

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2024 14:57:28
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.ДВ.01.02

Теория и практика циркового искусства

Б1.В.03.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3, 4 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	9
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и практика циркового искусства» является изучения и усвоение различных жанров циркового искусства, овладение основами исполнения цирковых трюков для дальнейшего использования в профессиональной деятельности.

Задачи:

- заложить основу знаний по цирковому искусству для постановки театрализованных представлений и праздников;
- овладеть навыками современного циркового искусства;
- овладеть основами техники и выразительности исполнения цирковых трюков;
- ознакомиться на практике с различными жанрами циркового искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика циркового искусства» входит в Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) и является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.ДВ.01.02 Теория и практика циркового искусства. Изучается в 5-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Физическая культура».

Освоение дисциплины «Теория и практика циркового искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

3. Требования к результатам дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

<p>общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий.</p>		<p>упражнений с различной направленностью.</p>	
<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее</p>	<p>основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p>	<p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>

<p>эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>			
---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	-	8	4	60	зачет
6	2	72	-	8	4	60	зачет
7	2	72	-	8	4	60	зачет
8	3	108	-	14	9	85	экзамен
Итого	9	324	-	38	21	265	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Зарождение цирковых жанров			2	2	24
2.	Цирковые жанры Древней Греции и в Древнем Риме.			4	2	24
3.	Истоки развития циркового искусства на Руси.			4	2	24
4.	Специфика и жанровое разнообразие циркового искусства			4	2	24
5.	Трюк как первооснова циркового искусства			4	2	24
6.	Художественные образы: понятия «маска», «трюк-сюжет», «номер».			4	2	24

7.	Цирк как синтетический вид искусства.			4	2	24
8.	Значение пластики, музыки, слова в цирке			4	2	24
9.	Роль номера в цирке			4	2	24
10.	Художественные особенности советского цирка.			4	3	25
Итого		324	-	38	21	265

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Зарождение цирковых жанров

Тема 1. Первые упоминания о бродячих актерам разных стран.

Первые упоминания о бродячих актерам разных стран. Практическое задание – выполнение упражнений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Славянские племена - праздники и обряды.

Славянские племена-праздники и обряды. Практическое задание – выполнение упражнений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Цирковые жанры в Древней Греции и в Древнем Риме

Тема 3. Мифология Древней Греции и Древнего Рима.

Мифология Древней Греции и Древнего Рима. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Праздники Древней Греции.

Праздники Древней Греции. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Праздники Древнего Рима.

Праздники Древнего Рима. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Истоки развития циркового искусства на Руси

Тема 6. Христианские праздники и обряды.

Христианские праздники и обряды. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Цирковые номера в скоморошестве.

Цирковые номера в скоморошестве. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Специфика и жанровое разнообразие циркового искусства

Тема 8. Специфические особенности циркового искусства.

Специфические особенности циркового искусства. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Акробатика, эквилибр, клоунада, фокусы, жонглиж – основные жанры

цирка на эстраде.

Акробатика, эквилибр, клоунада, фокусы, жонглиж – основные жанры цирка и эстрады. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Трюк как первооснова циркового искусства

Тема 10. Трюк в разных цирковых жанрах на арене

Трюк в разных цирковых жанрах на арене. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Специфика трюка на эстраде.

Специфика трюка на эстраде. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Художественные образы: понятия «маска», «трюк-сюжет», «номер»

Тема 12. Образ в разных цирковых жанрах.

Образ в разных цирковых жанрах. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Цирковая маска и ее особенность.

Цирковая маска и ее особенность. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Трюк-сюжет и его разработка.

Трюк-сюжет и его разработка. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Законченный номер как основа выступления.

Законченный номер как основа выступления. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Цирк как синтетический вид искусства

Тема 16. Театрализация циркового представления.

Театрализация циркового представления. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Использование музыки и художественного оформления.

Использование музыки и художественного оформления в цирковой и эстрадной программе. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Значение пластики, музыки, слова в цирке

Тема 18. Пантомима, пародия, клоунада в цирке и на эстраде.

Пантомима, пародия, клоунада в цирке и на эстраде. Практическое задание – выполнение трюков. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Музыкальные номера и словесные репризы.

Музыкальные номера и словесные репризы. Практическое задание – выполнение

трюков. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Роль номера в цирке

Тема 20. Номер - законченное действие в любом цирковом жанре.

Номер - законченное действие в любом цирковом жанре. Практическое задание – выполнение трюков. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Драматургия циркового номера.

Драматургия циркового номера. Практическое задание – выполнение трюков. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Художественные особенности советского цирка

Тема 22. Уличный цирк начала 20 века, шапито цирковые здания и театры.

Уличный цирк начала 20 века, шапито цирковые здания и театры. Практическое задание – выполнение трюков. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 23. Цирковое училище-ГУЦЭИ.

Цирковое училище-ГУЦЭИ. Практическое задание – выполнение трюков. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Мировое значение Советского и Российского цирка.

Мировое значение Советского и Российского цирка. Подготовка творческого показа. Творческий показ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Зарождение цирковых жанров	Тема 1. Первые упоминания о бродячих актерах разных стран. Рассматриваемые вопросы: 1. Первые упоминания о бродячих актерах разных стран. 2. Практическое задание – выполнение упражнений.	1
	Тема 2. Славянские племена-праздники и обряды. Рассматриваемые вопросы: 1. Славянские племена-праздники и обряды. 2. Практическое задание – выполнение упражнений.	1
Раздел 2. Цирковые жанры Древней Греции и в Древнем Риме	Тема 3. Мифология Древней Греции и Древнего Рима. Рассматриваемые вопросы: 1. Мифология Древней Греции и Древнего Рима 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	1
	Тема 4. Праздники Древней Греции. Рассматриваемые вопросы: 1. Праздники Древней Греции. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	1
	Тема 5. Праздники Древнего Рима. Рассматриваемые вопросы: 1. Праздники Древнего Рима. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	2
Раздел 3. Истоки развития циркового	Тема 6. Христианские праздники и обряды. Рассматриваемые вопросы: 1. Христианские праздники и обряды.	2

искусства на Руси	2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	
	Тема 7. Цирковые номера в скоморошестве. Рассматриваемые вопросы: 1. Цирковые номера в скоморошестве. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	2
Раздел 4. Специфика и жанровое разнообразие циркового искусства	Тема 8. Специфические особенности циркового искусства. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфические особенности циркового искусства. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	2
	Тема 9. Акробатика, эквилибр, клоунада, фокусы, жонглиж – основные жанры цирка и эстрады. Рассматриваемые вопросы: 1. Акробатика, эквилибр, клоунада, фокусы, жонглиж – основные жанры цирка и эстрады. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	2
Раздел 5. Трюк как первооснова циркового искусства	Тема 10. Трюк в разных цирковых жанрах на арене. Рассматриваемые вопросы: 1. Трюк в разных цирковых жанрах на арене. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	2
	Тема 11. Специфика трюка на эстраде. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика трюка на эстраде. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	2
Раздел 6. Художественные образы: понятия «маска», «трюк-сюжет», «номер»	Тема 12. Образ в разных цирковых жанрах. Рассматриваемые вопросы: 1. Образ в разных цирковых жанрах. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	2
	Тема 13. Цирковая маска и ее особенность. Рассматриваемые вопросы: 1. Цирковая маска и ее особенность. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	
	Тема 14. Трюк-сюжет и его разработка. Рассматриваемые вопросы: 1. Трюк-сюжет и его разработка. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	2
	Тема 15. Законченный номер как основа выступления. Рассматриваемые вопросы: 1. Законченный номер как основа выступления. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	
Раздел 7. Цирк как синтетический вид искусства	Тема 16. Театрализация циркового представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Театрализация циркового представления. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	2
	Тема 17. Использование музыки и художественного оформления в цирковой и эстрадной программе. Рассматриваемые вопросы: 1. Использование музыки и художественного оформления в цирковой и эстрадной программе. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	2
Раздел 8.	Тема 18. Пантомима, пародия, клоунада в цирке и на эстраде.	2

Значение пластики, музыки, слова в цирке	Рассматриваемые вопросы: 1. Пантомима, пародия, клоунада в цирке и на эстраде. 2. Практическое задание – выполнение трюков. 3. Подготовка циркового номера.	
	Тема 19. Музыкальные номера и словесные репризы. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальные номера и словесные репризы. 2. Практическое задание – выполнение трюков. 3. Подготовка циркового номера.	2
Раздел 9. Роль номера в цирке	Тема 20. Номер - законченное действие в любом цирковом жанре. Рассматриваемые вопросы: 1. Номер - законченное действие в любом цирковом жанре. 2. Практическое задание – выполнение трюков. 3. Подготовка циркового номера.	2
	Тема 21. Драматургия циркового номера. Рассматриваемые вопросы: 1. Драматургия циркового номера. 2. Практическое задание – выполнение трюков. 3. Подготовка циркового номера.	2
Раздел 10. Художественные особенности советского цирка	Тема 22. Уличный цирк начала 20 века, шапито цирковые здания и театры. Рассматриваемые вопросы: 1. Уличный цирк начала 20 века, шапито цирковые здания и театры. 2. Практическое задание – выполнение трюков. 3. Подготовка циркового номера.	1
	Тема 23. Цирковое училище-ГУЦЭИ. Рассматриваемые вопросы: 1. Цирковое училище-ГУЦЭИ. 2. Практическое задание – выполнение трюков. 3. Подготовка циркового номера.	1
	Тема 24. Мировое значение Советского и Российского цирка. Рассматриваемые вопросы: 1. Мировое значение Советского и Российского цирка. 2. Подготовка творческого показа. 3. Творческий показ.	2
Итого		38

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Зарождение цирковых жанров	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	24	Устное сообщение, опрос
2.	Цирковые жанры Древней Греции и в Древнем Риме	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	24	Устное сообщение, опрос
3.	Истоки развития циркового искусства на Руси	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	24	Устное сообщение, опрос
4.	Специфика и жанровое разнообразие циркового искусства	Изучение материалов практического	Изучение обязательной и дополнительной	24	Выполнение упражнений и

		занятия, выполнение упражнений	литературы, просмотр видеоматериалов		творческого задания
5.	Трюк как первооснова циркового искусства	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	24	Выполнение упражнений и творческого задания
6.	Художественные образы: понятия «маска», «трюк-сюжет», «номер»	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	24	Выполнение упражнений и творческого задания
7.	Цирк как синтетический вид искусства	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	24	Выполнение упражнений и творческого задания
8.	Значение пластики, музыки, слова в цирке	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	24	Выполнение упражнений и творческого задания
9.	Роль номера в цирке	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	24	Выполнение упражнений и творческого задания
10.	Художественные особенности советского цирка	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	25	Выполнение упражнений и творческого задания
	Итого			265	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов по темам и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

- система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
- объем – не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста - не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 15 - 20 минут;
 - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
 - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	Студенты демонстрируют техничное выполнение упражнений и цирковых трюков: акробатика, клоунада, пантомима, эквилибристика, жонглирование, хождение на ходулях; при подготовке творческого показа – цирковой номер в жанре акробатики, клоунады пантомимы, эквилибристики, жонглирования, хождения на ходулях и др.	Выполнение творческого задания
3.	Экзамен/зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Теория и практика циркового искусства»

5-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	19
2.	Работа на практических занятиях	721	721
3.	Зачет	32	96
4.	Экзамен	64	64
Итого	9 зачетных единиц		900

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/экзамен
5 семестр	разбалловка по видам работ	4 x 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
200 баллов				
6 семестр	разбалловка по видам работ	4 x 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
200 баллов				
7 семестр	разбалловка по видам работ	4 x 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
200 баллов				
8 семестр	разбалловка по видам работ	7 x 1 = 7 баллов	229 балла	64 балла
	суммарный макс. балл	7 баллов max	229 балла max	64 балла max
300 баллов				
900 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и практика циркового искусства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5, 6, 7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Теория и практика циркового искусства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270

«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

Дополнительная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст : электронный.
2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2016.– 576 с.: ил.
3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст : электронный.
4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст : электронный.
5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова ; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113175> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория и практика циркового искусства	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория и практика циркового искусства	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (405)	<p>Стол – 1 шт., столы ученические – 5 шт., стулья с мягкой обивкой – 20 шт., стулья ученические – 10 шт., ширма – 2 шт., кулисы черные, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
	Помещение для самостоятельной работы (122)	<p>Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Теория и практика циркового искусства

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
--	---	--------------	---------------

Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
------------------------	---	--------------	---------------

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
-------------------------	---	--------------	---------------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2024 г.
--	---	----------------	---------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
-----------------------------------	---	------------------	---------------

Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.
---	---	---------------	---------------

