Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:23:05
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Б2.О.06.01(У)

Программа учебной (концертно-просветительской) практики Музыкально-исполнительского модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08. 2017 г. №731, и ОПОП ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса специальности Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор Составитель  Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики...……..……...……4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП ……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..5
5. Объем практики в зачетных единицах ……7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……7
7.Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики ……12
9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики ……12

1. Вид, тип и способ проведения практики

Учебная практика (концертно-просветительская работа) включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, очной формы обучения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: концертно-просветительская работа.

Способ проведения: стационарная

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий (проектов).

Задачи**:**

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к концертно-просветительской деятельности среди различных слоев населения в качестве хормейстера, руководителя музыкально-исполнительского (ансамбля духовых и ударных инструментов, духового оркестра) коллектива различного типа (детский, учебный, самодеятельный, профессиональный);
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и организаторских умений;
- освоение студентами основ организации концертно-исполнительской деятельности ансамбля духовых и ударных инструментов, духового оркестра;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

3. Место практики в структуре ОПОП:

Учебная практика концертно-просветительская работа входит в обязательную часть Блока 2 Практика, музыкально-исполнительский модуль основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация образовательной программы концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения. Проводится рассредоточено в течение 7 семестра. Данный тип практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых руководителю ансамбля духовых и ударных инструментов, духового оркестра, а также практических навыков концертно-просветительской деятельности.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: Дирижирование, Оркестровый класс, Изучение оркестровых партий, Изучение родственного инструмента, Камерный ансамбль, а также в процессе прохождения учебной и производственной исполнительской практики.

Прохождение учебной практики концертно-просветительская работа является основой для подготовки к производственной практике (научно-исследовательская работа) и к подготовке выпускной квалификационной работы. Результаты практики являются профессионально-методической подготовкой специалистов к профессиональной (культурно-просветительской) деятельности и основой для успешного прохождения ГИА.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения.	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций,	выразительные и художественные приемы и средства исполнения;	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные	приемами и средствами художественно-технического

создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью. ИПКО-1.2. Использует возможности инструмента, необходимые для исполнения музыкального произведения.	содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Определяет стиль музыкального произведения в соответствии с композиторским замыслом. ИПКО-2.2. Воссоздает художественный образ музыкального произведения. ИПКО-2.3. Определяет стиль композитора по характерным особенностям музыкального языка и формы.	партию своего инструмента; основы инструментоведения; композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	читать с листа партию своего инструмента; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.
Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство музыкально-исполнительским коллективом. ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкально-исполнительского коллектива. ИПКО-3.4.	основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ.	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом.	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ.

Организовывает работу музыкально-исполнительского коллектива в соответствии с планом, графиком его деятельности.			
Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.3. Понимает необходимость учета особенностей возрастной психологии обучающихся.	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы.	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу;	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
7	3	108	28	80	зачет
Итого	3	108	28	80	зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного типа практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставление студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Рекомендации руководителя практики по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение 7 семестра	В течение 7 семестра в ходе практики студенты работают над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.). В содержание практики входит участие в музыкально-образовательных лекциях-концертах, бесед о музыке, мероприятиях, направленных на сохранение традиций исполнительского музыкального искусства (не менее 5 мероприятий), мероприятиях концертно-	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		просветительского типа. Осуществляются следующие виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление художественно-технических задач, в произведениях из репертуара учебных исполнительских коллективов, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), выбор художественно обоснованных средств мануального воплощения произведения; составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов, направленных на сохранение и развитие национальной культуры и музыкального искусства.	
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - самоанализ творческой деятельности в качестве участника организации мероприятий музыкально-просветительского типа.	Выступление на итоговой конференции, зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции с анализом прослушанных мероприятий. Руководителем практики даются характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики, входящих в состав отчета по практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций. Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Дневник практики	Знает: содержание организационно-управленческой деятельности в области музыкального искусства; основы планирования профессиональной траектории с

		учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Умеет: предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеет: навыками критического анализа.
	ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля	Знает: психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; методику произведения репетиций в зависимости от особенностей коллектива; выразительные средства для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы; Умеет: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов; формировать учебный и концертный репертуар коллектива различного исполнительского уровня и состава. Владеет: способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками выработки стратегии действий; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики	Знает: различные исторические типы культур; этапы разучивания произведения (1 эскизный или начальный, 2-технологический - фаза освоение нотного текста, 3 - художественный - заключительная фаза разучивания произведения - достижение целостного художественного музыкально-исполнительского ансамбля); методические принципы организации оркестра, ансамбля духовых и ударных инструментов; профессиональный репертуар. Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и ее совершенствования на основе самоанализа; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; составлять примерный план репетиционной работы; разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы

		музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов; Владеет: навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; подвергать критическому анализу проделанную работу.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль осуществляется в течение всей практики.

ОС-1 Дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля

Текущая аттестация по практике и оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (концертно-просветительской) деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются программы концертно-просветительских мероприятий, составленных обучаемыми на основе *произведений* из репертуара ансамбля духовых и ударных инструментов, духового оркестра.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства, состав и приемы реализации исполнительского замысла;
- выделить стилевые особенности композитора;
- знать историю создания музыкального произведения;
- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- дать собственную оценку своему исполнению в составе ансамбля (оркестра).

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (30 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (50 баллов)	80
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: изучение репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), (50 баллов); посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа (100 баллов); выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений (30 баллов); составление программ музыкально-просветительских мероприятий (40 баллов).	220
3	Зачет	**32**
ИТОГО:	3 зачетные единицы	**300**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики

Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 7 семестра. Трудоёмкость практики 3 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
зачтено	150 и более баллов
не зачтено	менее 150 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб. и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Юрайт, 2018. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0.

2. Триодин, В. Е. История социально-культурной деятельности / В. Е. Триодин ; СанктПетерб. гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2012. - 460 с.

Дополнительная литература

1. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа : учеб. для уч-щ и колледжей культуры / Тверское училище культуры им. Н. А. Львова ; под общ. ред. Н. П. Гончаровой. - Изд. 2-е. - Москва : ИП Монастырская М. В., 2004. - 222 с.

2. Туманов, Иосиф Михайлович. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Текст] : [Учеб. пособие для ин-тов культуры] / И. М. Туманов. - Москва : Просвещение, 1976. - 88 с.; 20 см.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: учебная (концертно-просветительская) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: **2026-2027**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства / Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ / Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства /Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

Заведующая научной библиотекой /Илларионова О. В./ 20.02.2026

Представитель УМО /Федорова Н. К./ 20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		