

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:20:33  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧИ ИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
26 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.10

**Художественный текстиль**  
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль  
**Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор



С. Г. Соколова

Зав. кафедрой НХТ



Р. М. Васильева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

## 1. Цель и задачи дисциплины

Цель - формирование компетентности в области художественного текстиля.

Задачи:

- дать представление о происхождении сырья, волокон, ниток, тканей, полотен и материалов, об их основных свойствах и характеристиках, об уходе за готовыми изделиями;
- познакомить с теоретическими основами технологии обработки материалов по художественному текстилю;
- познакомить с основами производства текстильных изделий и материалов;
- дать представление о производстве текстильных и не текстильных материалов;
- научить ориентироваться в ассортименте различных тканей и распознавать качественные текстильные материалы;
- дать представление о прядильном, ткацком производстве, о производстве прядильных нитей, различных полотен и материалов;
- развить ассоциативное мышление, воображение и фантазию, способности к творческому анализу и синтезу;
- воспитать трудовые навыки, умения работать в различных техниках и с различными материалами.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественный текстиль» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, заочной формы обучения (Б1.В.05). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1; ПКО-4), Теория и история народного декоративно-прикладного творчества (УК-5; ПКР-4), Организация и руководство народным художественным творчеством (ОПК-3; ПКО-1, ПКО-2).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (УК-2, УК-6; ПКР-2), Ознакомительная практика (УК-4, УК-5, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4; ПКО-4, ПКО-5), Проектно-технологическая практика (УК-1, УК-2, УК-4; ОПК-1; ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11), Преддипломная практика (УК-1, УК-2, УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11; ПКР-1, ПКР-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы,	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

<p>умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p>	<p>состояние и перспективы развития</p>	<p>функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации</p>	
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.</p>	<p>основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов</p>	<p>применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов</p>	<p>навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
7	2	72	-	8	-	60	4	зачет
Итого	2	72	-	8	-	60	4	зачет

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Материаловедение	22	-	2	-	20
2	Технология	46	-	6	-	40
	ИТОГО	72	-	8	-	60

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Материаловедение

###### Тема 1. Текстильные волокна

Классификация волокон: текстильное волокно, натуральные волокна. Свойства волокон: геометрические свойства, механические свойства, физические свойства, химические свойства.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

###### Тема 2. Швейные нити

Свойства швейных нитей. Классификация по волокнистому составу: хлопчатобумажные нитки, нитки из натурального шёлка, швейные нитки из химических волокон.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

###### Тема 3. Строение и свойства тканей

Строение тканей. Свойства тканей: геометрические, механические, физические. Влияние свойств ткани на технологические процессы: толщина ткани и её поверхностная плотность, растяжимость, жёсткость, раздвижка нитей, осыпаемость, прорубаемость, термостойкость, усадка.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

###### Тема 4. Характеристика полотен и материалов

Свойства полотен и материалов: растяжимость, закручиваемость, распускаемость. Отделочные материалы: ленты, тесьма, шнуры, кружева. Фурнитура. Классификация материалов по назначению: изделия бельевой группы, материалы для платья, костюмная

группа одежды, плащи, куртки, комбинезоны.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

#### **Тема 5. Уход за изделиями**

Изделия из хлопчатобумажной ткани. Шёлковые изделия. Шерстяные изделия. Изделия из химических волокон.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

#### **Тема 6. Ткачество и плетение**

Ручное ткачество на бердо. Ручное ткачество на дощечках. Ручное ткачество поясов. Плетение на пальцах. Плетение на бутылке. Ниткография.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

### **Раздел 2. Технология**

#### **Тема 1. Процессы прядильного производства**

Основные процессы прядения. Система прядения.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

#### **Тема 2. Производство текстильных нитей**

Классификация нитей: пряжа, комплексные нити, монопить, вторичные нити, крученая пряжа, крученые комплексные нити. Основные свойства текстильных нитей.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

#### **Тема 3. Ткацкое производство**

Производство тканей. Характеристика тканей по волокнистому составу. Переплетение нитей. Структура поверхности ткани. Отделка тканей.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

#### **Тема 4. Производство различных полотен и материалов**

Полотна. Материалы: комплексные материалы, искусственная кожа, натуральная кожа, натуральный мех, подкладочные материалы, прокладочные материалы.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

#### **Тема 5. Художественное оформление тканей различными способами и материалами**

Способы декорирования ткани: простейшие швы, гладь, художественная гладь, ажурная вышивка, буфы. Декорирование различными материалами и тканями: ситцевая мозаика, аппликация, объёмная аппликация, рельефная аппликация. Декупаж и его использование для декорирования изделий из текстиля. Вышивка лентами.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Материаловедение	<b>Текстильные волокна:</b> классификация волокон: текстильное волокно, натуральные волокна. Свойства волокон: геометрические свойства, механические свойства, физические свойства, химические свойства. <b>Швейные нити:</b> свойства швейных нитей. Классификация по волокнистому составу: хлопчатобумажные нитки, нитки из натурального шёлка, швейные нитки из химических волокон.	2

	<p><b>Строение и свойства тканей:</b> строение тканей. Свойства тканей: геометрические, механические, физические. Влияние свойств ткани на технологические процессы: толщина ткани и её поверхностная плотность, растяжимость, жёсткость, раздвижка нитей, осыпаемость, прорубаемость, термостойкость, усадка.</p> <p><b>Характеристика полотен и материалов:</b> свойства полотен и материалов: растяжимость, закручиваемость, распускаемость. Отделочные материалы: ленты, тесьма, шнуры, кружева. Фурнитура. Классификация материалов по назначению: изделия бельевой группы, материалы для платья, костюмная группа одежды, плащи, куртки, комбинезоны.</p> <p><b>Уход за изделиями:</b> изделия из хлопчатобумажной ткани. Шёлковые изделия. Шерстяные изделия. Изделия из химических волокон.</p> <p><b>Ткачество и плетение:</b> ручное ткачество на бердо. Ручное ткачество на дощечках. Ручное ткачество поясов. Плетение на пальцах. Плетение на бутылке. Ниткография</p>	
Технология	<p><b>Процессы прядильного производства:</b> основные процессы прядения. Система прядения.</p> <p><b>Производство текстильных нитей:</b> классификация нитей: пряжа, комплексные нити, монопить, вторичные нити, крученая пряжа, крученые комплексные нити. Основные свойства текстильных нитей.</p> <p><b>Ткацкое производство:</b> производство тканей. Характеристика тканей по волокнистому составу. Переплетение нитей. Структура поверхности ткани. Отделка тканей.</p> <p><b>Производство различных полотен и материалов:</b> полотна. Материалы: комплексные материалы, искусственная кожа, натуральная кожа, натуральный мех, подкладочные материалы, прокладочные материалы.</p> <p><b>Художественное оформление тканей различными способами и материалами:</b> способы декорирования ткани: простейшие швы, гладь, художественная гладь, ажурная вышивка, буфы. Декорирование различными материалами и тканями: ситцевая мозаика, аппликация, объёмная аппликация, рельефная аппликация. Декупаж и его использование для декорирования изделий из текстиля. Вышивка лентами.</p> <p>Ниткография Вышивка лентами</p>	6
ИТОГО		8

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	<p><b>Текстильные волокна:</b> классификация волокон: текстильное волокно, натуральные волокна. Свойства волокон: геометрические свойства, механические свойства, физические свойства, химические свойства.</p> <p><b>Швейные нити:</b> свойства швейных нитей. Классификация по волокнистому составу: хлопчатобумажные нитки, нитки из натурального шёлка, швейные нитки из химических волокон.</p> <p><b>Строение и свойства тканей:</b> строение тканей. Свойства тканей: геометрические, механические, физические.</p>	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка доклада презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	20	Проверка конспекта по теме. Устный опрос



	<p>Влияние свойств ткани на технологические процессы: толщина ткани и её поверхностная плотность, растяжимость, жёсткость, раздвижка нитей, осыпаемость, прорубаемость, термостойкость, усадка.</p> <p><b>Характеристика полотен и материалов:</b> свойства полотен и материалов: растяжимость, закручиваемость, распускаемость. Отделочные материалы: ленты, тесьма, шнуры, кружева. Фурнитура. Классификация материалов по назначению: изделия бельевой группы, материалы для платья, костюмная группа одежды, плащи, куртки, комбинизоны.</p> <p><b>Уход за изделиями:</b> изделия из хлопчатобумажной ткани. Шёлковые изделия. Шерстяные изделия. Изделия из химических волокон.</p> <p><b>Ткачество и плетение:</b> ручное ткачество на бердо. Ручное ткачество на дощечках. Ручное ткачество поясов. Плетение на пальцах. Плетение на бутылке. Ниткография</p>				
2	<p><b>Процессы прядильного производства:</b> основные процессы прядения. Система прядения.</p> <p><b>Производство текстильных нитей:</b> классификация нитей: пряжа, комплексные нити, монопить, вторичные нити, крученая пряжа, крученые комплексные нити. Основные свойства текстильных нитей.</p> <p><b>Ткацкое производство:</b> производство тканей. Характеристика тканей по волокнистому составу. Переплетение нитей. Структура поверхности ткани. Отделка тканей.</p> <p><b>Производство различных полотен и материалов:</b> полотна. Материалы: комплексные материалы, искусственная кожа, натуральная кожа, натуральный мех, подкладочные материалы, прокладочные материалы.</p> <p><b>Художественное оформление тканей различными способами и материалами:</b> способы декорирования ткани: простейшие швы, гладь,</p>	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	10	Проверка конспекта по теме. Устный опрос

	художественная гладь, ажурная вышивка, буфы. Декорирование различными материалами и тканями: ситцевая мозаика, аппликация, объёмная аппликация, рельефная аппликация. Декупаж и его использование для декорирования изделий из текстиля. Вышивка лентами.				
3	Ниткография	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование. Самостоятельная практическая работа – ниткография	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	15	Просмотр и оценивание учебных и творческих работ в технике Ниткография
4	Вышивка лентами	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование. Самостоятельная практическая работа – вышивка лентами	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	15	Просмотр и оценивание учебных и творческих работ в технике Вышивка лентами
	ИТОГО			<b>60</b>	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- практическое выполнение учебных и творческих работ.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Просмотр и оценка учебных и творческих работ	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса ( <i>может проводиться перед зачётом или после завершения работы над каждым изделием</i> ). При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями – Ниткография, Вышивка лентами	Комплект примерных вопросов по технологии изготовления картин в технике Ниткография и Вышивка лентами

2.	Зачёт в форме письменного тестирования по содержанию всего курса	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. Экзамен выполняется в форме письменного тестирования по курсу. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями – просмотр	Комплект примерных вопросов к зачёту. Тестовые задания
----	--	---	---

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Работа на практических занятиях	10	40
3	Просмотр и оценивание учебных и творческих работ	124	124
4	Зачёт	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Просмотр и оценивание учебных и творческих работ	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1 = 4 балла	4 x 10 = 40 баллов	124 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	40 баллов max	124 балла max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Художественный текстиль», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕТ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / Л. В. Ивойлова. – Барнаул : АлтГИК, 2016. – 119 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158669>.

### Дополнительная литература

1. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция : методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» / О. В. Базуева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 42 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/189234>.

2. Башков, А. П. Технология и оборудование хлопчатобамажной отрасли. Прядение, ткачество : учебное пособие / А. П. Башков, Г. В. Башкова. – Иваново : ИВГПУ, 2019. – 236

с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170897>.

3. Минеева, В. А. Чувашское узорное ткачество: техника, виды тканей / В. А. Минеева. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2015. – 79 с.

4. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства / Е. О. Плеханова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/263210>. – ISBN 978-5-8114-5719-9.

5. Русское ткачество // Народное творчество. – 2016. – № 3. – С. 57-60.

6. Шангюонг Д. Функциональный текстиль : учебное пособие / Д. Шангюонг. – Иваново : ИВГПУ, 2020. – 196 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170914>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Художественный текстиль	<a href="http://stranamasterov.ru">http://stranamasterov.ru</a>  <a href="http://www.iskusstvo-info.ru">http://www.iskusstvo-info.ru</a>	сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др.  сайт журнала «Искусство»	Свободный доступ

#### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

#### Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

#### Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор и приобретение необходимых материалов и инструментов;
- 2) изготовление изделия в соответствии с этапом технологии изготовления изделия.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Художественный текстиль	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Художественный текстиль

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


		Васильева Р.М.	26.06.2024 г.
	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Исполнитель: Соколова С.Г.  
доцент кафедры народного художественного творчества

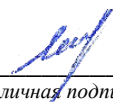
		Соколова С.Г.	26.06.2024 г.
	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой  
народного художественного творчества

		Васильева Р.М.	26.06.2024 г.
<small>наименование кафедры</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>


Декан факультета культуры

		Илларионова Л.В.	26.06.2024 г.
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая библиотекой

		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Представитель УМО

		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

**Лист регистрации изменений**

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		