений изобразительного искусства сфер «сюрреализм», «геометризм», «беспредметничество».

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 6. Искусство Древней Руси

Тема 10. Древнерусское искусство.

Архитектура. Архитектура Киевской Руси. Собор св. Софии. Иконопись. Влияние Византийского искусства. Владимиро-суздальское княжество. Искусство Новгорода и Пскова. Феофан Грек. Московское княжество. Архитектура. Андрей Рублев.

Интерактивные формы: интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериплов.

Раздел 7. Искусство России XVII – XIX веков

Тема 11. Искусство России XVII – XVIII вв.

Архитектура России XVII века. Московское (нарышкинское) барокко. Церковь Покрова в Филях. Живопись. Годуновская и строгановская художественные школы. Симон Ушаков: «Троица», «Спас Нерукотворный». Парсуна.

Архитектура России XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Стили барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Скульптура. Творчество Б. Растрелли способствовало становлению стиля барокко в России. Классицизм в творчестве М. Козловского, М. Мартоса, Ф. Шубина, Ф. Щедрина.

Живопись. Освоение русскими художниками новых жанров в живописи: исторический, натюрморт, портрет, пейзаж.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Тема 12. Искусство России XIX века.

Искусство России первой половины XIX века. Архитектура Санкт-Петербурга, Москвы.

В архитектуре присутствуют стили: ампир (А. Захаров, В. Стасов), необарокко (А. Штаненшнейдер), неорусский (К. Тон). Архитекторы Воронихин, О. Бове, Д. Жилярди.

Скульптура. Творчество М. Мартоса. Живопись. В. Тропинин, А. Венецианов, Г. Сорока – портретисты, представляющие образы третьего сословия. А. Венецианов – родоначальник бытового жанра в русской живописи. С. Щедрин, Ф. Алексеев – пейзажисты русской земли. В. Тропинин – крупнейший портретист. Развивается жанр интерьера в живописи («в комнатах»). Представители этого жанра – А. Алексеев, Н. Крылов, Е. Крендовский, Л. Плахов, Г. Сорока. Романтизм в русской живописи: Карл Брюллов. А. Иванов «Явление Христа народу». П. Федотов – основоположник бытовой сатирической картины.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 8. Русское искусство конца XIX –XX века

Тема 13. Русское искусство конца XIX –XX века.

Художественные направления в искусстве России во второй половине XIX века. Архитектура Петербурга и Москвы во второй половине XIX века. Господство эклектизма (историзма). Большое распространение получает «неорусский» стиль. Церковь Воскресения на Крови в Петербурге. Неоклассицизм. Стиль модерн в архитектуре (Ф. Шехтель, В. Валькоте, Л. Кекушев, И. Фомин). Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве (В. Васнецов, В. Поленов, А. Мамонтов).

Скульптура. М. Микешин «Тысячелетие России» в Великом Новгороде, памятник А.С. Пушкину на Цветном бульваре в Москве. Романтизм в скульптуре: П. Клодт «Укрощение коня». Живопись. И. Айвазовский – величайший маринист. Художественное объединение «Товарищество передвижных художественных выставок» (В. Перов,

И. Крамской, Н. Ге, А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, Ф. Васильев, В. Поленов, И. Репин, В. Суриков), его значение. Реализм передвижников. Социальные темы в творчестве В. Перова и И. Репина. Батальный жанр. Историческая живопись в творчестве В. Сурикова. Пейзаж в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, Ф. Васильева. Бытовой жанр. Жанровая живопись.

Савва Мамонтов и значение его кружка в ИЗО и опере. «Мир искусства» и его просветительская роль. Живопись Бенуа, Н. Рерих, М. Врубеля.

Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века. Зарождение и этапы развития соцреализма, особенности этого художественного метода.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 9. Современное изобразительное искусство России

Тема 14. Современное изобразительное искусство России.

Новые формы и жанры кон. XX – нач. XXI в.в. Русский фовизм, кубизм (Попова, Кончаловский, Летунов, Розанова, Малевич), футуризм, сюрреализм (М. Шагал), авангард (В. Кандинский, П. Филонов, М. Шагал, К. Малевич) и т.д.. Художественные группы и объединения: «Бубновый валет», «Ослиный хвост». П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк, М. Ларионов, Н. Гончарова. Иллюстраторы: Е. Чарушин, Ю. Васнецов, В. Курдова. В. Фаворский – глава московской школы графики. К. Петров-Водкин. Социалистический реализм. Конструктивизм: А. Экстер. Л. Попова, В. Степанова, А. Родченко, В. Татлин. Соцреализм: Н. Андреев, В. Мухина, И. Шадр (Иванов), А. Герасимов, А. Дейнека, Б. Иогансон. К. Корин «Реквием» («Русь уходящая»). Ю. Пименов писал ритмы города. Классик советского искусства А. Пластов. «Суровый стиль»: Н. Андронов, Г. Коржев, В. Иванов, П. Никонов, П. Оссовский, Т. Салахов и т.д. Московский концептуализм: И. Кабаков, Р. и В. Герловины, А. Монастырский, группа «Коллективные действия». Соц-арт: Д. Жилинский, В. Попков. Скульптор и график Э. Неизвестный. Скульптор, график, живописец М. Шемякин.

Постмодернизм в искусстве, применение новых художественных и экспозиционных практик: хепенинг, перфоманс, инсталляция и др.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 10. История театрального искусства Европы и России

Тема 15. История театрального искусства Европы и России.

Античный театр. Развитие театра в Древней Греции и Риме.

Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения.

Основные типы организации театров. Особенности развития французского театрального искусства. Реформа итальянского театра. Культурное значение театра эпохи Просвещения. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII – XVIII веках. Организация театрального дела в начале XIX века. Театральное искусство России во второй половине XIX века. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия

Раздел 11. История киноискусства

Тема 16. История киноискусства.

Рождение кинематографа. Русский дореволюционный кинематограф. Расцвет «немого» кино 20-х годов. Советский кинематограф 30-х годов. Рождение звукового кино и появление цвета. Виды и жанры кино. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века. Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века. Авторское кино.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	**Тематика практических занятий**	Трудоемкость, часы
Изобразительное искусство Древнего мира	Тема 3. Изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима. Рассматриваемые вопросы: 1. Общая характеристика искусства Античности. 2. Типы общественных сооружений Древней Греции. 3. Древнегреческие ордерные системы. 4. Скульптура Древней Греции (скульптура периодов архаики, классики, эллинизма). 5. Древнегреческая вазопись. 6. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима. 7. Древнеримские форумы. 8. Храмы Древнего Рима. 9. Общественные сооружения Древнего Рима: триумфальные арки, амфитеатры. 10. Термы, базилики, виллы, погребальные сооружения Древнего Рима. 11. Древнеримский скульптурный портрет. 12. Живопись Древнего Рима (фаюмский портрет, монументально-декоративная живопись).	-
Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения	Тема 5. Европейское искусство эпохи Возрождения. 1. Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств. 2. Итальянское Возрождение: архитектура. 3. Скульптура эпохи Возрождения в Италии. 4. Итальянская живопись в эпоху Возрождения в периоды дученто, треченто, катроченто. 5. Художники «высокого» Возрождения. 5. Искусство «маньеризма» чинквеченто в Италии. 6. Искусство живописи XV-XVI вв. в Нидерландах. 7. Искусство Северного Возрождения: искусство Германии.	2
Западноевропейское искусство Нового времени (XVII- XIX веков)	Тема 7. Западноевропейское искусство XIX века . 1. Общая характеристка архитектуры Западной Европы XIX века. 2. Архитектура Франции, Англии, Германии первой половины XIX века. 3. Архитектура Западной Европы второй половины XIX века. 4. Скульптура Западной Европы в XIX веке стилей «классицизм», «романтизм». 5. Живопись стиля «классицизм» первой четверти XIX века. «Гражданский» классицизм. 6. Живопись стиля «классицизм» второй трети XIX века. 7. Живопись стиля «романтизм» в Западной Европе 1810-1820-х гг.: творчество Жан-Луи-Теодора Жерико. 8. Живопись стиля «романтизм» в Западной Европе 1830-1850-х гг.: творчество Э. Делакруа. 9. Национальные живописные школы стиля «романтизм» в XIX веке: Англия, Германия. 10. Графика направления «реализм». 11. Живопись направления «реализм». Реалистический пейзаж Англии. 12. Реалистический пейзаж французской барбизонской школы. 13. Живопись направления «реализм»: творчество Г. Курбе, Ж.-М. Милле. 14. Живопись направления «предимпрессионизм»: творчество Э. Мане, К. Коро. 15. Живопись направления «импрессионизм». Субъект-языковая характеристика импрессионизма.	2
Искусство Западной Европы конца XIX – XX веков.	Тема 9. Западноевропейское искусство XX века. 1. Особенности архитектуры XX века: храмовая архитектура. 2. Зодчество галерей, выставочных залов, музеев современного	2

	искусства. 3. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века. 4. Особенности произведений изобразительного искусства сферы «традиционализм». 5. Эпатизм западноевропейских произведений искусства XX века. 6. Особенности произведений изобразительного искусства сфер «сюрреализм», «геометризм», «беспредметничество».	
Искусство России XVII – XIX веков.	Тема 11. Искусство России XVII – XVIII вв. 1. Архитектура России XVII века. Московское (нарышкинское) барокко. Церковь Покрова в Филях. 2. Живопись. Годуновская и строгановская художественные школы. Симон Ушаков: «Троица», «Спас Нерукотворный». 3. Парсуна. 4. Архитектура России XVIII века: архитектура Санкт-Петербурга XVIII века. 5. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга. 6. Архитектура Москвы. 7. Видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. 8. Скульптура России XVIII века. 9. Стиль барокко в России в творчестве Б. Растрелли. 10. Классицизм в творчестве М. Козловского, М. Мартоса, Ф. Шубина, Ф. Щедрина. 11. Живопись России XVIII века: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический жанр. Тема 12. Искусство России первой половины XIX века. 1. Искусство России первой половины XIX века: архитектура Санкт-Петербурга. 2. Архитектура Москвы первой половины XIX века. 3. Стили в архитектуре XIX века: ампир (А. Захаров, В. Стасов), необарокко (А. Штаненшнейдер), неорусский (К. Тон). 4. Архитекторы Воронихин, О. Бове, Д. Жилярди. 5. Скульптура России первой половины XIX века. Творчество М. Мартоса. 6. Живопись России половины XIX века: В. Тропинин, А. Венецианов, Г. Сорока. 7. Пейзажисты русской земли – С. Щедрин, Ф. Алексеев. 8. Жанр интерьера в живописи («в комнатах»): А. Алексеев, Н. Крылов, Е. Крендовский, Л. Плахов, Г. Сорока. 9. Романтизм в русской живописи: Карл Брюллов. 10. А. Иванов «Явление Христа народу». 11. П. Федотов – основоположник бытовой сатирической картины.	2
Русское искусство конца XIX –XX века	Тема 13. Русское искусство рубежа XIX – начала XX в.в 1. Художественные направления в искусстве России во второй половине XIX века. 2. Архитектура Петербурга во второй половине XIX века. 3. Архитектура Москвы во второй половине XIX века. 4. Господство эклектизма (историзма). 5. «Неорусский» стиль. Церковь Воскресения на Крови в Петербурге. 6. Неоклассицизм в искусстве России XIX века. 7. Стиль модерн в архитектуре: Ф. Шехтель, В. Валькоте, Л. Кекушев, И. Фомин. 8. Архитекторы В. Васнецов, В. Поленов, А. Мамонтов. 9. Скульптура России XIX века: М. Микешин «Тысячелетие России» в Великом Новгороде, памятник А.С. Пушкину на Цветном бульваре в Москве. 10. Романтизм в скульптуре: П. Клодт «Укрощение коня».	2

	11. И. Айвазовский – величайший маринист. 12. Деятельность художественного объединения «Товарищество передвижных художественных выставок». Реализм передвижников. 13. Социальные темы в творчестве В. Перова и И. Репина. 14. Батальный жанр в живописи XIX века. 15. Историческая живопись в творчестве В. Сурикова. 16. Пейзаж в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, Ф. Васильева. 17. Жанровая живопись. 18. Савва Мамонтов и значение его кружка в ИЗО и опере. 19. «Мир искусства» и его просветительская роль. 20. Живопись Бенуа, Н. Рерих, М. Врубеля. 21. Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века. 22. Зарождение и этапы развития соцреализма, особенности этого художественного метода.	
Современное изобразительное искусство России	Тема 14. Современное изобразительное искусство России. 1. Русский фовизм, кубизм. 2. Русский футуризм, сюрреализм. 3. Авангард в творчестве В. Кандинского, П. Филонова, М. Шагала, К. Малевича и т.д. 4. Художественные группы и объединения: «Бубновый валет», «Ослиный хвост». 5. Творчество П. Кончаловского, И. Машкова, А. Лентулова, А. Куприна. 6. Творчество Р. Фалька, М. Ларионова, Н. Гончаровой. 7. Искусство иллюстрации: Е. Чарушин, Ю. Васнецов, В. Курдова. 8. В. Фаворский – глава московской школы графики. 9. Творчество К. Петрова-Водкина. 10. Социалистический реализм: Н. Андреев, В. Мухина, И. Шадр (Иванов), А. Герасимов, А. Дейнека, Б. Иогансон. 11. Конструктивизм: А. Экстер. Л. Попова, В. Степанова, А. Родченко, В. Татлин. К. Корин «Реквием» («Русь уходящая»). 12. Ритмы города Ю. Пименова. 13. Классик советского искусства А. Пластов. 14. «Суровый стиль»: Н. Андронов, Г. Коржев, В. Иванов, П. Никонов, П. Оссовский, Т. Салахов и т.д. 15. Московский концептуализм: И. Кабаков, Р. и В. Герловины, А. Монастырский, группа «Коллективные действия». 16. Соц-арт: Д. Жилинский, В. Попков. Скульптор и график Э. Неизвестный. 17. Скульптор, график, живописец М. Шемякин. 18. Постмодернизм в искусстве, применение новых художественных и экспозиционных практик: хепенинг, перфоманс, инсталляция и др.	4
История театрального искусства Европы и России	Тема 15. История театрального искусства Европы и России. 1. Античный театр. Развитие театра в Древней Греции и Риме. 2. Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения. 3. Основные типы организации театров. 4. Особенности развития французского театрального искусства. 5. Реформа итальянского театра. 6. Культурное значение театра эпохи Просвещения. 7. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII – XVIII веках. 8. Организация театрального дела в начале XIX века. 9. Театральное искусство России во второй половине XIX века. 10. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке. 11. Развитие театрального искусства в первой четверти XXI века. 12. Театральное искусство в Чувашии в XX веке. 13. Театральное искусство в первой четверти XXI века.	2

История киноискусства	Тема 16. История киноискусства 1. Рождение кинематографа. 2. Русский дореволюционный кинематограф. 3. Расцвет «немого» кино 20-х годов. 4. Советский кинематограф 30-х годов. 5. Рождение звукового кино и появление цвета. 6. Виды и жанры кино. 7. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века. 8. Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века. 9. Авторское кино. 10. Киноискусство в Чувашии XX века. 11. Киноиндустрия в XXI веке. 12. Киноискусство в Чувашии в XX веке.	2
ИТОГО:		24

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела/темы	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1.	Введение в историю изобразительного искусства	Изучение лекционного материала и учебной литературы.	Ознакомление с дополнительной литературой	2	Устный опрос
2.	Изобразительное искусство Древнего мира	Изучение лекционного материала и учебной литературы, просмотр произведений искусства, тестирование	Подготовка презентации	2	Устный опрос Тест
3.	Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения	Изучение лекционного материала и учебной литературы, просмотр произведений изобразительного искусства, тестивание	Ознакомление с дополнительной литературой, подготовка презентации	2	Устный опрос Тест
4.	Западноевропейское искусство Нового времени (XVII–XIX веков)	Изучение лекционного материала и учебной литературы, просмотр произведений изобразительного искусства, тестирование	Ознакомление с дополнительной литературой, подготовка презентации	2	Устный опрос Тест
5.	Искусство Западной Европы конца XIX – XX веков.	Изучение лекционного материала и учебной литературы, просмотр произведений изобразительного искусства	Ознакомление с дополнительной литературой, подготовка презентации	4	Устный опрос Тест
6.	Искусство Древней Руси	Изучение лекционного материала и учебной литературы, просмотр произведений изобразительного искусства	Подготовка к презентации	2	Устный опрос
7.	Искусство России XVII – XIX веков.	Изучение и конспектирование теоретического материала по теме, просмотр произведений изобразительного искусства	Подготовка к презентации	4	Устный опрос

8.	Русское искусство конца XIX –XX века	Изучение и конспектирование теоретического материала по теме, просмотр произведений изобразительного искусства	Подготовка к презентации	4	Устный опрос
9.	Современное изобразительное искусство России	Изучение и конспектирование теоретического материала по теме, просмотр произведений изобразительного искусства	Подготовка к презентации	4	Устный опрос
10.	История театрального искусства Европы и России	Изучение и конспектирование теоретического материала по теме	Подготовка к презентации	2	Устный опрос
11.	История киноискусства	Изучение и конспектирование теоретического материала по теме	Подготовка к презентации	4	Устный опрос
	Всего:			32	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступления) с презентацией;
- изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно (или в группе) готовит задание ко всем практическим занятиям.

а) структура выполнения задания:

- изложение учебного материала в виде устного ответа с приведением примеров на фортепиано, графическим построением на доске (при необходимости);
- выполнение практических заданий на сочинение;
- выполнение практического задания на анализ.

б) требования к выступлению:

- студент должен демонстрировать свободу и глубину владения изученным материалом; умение уверенно излагать его языком, основанным на соответствующей терминологии.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.	Вопросы для самостоятельного

		Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студен готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники) литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 минут на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Практические задания	Выполнение студентами практических заданий предполагает оценивание приобретенных умений и навыков. С этой целью студентам предлагаются тестовые задания на знание теоретического материала по пройденной теме.	Тестовые задания
3.	Контрольная работа	Студентам предлагается контрольный тест на знание произведений изобразительного искусства по видеоряду. Контрольная работа выполняется в форме письменного ответа. Регламент – 1-1,5 минуты на одно видеоизображение.	Тестовые задания
4.	Зачет в форме устного ответа на теоретический вопрос и предоставления всех тестовых заданий	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь», «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

	Виды деятельности в 5 семестре	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	8
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Участие в собеседовании	6	60
4	Практические задания (тесты)	18	72
5	Контрольная работа	16	16
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

6 семестр	Посещение лекций	Посещение практических занятий	Собеседование	Практические задания	Контрольная работа	Зачет

Разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	12 х 1 = 12 баллов	10 х 6 = 60 баллов	18 х 4 = 72 балла	16балла	32 балла
Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	60 баллов max	72 баллов max	16 балла max	32 балла
ИТОГО						200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История искусств», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	100-200 баллов
«не зачтено»	менее 100 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.

Дополнительная литература

1. Байе Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; пер. с фр. Е. М. Преображенская. – Москва : Юрайт, 2022. – 273 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496489.
2. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; пер. А. А. Франковский. – Москва : Юрайт, 2022. – 296 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493309.
3. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 500 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 370 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/488622.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История искусств	https://pedsovet.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активного участия в лекционно-практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, изучения основной литературы и ознакомления с дополнительными источниками.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (обратиться к учебной литературе, законспектировать материал по теме, при необходимости внести в конспект дополнительную информацию). Необходимо уделять большое внимание выполнению практических заданий.

В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического и практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История искусств	Учебная аудитория (124)	Магнитно-маркерная доска – 1шт., столы – 6 шт., стулья – 12 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – приспособлено частично
	Фонотека, видеотека, фильмотека	Столы – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., плакаты, компьютеры с выходом в «интернет» – 2 шт., принтер – 2 шт.,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

	(124а)	midi – клавиатура – 2 шт., колонки, фотоаппарат – 1 шт., видеокамера – 1 шт., тумба – 1 шт., стеллаж – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Дисциплина: История искусств Модуль истории и теории искусств

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 8 от 26 марта 2026 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Гайбурова Н.В. / 26.03.2026

подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ /Тимофеева Е.Н./ 26.03.2026

подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова/ 27.03.2026

подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 27.03.2026

подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой /О.В. Илларионова / 27.03.2026

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО Н.К. Федорова / 27.03.2026

расшифровка подписи *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		